

VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS DU QUATUOR
2/3/4/5 DÉCEMBRE 2024



#128



ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE



N° 75 Violon de Gioffredo CAPPA, fait à Saluzzo vers 1700.
Différentes cassures et restaurations dont une cassure d'âme avec plusieurs pièces non originales. 353mm.

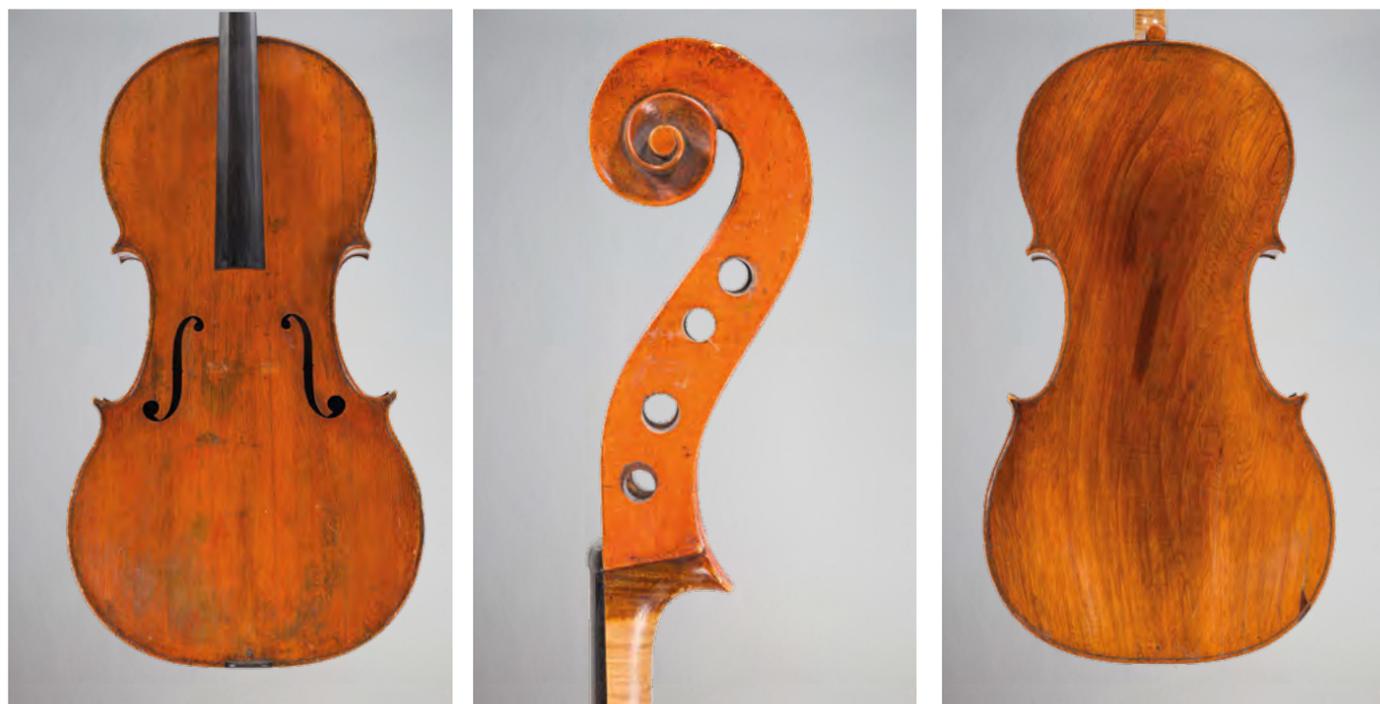


N° 175 Alto petite taille de Giuseppe GAGLIANO transformé en violon
fait à Naples vers 1775/1780, portant étiquette de Ferdinandus Gagliano. 358mm.



