

# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE  
À VENT, À CORDES PINCÉES  
ET LIVRES DE MUSIQUE  
8/9 NOVEMBRE 2024



#127<sup>®</sup>



## Antonio de Torres

**N° 60** Cette superbe guitare d'Antonio de Torres réalisée en 1865 à Séville, a été inventoriée FE21Y par José Luis Romanillos. Cet instrument a été exposé durant de nombreuses années au Museo de la Guitarra Antonio de Torres d'Almeria, ainsi qu'au Museu de la Música de Barcelone. A plusieurs reprises, elle fut jouée afin d'honorer le génie de Torres, que ce soit lors de concerts, d'enregistrements ou pour le documentaire *La Española. La de Torres*.

Guitare classique d'Antonio de TORRES, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond, sur laquelle il est inscrit «Por D. Antonio de Torres II Sevilla II Calle de la Cerrageria numero 32 II Ano de 1865».

Guitare reconnue et référencée par Jose Luis Romanillos qui l'a numérotée FE 21Y et classifiée en 2019 postérieurement à la dernière édition de son ouvrage « Antonio de Torres, Guitar Maker - His Life & Work ».

La guitare est accompagnée d'un dossier très complet comprenant notamment les différentes étapes de sa restauration ainsi qu'une copie de photographie de sa rosace, dédiée, datée de 2014 et annotée par Romanillos.

### CARACTÉRISTIQUES

Espacement au sillet de tête : 49 mm

Diapason : 645 mm

Longueur totale : 946 mm

Longueur de la caisse : 458 mm

Poids net : 1297g / Barrage en éventail à cinq brins.

Rosace constituée de filets concentriques de couleur.

Epicéa, palissandre de Rio intercalé de filets en bois clair, cédre, vernis à l'alcool.

Très bel état de conservation et de jeu, montée en cordes et prête à jouer.

### PROVENANCE

Cette guitare est restée la propriété d'une même famille originaire d'Almeria.

### CONSULTEZ NOTRE ARTICLE ET NOTRE PODCAST





## José Luis Romanillos

**N° 70** Circonstances inouïes, cette vente rassemble une guitare de Torres au côté de son plus grand expert : José Luis Romanillos.

Cette guitare classique porte l'étiquette de l'atelier de Semley, sur laquelle le luthier a ajouté - à la main et à l'encre - sa signature, la date de 1984, le numéro 622 et sa dénomination : "La Violeta".

Les instruments de Romanillos sont extrêmement rares sur le marché, et encore plus rares sont ceux que l'on retrouve dans les salles de ventes. Pour preuve, cette guitare est la première à être proposée aux enchères depuis 20 ans.

En très bon état et de grande qualité, ce modèle est un parfait exemple de tout le génie de Romanillos et de sa signature décorative, au subtil parfum de Cordoue...

Les contributions de Romanillos à la lutherie dépassent largement la fabrication d'instruments. À travers ses recherches approfondies et ses publications majeures, il a élevé cet art au rang de discipline académique. Son héritage, immortalisé dans ses écrits et ses instruments, continue de résonner dans le monde de la musique, garantissant sa place parmi les plus grands maîtres de la lutherie.

### CARACTÉRISTIQUES

Espacement au sillet de tête : 52 mm

Diapason : 650 mm

Note de la table : G dièze

Rosace typique du travail de José Luis Romanillos, représentant des arches et des colonnes.

Barrage en éventail à sept brins.

Palissandre indien, épicéa, cédre, ébène, érable.

Très bel état de conservation et de jeu, montée en cordes et prête à jouer.

### CONSULTEZ NOTRE ARTICLE



## Ignacio Fleta

**N° 85** Ignacio Fleta (1897-1977) est considéré comme l'un des plus grands luthiers espagnols du XX<sup>e</sup> siècle. Ses guitares ont séduit les virtuoses de son temps, dont Andrés Segovia et John Williams - pour qui il réalisa notamment une guitare similaire à celle aujourd'hui présentée par Vichy Enchères.