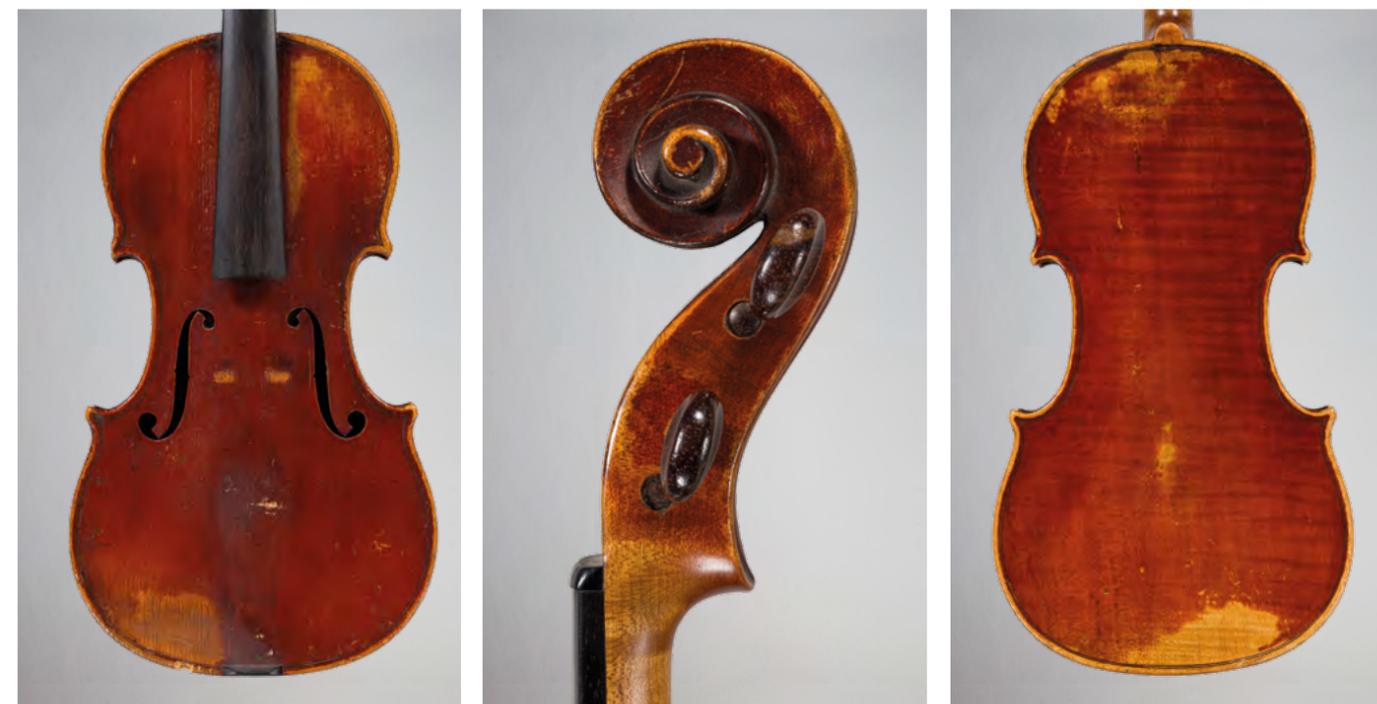
N° 160 Violon de Giovanni Battista GUADAGNINI
Fait à Plaisance vers 1743/1745, portant étiquette Simoutre. Table, tête et éclisse arrière droite du XIX^e remplacées.
Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme, éclisses surélevées. 354mm.

ÉCOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE



N° 125 Intéressant et rare violoncelle d'Hendrick WILLEMS II, fait à Gand vers 1730.
Différentes restaurations sur la table, avec petite pièce non originale sur le fond. 754mm. Avec certificat de Jan Strick daté de 2024.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE



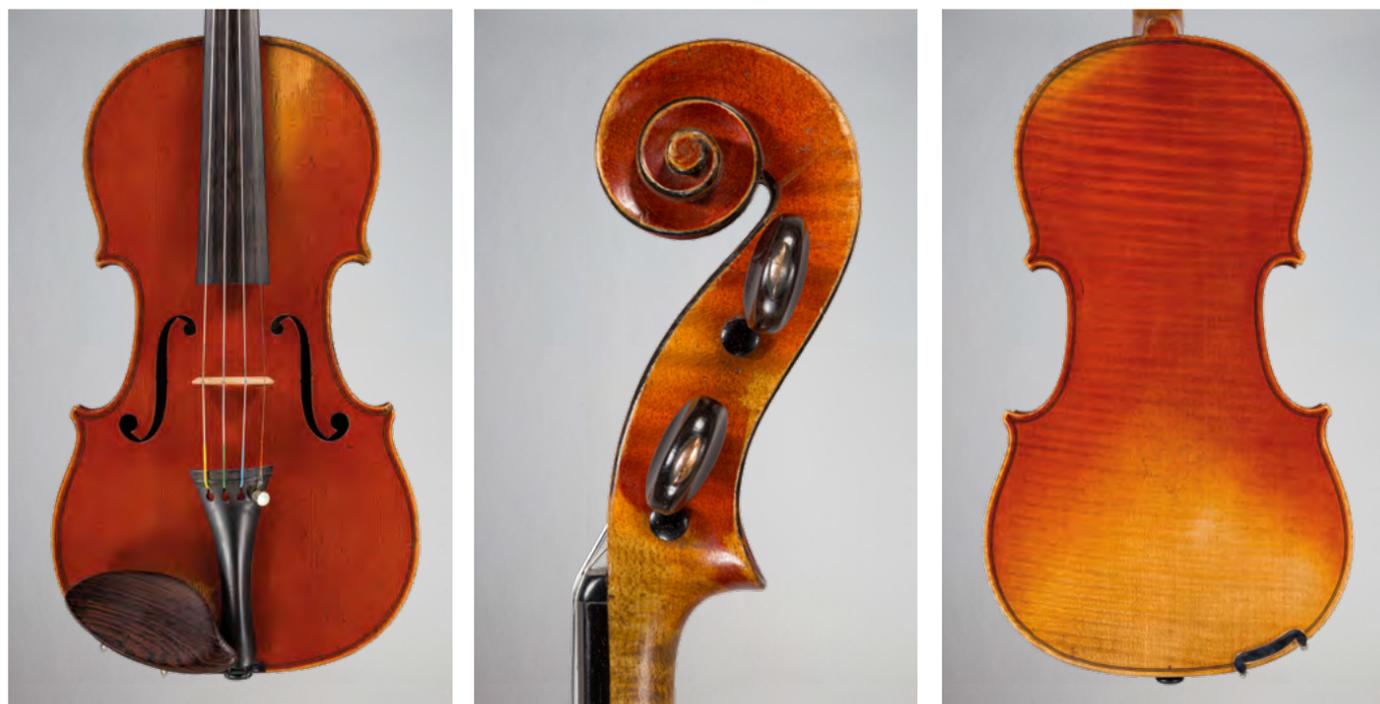
N° 210 Violon de Jean François ALDRIC
Fait à Paris vers 1820, portant étiquette apocryphe Clément. Tête restaurée. 359mm.