Cette guitare classique, numérotée #211, conçue en 1961 à Barcelone, et qui porte l'étiquette originale d'Ignacio Fleta, est l'un des rares exemplaires présents sur le marché. En effet, chaque guitare était fabriquée à la main avec des matériaux soigneusement sélectionnés et il fallait alors compter une vingtaine d'années pour qu'un guitariste puisse recevoir son instrument. Sur les trente dernières années, seule une vingtaine d'instruments d'Ignacio Fleta ont été proposés aux enchères. Ce modèle est donc particulièrement important en raison de sa rareté et de son époque de fabrication.

### CARACTÉRISTIQUES

Espacement au sillet de tête : 51 mm

Diapason : 650 mm

Barrage en éventail, à neuf brins, fermé en bas.

Palissandre, épicéa à grain serré, cédre, ébène, vernis au tampon.

Bel état de jeu et de conservation, montée en cordes et prête à jouer. Dans son étui original.

### CONSULTEZ NOTRE ARTICLE





## Robert Bouchet

**N° 80** Robert Bouchet fait partie des acteurs majeurs de l'évolution de la guitare classique entre 1950 et 1980, aux côtés de luthiers comme Ignacio Fleta, Daniel Friederich ou José Ramirez III. Personnalité atypique douée de multiples talents, Robert Bouchet donna un souffle nouveau à la guitare, à l'origine de l'élargissement de son répertoire musical, et inspira des générations de luthiers.

Cette guitare de concert de Robert Bouchet, dont elle porte l'étiquette originale et sur laquelle est inscrit "Robert Bouchet à Paris, 189 Rue Ordener" a été réalisée en 1961 durant la deuxième époque de Bouchet - celle de la maturité. Cette guitare fait partie d'un échantillon relativement mince d'instruments, quand on sait que le luthier ne fabriquait pas plus de six modèles par an. Elle présente notamment un barrage en éventail à cinq brins et une barre d'âme - l'innovation majeure de Bouchet. Cette barre d'âme conférait à l'instrument un son riche et équilibré, recherché par les grands guitaristes de l'époque, à l'instar de Julian Bream, Ida Presti et Alexandre Lagoya.

Dans la lignée des luthiers espagnols, en premier lieu de Torres, il refusait d'accumuler une succession de détails décoratifs. Son style se caractérise par une élégante sobriété et des lignes épurées, que ce soit dans le dessin des têtes, rosaces et ce jusqu'aux filets.

### CARACTÉRISTIQUES

Espacement au sillet de tête : 52 mm

Diapason : 650 mm

Barrage en éventail à cinq brins et barre d'âme

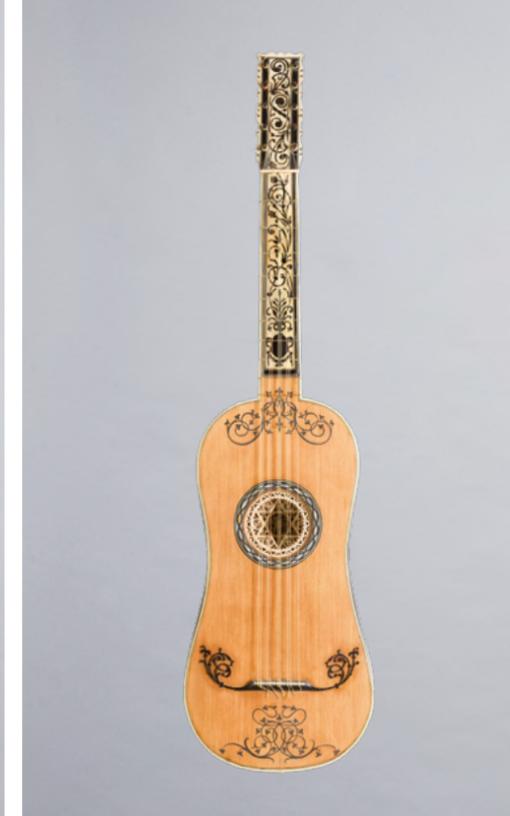
Epicéa, palissandre de Rio, cédro, ébène, vernis à l'alcool.