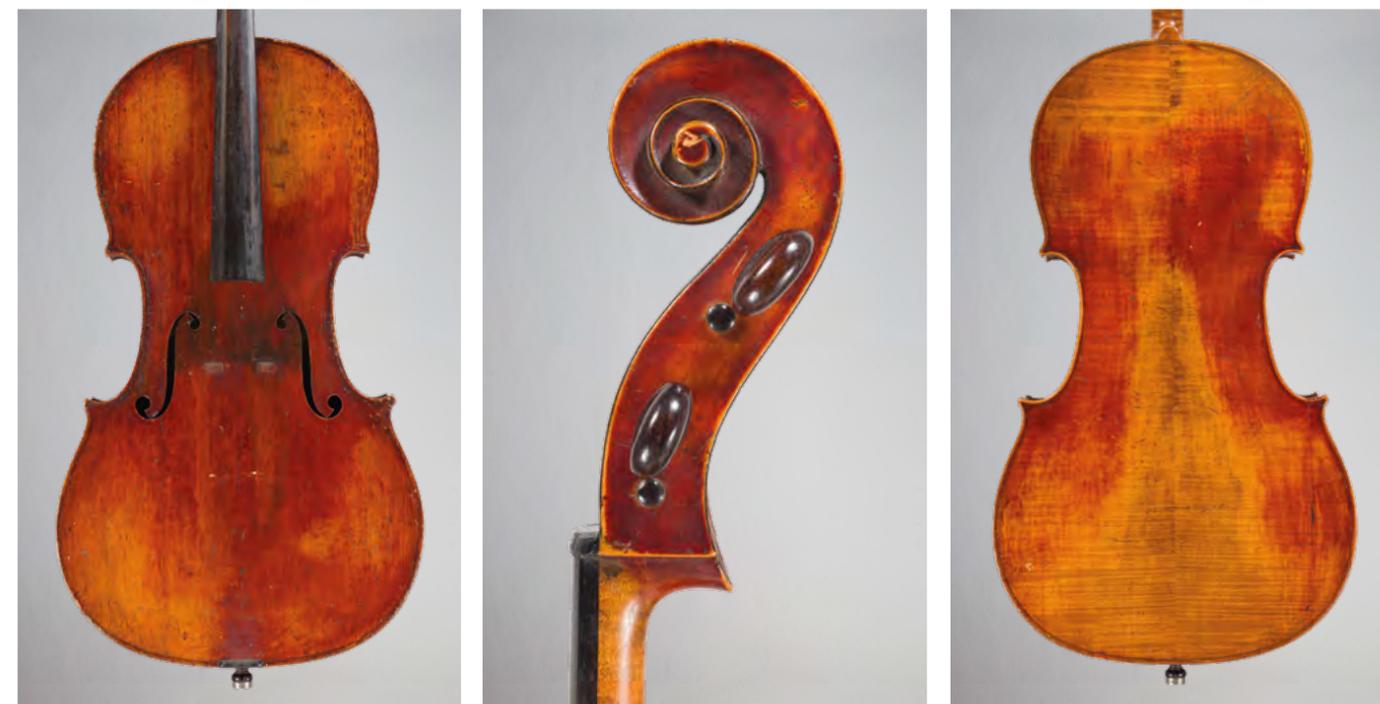
N° 68 Rare violon de Georg KLOZ, fait à Mittenwald en 1733, portant étiquette de Georgio Kloz 1733. 357mm.
Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Mirabaud Mercier.



N° 10 Violon de Nicolas VUILLAUME, en modèle Sainte-Cécile-des-Thernes
Fait Mirecourt en 1846, portant étiquette S^{te}-Cécile-des-Thernes Paris 1846 n°426, et effigie Sainte-Cécile-des-Thernes. 357mm.



N° 60 Violon de Charles Adolphe GAND, fait à Paris en 1855, numéroté 250, portant étiquette Gand Luthier du Conservatoire de Musique rue Croix des Petits Champs, N°20 Paris 1855 et plusieurs marques au fer Gand Breveté Paris. 359mm.



N° 110 Rare et intéressant violoncelle d'Etienne Georges DROUIN, fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette originale Etienne Drouin luthier à Mirecourt, Vosges et étiquette apocryphe Guadagnini. Cassure d'âme et de barre. 757mm.

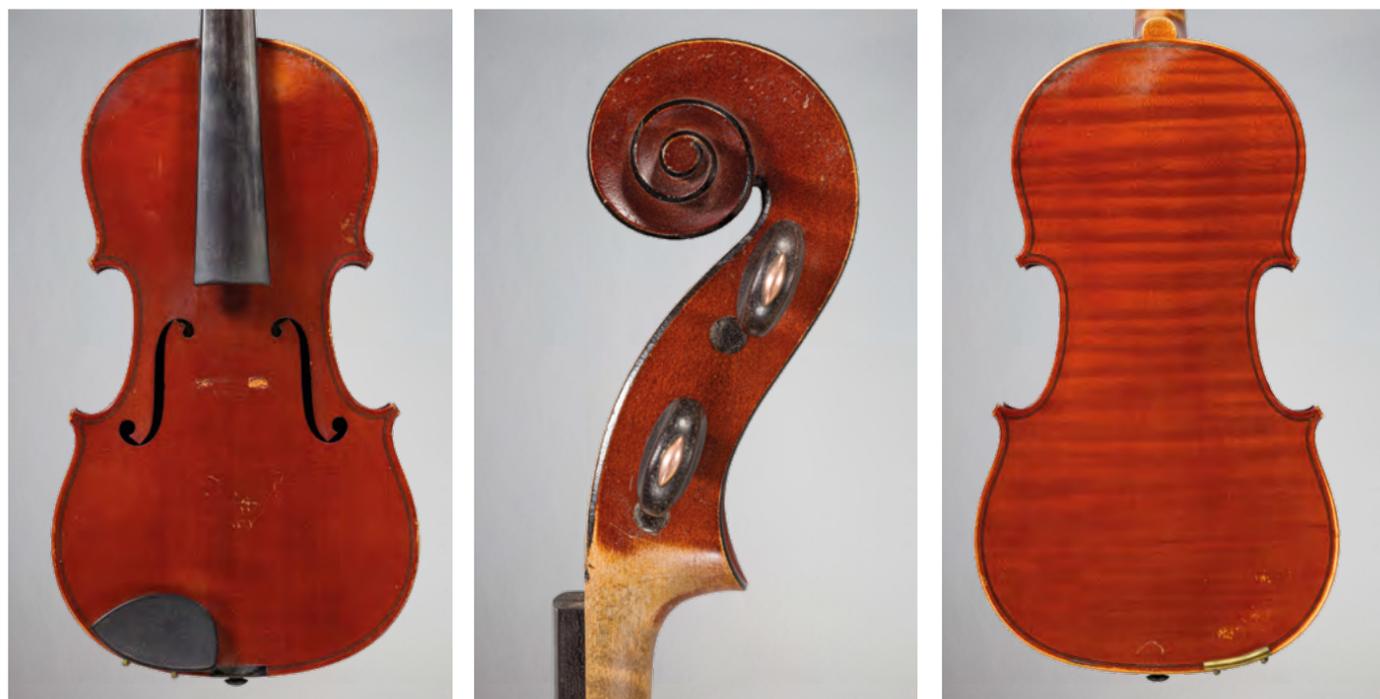


N° 220 Intéressant violon de Joseph HEL, fait à Lille en 1892 numéroté 307, portant étiquette Joseph Hel luthier à Lille en 1892, signature Fait par J. Hel à Lille 1892 n°307, et portant marque au fer de J. Hel. 358mm.



N° 320 Violoncelle de Joseph CHAROTTE
Fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette À la Ville de Crémone Joseph Charotte-Millot élève d'Aldric de Paris. 752mm.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE



N° 315 Violon de Gustave BERNARDEL, fait à Paris en 1901, numéroté 1943, portant étiquette Gustave Bernardel luthier du Conservatoire de Musique N°1943, Paris 1901 et marques au fer de Gustave Bernardel. 360mm.



N° 360 Violon de Pierre HEL, fait à Lille en 1921, numéroté 236, portant étiquette Pierre Hel luthier du Conservatoire à Lille en l'an 1921, signature Fait par Pierre Hel luthier à Lille en 1921 n°236, et marque au fer. 357mm.



N° 322 Alto de CARESSA et FRANÇAIS
Fait à Paris vers 1905/1910, portant marques au fer. 401mm.



N° 225 Joli violon de Alberto Luigi BLANCHI
Fait à Nice en 1929, portant étiquette Albertus Aloysius Bianchi et marques au fer. 358mm.

ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

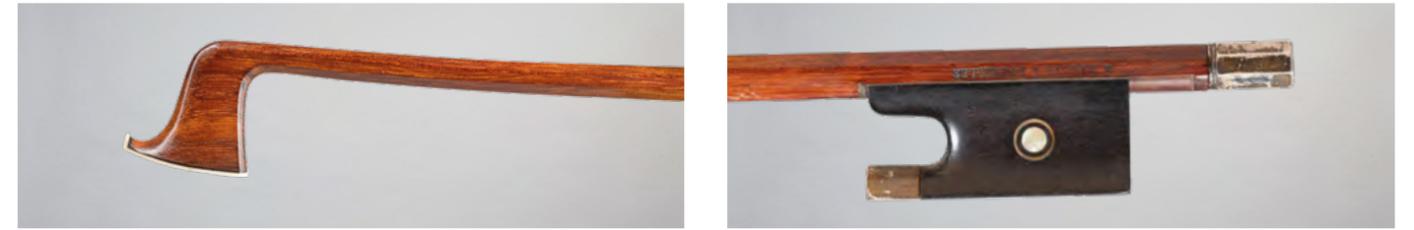


N° 170 Violon de Giovanni PISTUCCI
Fait à Naples vers 1900/1910, portant étiquette de Pietro Valenzano. 352mm.

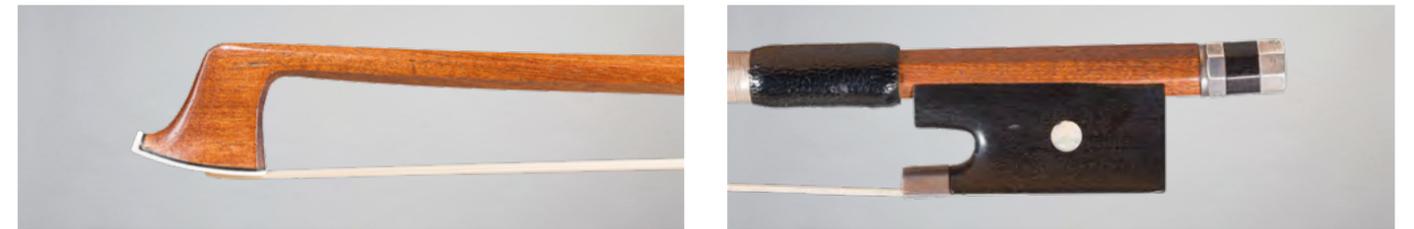


N° 25 Violon de Romeo ANTONIAZZI, fait à Milan en 1912
Portant étiquette Antoniazzi Romeo Cremonese et signature. 354mm. *Accompagné d'un certificat d'Eric Blot daté de 2019.*

ARCHETS



N° 30 Bel archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY
Fait vers 1895, signé « H.Darche à Bruxelles », monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 40 Très bel archet de violon de Dominique HENRY dit HENRY. JV
Fait vers 1835, non signé, monté argent. L. 74,8cm. 56g4. Bon état.



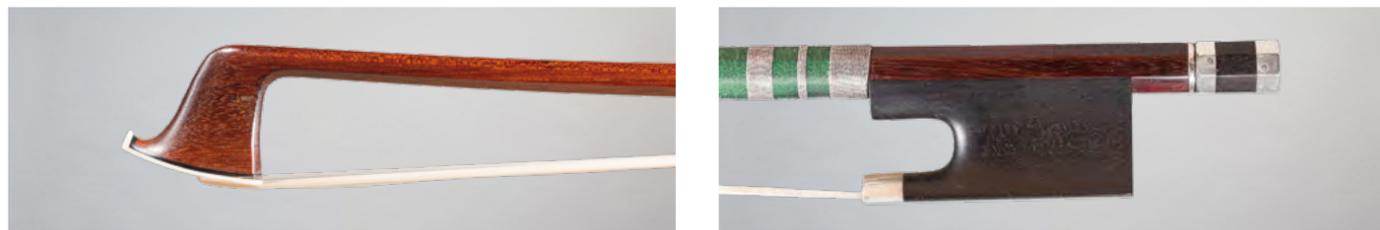
N° 47 Archet de violon de Nicolas MALINE
Fait vers 1855, signé « Maline », monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 80 Rare archet de violon de Louis Joseph THOMASSIN
Fait vers 1890, signé « L.Thomassin à Paris », monté écaille et or. 57g7, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 90 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD
Fait vers 1937/1940, signé « E.A. Ouchard.Fils », monté argent. 60g. Bon état.