Très bel état de conservation et de jeu, montée en cordes et prête à jouer.

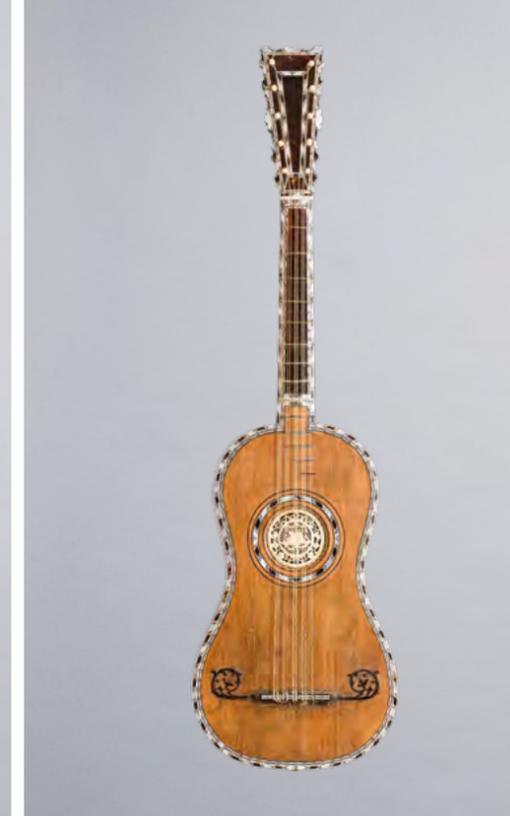
### CONSULTEZ NOTRE ARTICLE



**N° 65** Guitare archtop électrique en forme de mandoline Gibson F de Dick KNIGHT, vers 1970, Royaume-Uni.



**N° 90** Guitare attribuée à Jacob STADLER, vers 1620, Naples.



**N° 95** Guitare baroque de Gérard DELEPLANQUE, seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup>, Lille.



**N° 112** Guitare électrique Solidbody GIBSON, modèle SG Junior, n° 893515, vers 1967, finition cherry.



**N° 115** Guitare électrique thinline RICKENBACKER, modèle 360, n° YD 0620, de 1985, made in USA, finition fireglo.



**N° 120** Guitare jazz Hollowbody GIBSON Custom, modèle ES-175 (ES75VSNH1), n° 12250706, de 2010, made in USA, finition sunburst.



N° 140



N° 144



N° 145



## Claviers anciens

De l'atelier parisien de Blanchet et Taskin à celui de Riva en Italie, ces instruments témoignent du rôle majeur de ces luthiers dans l'histoire de la facture instrumentale. Réunis pour cette vente exceptionnelle, ils symbolisent à eux seuls l'évolution du goût, de la facture et des pratiques de jeu d'une famille d'instruments qui, sur plus de trois siècles, respirent !

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE



**N° 140** Clavecin italien en cyprès, vers 1590, richement laqués all'Indiana avec un décor de vrilles dorées et d'oiseaux polychromes sur fond noir. Caisse extérieure du XIX<sup>e</sup>. Deux registres 8', étendue C/E-f3, 50 notes.

*Provenance : Charles Mewès Château de Scharrbackbergheim, Alsace.*

**N° 144** Épinette à l'octave de Nicolas BLANCHET (1660-1731) dans une caisse trapézoïdale. Étendue G-d4 sans G# (55 notes). Cette épinette serait la plus ancienne connue du facteur, encore adolescent.

**N° 145** Virginale d'Alessandro RIVA, Bergame, vers 1835, dans une caisse rectangulaire. Étendue C/E-a31, 54 notes.

## Pascal Taskin

**N° 143** L'épinette fabriquée par Pascal Taskin en 1778 est un chef-d'œuvre de la facture instrumentale, à la fois par sa virtuosité technique, son raffinement esthétique et son importance historique.