N° 100 Rare baguette d'archet de violon de François-Xavier TOURTE, fait vers 1810, avec hausse et bouton en copie faits spécialement pour la baguette par Sylvain BIGOT, montés argent. 56g1, avec mèche et garniture fine. Bon état.



N° 128 Très bel archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE
Fait vers 1800, avec bouton postérieur, monté argent. 46g4, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 130 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY
Fait vers 1900, signé « A. Lamy à Paris », monté argent, 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.



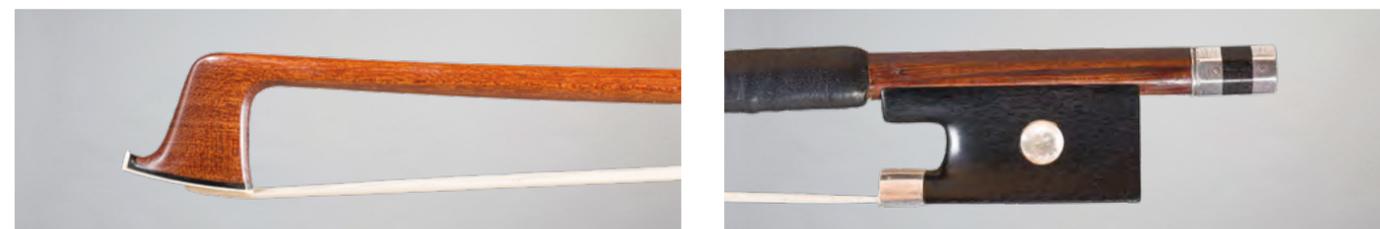
N° 140 Archet de violon de Nicolas MALINE
Fait vers 1865/1870, non signé, monté maillechort. 60g8. Bon état.



N° 150 Intéressant archet de violon de Jean ADAM dit « GRAND ADAM », fait vers 1840/1845, non signé, bouton postérieur de Nicolas MALINE, monté maillechort. L. 74,1cm. 59g, sans mèche ni garniture. Bon état.



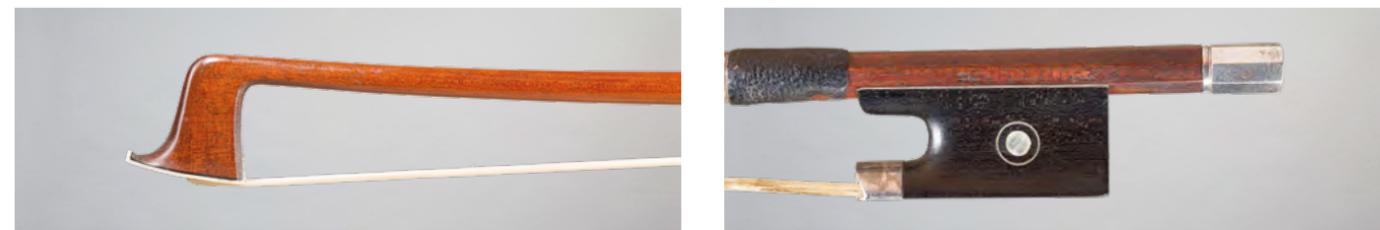
N° 180 Très bel archet de violon de Nicolas Léonard et François-Xavier TOURTE
Fait vers 1780/1785, non signé, bouton ivoire. L. 70,2cm. 42g3, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 250 Rare baguette d'archet de violon de François-Xavier TOURTE, faite vers 1825, non signée, hausse et bouton postérieurs en copie faits spécialement pour la baguette, montés argent. 55g3. Bon état.