Conçue à Paris, cette épinette à l'octave se distingue par sa caisse trapézoïdale aux éclisses incurvées vers le clavier, montée sur des pieds fuselés et cannelés dans le goût typiquement Louis XVI, lui donnant une allure à la fois élégante et robuste. Cet instrument représente l'apogée du savoir-faire français en matière de facture de claviers à cordes pincées à la veille de la Révolution française.

### CARACTÉRISTIQUES

Étendue E-f4, (62 notes)

### DIMENSIONS DE LA CAISSE

Longueur arrière : 1050 mm / Joue gauche : 265 mm / Joue droite 490 mm / Largeur à l'arrière du clavier : 906 mm / Projection du clavier : 127 mm / Profondeur de la caisse : 200 mm / Hauteur de la caisse avec pieds : 767 mm.

### PROVENANCE

Aquis en 1989 aux enchères à l'Hôtel Drouot, chez Ader, Picard & Tajan. Prêt à Yale, 1994 à 2017.



N° 155



N° 170



N° 172



N° 46



N° 47



N° 51



N° 175



N° 232



N° 233



N° 53



N° 54



N° 105

## Instruments de musiques populaires

**N° 155** Accordéon chromatique CAVAGNOLO, 5 rangs, 120 basses.

**N° 175** Cornemuse de BÉCHONNET à Effiat, de 1883, Boitier à décor de joueur de vielle.

**N° 170** Cornemuse de BÉCHONNET à Effiat. Boitier décor de femme du monde. Soufflet à décor d'enfants, de fleurs et d'animaux.

**N° 232** Vielle à roue ronde de PAJOT Jeune à Jenzat.

**N° 172** Cornemuse début XIX<sup>ème</sup> de SAUTIVET, incomplète, incrustations étain.

**N° 233** Vielle luth de CAILHE-DECANTE & Fils, à Charroux fin XIX<sup>ème</sup>, restauré par Bernard Kerboeuf en 1997.

## Collection Cochran

**N° 46** Luth à six chœurs et deux chanterelles par Bryan COHEN Londres, fait en 1981, sous la direction artistique de David Rubio.

**N° 53** Interprétation d'une vihuela réalisée par César VERA à six chœurs, faite à Séville en 1982, dont elle porte l'étiquette.

**N° 47** Luth à six chœurs et deux chanterelles de David RUBIO, fait en 1961.

**N° 54** Luth théorbé à huit chœurs et deux chanterelles, théorbure à trois chœurs, de David J. RUBIO, fait en 1978, dont il porte l'étiquette originale.

**N° 51** Luth à six chœurs et deux chanterelles, de David RUBIO, fait en 1970, n° 238, dont il porte l'étiquette originale, signé JR au dos.

**N° 105** Copie d'une guitare baroque française du XVII<sup>ème</sup>, réalisée par Bryan COHEN à Londres en 1982.



N° 270



N° 273

# Flûtes

N° 270 Canne flûte en imitation bambou, une clef imitation bois, de THIBOUVILLE Aîné à Paris

N° 273 Quatuor de flûtes à bec d'Arnold DOLMETSCH, fait vers 1935, diapason 415. Basse en poirier clef laiton n° 1118 (L. 103cm), ténor en érable n° 1723 (L. 66,2 cm), alto en grenadille n° 1016 (L. 50,5 cm) et soprano en grenadille n° 1051 (L. 34 cm).



## Jean-Louis Tulou

N° 265 Fabriquée dans un exceptionnel bois exotique, un matériau à la fois rare et précieux, cette énigmatique flûte de Tulou se singularise dans la production du facteur.

L'instrument, précieusement conservé dans son étui d'origine, avec le sceau de Tulou et un ensemble d'archives inédites couvrant l'ensemble de la carrière du luthier, permettent de redécouvrir et d'approfondir certains aspects de la vie de cette personnalité majeure de l'histoire de la musique. Cette flûte a certainement été réalisée durant la période d'association de Tulou avec Gautrot (dès 1853), comme l'indiquent ses poinçons et sa marque.

Ce bois inhabituel dans la production de Tulou, combiné au système préféré du flûtiste, celui à cinq clés, sont autant d'éléments laissant à penser qu'il s'agissait de sa flûte personnelle, probablement réalisée entre 1853 et 1859.

### CARACTÉRISTIQUES

Flûte en bois exotique, cinq clefs argent poinçonné, estampillée sur tous les corps de TULOU (oiseau), faite à Paris vers 1855.

### CONSULTEZ NOTRE ARTICLE





N° 297



N° 300



N° 330



N° 335



N° 355



N° 360



N° 388



N° 394



N° 398



N° 405

## Instruments à vent

**N° 297** Clarinette en grenadille en La/SiB, clefs maillechort, système Oehler, estampillée Roméo ORSI, faite à Milan vers 1900, avec rallonge automatique par allongement des tenons.

**N° 300** Clarinette en ébène en SiB, clefs en métal argenté, système Boehm, estampillée SELMER/SELES de 2016, modèle «Présence», n°R03074.

**N° 330** Hautbois XVIII<sup>ème</sup> en buis, deux clefs laiton montées sur bloc, estampillé sur tous les corps avec une fleur de lys PRUDENT Paris.

**N° 335** Hautbois en buis, treize clefs laiton montées sur patins, estampillé TRIEBERT (tour à trois merlons).

**N° 355** Saxhorn alto en MiB, à six pistons indépendants, en laiton, estampillé Adolphe SAX, n° 29429, monogramme AIS.

**N° 360** Sudrophone basse en Ut/SiB, en laiton nickelé, à quatre pistons, estampillé SUDRE n°1462.

**N° 388** Saxophone alto en laiton, estampillé Adolphe SAX N°10656.

**N° 394** Saxophone ténor en métal nickelé, estampillé Adolphe SAX, fait en 1864 n°25825.

**N° 398** Saxophone baryton, en laiton, estampillé Adolphe SAX, Paris n°22725, fabriqué vers 1861.

**N° 405** Saxophone basse SiB, en laiton double clef d'octave et Si grave estampillé Henri SELMER, n°542, médaille d'or St Louis 1904, fabriqué par la maison Adolphe SAX.

# VENTES

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024 À 14H

# EXPOSITIONS

JEUDI 7 NOVEMBRE DE 14H30 À 18H, VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024 DE 10H À 12H

# PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT  
LES VENTES SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001) OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

# ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR [WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM)  
OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

# ENCHÈRES LIVE

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024 À 14H,  
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/03001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/03001)

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

2/3/4/5 DÉCEMBRE 2024 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR  
FÉVRIER 2025 : VENTE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE LA COLLECTION JEAN LOUIS MURAT  
11/12 MARS 2025 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE  
25/26/27 MARS 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE  
MAI 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE  
2/3/4/5 JUIN 2025 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES  
17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

CHRISTOPHER CLARKE EXPERT EN CLAVIERS ANCIENS  
1247 ROUTE DE CLUNY / 71250 LA VINEUSE SUR FREGANDE / FRANCE - TÉL : +33 (0)3 85 59 60 88

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT  
136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE  
20 AVENUE DEBROUSSE / 69005 LYON / FRANCE - TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

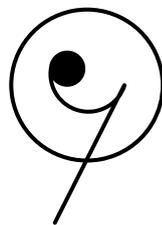
FRANÇOIS ROULMANN EXPERT EN LIVRES DE MUSIQUE  
12 RUE BEAUTREILLIS / 75004 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 60 62 98 03



**VICHY ENCHÈRES** OVV N°2002-237  
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE  
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
[WWW.VICHY-ENCHERES.COM](http://WWW.VICHY-ENCHERES.COM)



ENGLISH VERSION  
OF THE SALES CATALOG



#127