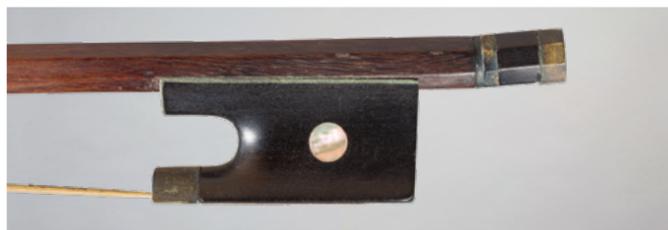
N° 280 Archet de violoncelle de Victor François FÉTIQUE
Fait vers 1925, signé « Vtor Fetique à Paris », monté argent. 81g5. Bon état.



N° 289 Bel archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD (fils)
Fait vers 1924 pour Vtor FETIQUE A PARIS et signé « Vtor Fétique à Paris » et « Exp^{on} Bruxelles », monté argent. 58g5. Bon état.



N° 290 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN
Fait vers 1875, signé « F.N.Voirin à Paris », monté argent. 46g6, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 298 Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE
Fait vers 1840/1845, monté maillechort. 55g2, mèche fine et sans garniture. Assez bon état.



N° 300 Rare archet de violon de Jacob EURY
Fait vers 1840, signé « Eury », monté argent. 46g9, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 330 Archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD
Fait vers 1937, signé « E.A. Ouchard.Fils », monté argent. 76g6, mèche et garniture fines. Bon état.



N° 350 Bel archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY
Fait vers 1935, signé « E. Sartory à Paris », monté argent. 58g8. Bon état.



N° 400 Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY
Fait vers 1940, signé, monté argent, bouton postérieur. 57g7, sans mèche. Bon état.



N° 200 Exceptionnel archet de violoncelle de François-Xavier TOURTE
Fait vers 1820. Hausse provenant d'un autre archet de ce maître et bouton postérieur, montés argent. L. 69,8cm. 78g7. Bon état.

VENTES

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2024 À 14H : LIVRES, BOIS ET MATÉRIEL DE LUTHERIE ET D'ARCHETERIE

MARDI 3 DÉCEMBRE 2024 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT, DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2024 14H-17H,

LUNDI 2 ET MARDI 3 DÉCEMBRE 2024 9H30-12H / 14H-18H, MERCREDI 4 ET JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 9H30-12H.

DESCRIPTIONS ET RAPPORTS DE CONDITION

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS* SONT DISPONIBLES

AVANT LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

ARTICLES ET ENCHÈRES LIVE

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM.

LUNDI 2, MARDI 3, MERCREDI 4 ET JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 (14H), ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

7 FÉVRIER 2025 : VENTE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE LA COLLECTION JEAN LOUIS MURAT

11 ET 12 MARS 2025 : JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

25/26/27 MARS 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE (VENTS, CORDES PINCÉES ET INSTRUMENTS DU QUATUOR)

MAI 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

2/3/4/5 JUIN 2025 : INSTRUMENTS DU QUATUOR ET BOIS DE LUTHERIE

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

MAISON VATELOT-RAMPAL

JEAN-JACQUES RAMPAL ET JONATHAN MAROLLE EXPERTS LUTHERIE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JF RAFFIN

YANNICK LE CANU - SYLVAIN BIGOT SUCCESEURS EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET LYON

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

En couverture

Archet de violon de Jean-Baptiste VUILLAUME, fait vers 1834/1850,

en métal, à l'exclusion du bouton de même époque, hausse « Oiseau qui s'abreuve » en métal doré. 74,1g. Très bon état.

Instrument présenté dans les ouvrages *Violons Vuillaume* (Ed. 1999, p. 205) et *L'Archet français* (Ed. 2000, tome II, p. 76, n°4)



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

VENTE@VICHY-ENCHERES.COM

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

WWW.VICHY-ENCHERES.COM



ENGLISH VERSION
OF THE SALES CATALOG

#128