



# VICHY ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES  
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR  
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
VENTE@VICHY-ENCHÈRES.COM  
WWW.VICHY-ENCHÈRES.COM  
WWW.INTERENCHÈRES.COM/03001



## RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

8 NOVEMBRE 2024

N° lot	Description	Montant Net
501	Ralph T. DUDGEON. "The keyed Bugle", ed. The Scarecrow Press, London, 1993. Édition en anglais.	24 €
503	Carl ENGEL. "Musical Instrument", published for the Committee of Council on Education by Chapman and Hall, 1930, Piccadilly. Édition en anglais. Reliure détachée	13 €
504	Anthony BAINES. "European & American Musical instruments", ed. BT Batsford LTD, London. Edition en anglais	100 €
505	Nicholas BESSARABOFF. " Ancient Europeans musical instruments, an organological study of the musical instruments in the Leslie Lindsey Mason collection of the Museum of Fine Arts Boston". Published by Harvard University Press, 1941. Édition en anglais.	38 €
506	Phillip T. YOUNG. "4900 Historical Woodwind Instruments, An inventory of 200 makers in international collections". ed. I-C Denner, Tony Bingham, London. Édition en anglais	91 €
507	[SAUGUET] André BOLL. Trois Livres avec envoi à Henri Sauguet. La grande Pitié du Théâtrelyrique. Paris, France Empire, 1946. L'Opéra de l'Avenir / La Musique et L'Avenir. Paris, Perrin,1968/1970. 3 volumes, in-12, brochés, avec de beaux envois autographes à Sauguet, on s'endoutait. On joint le numéro spécial Sauguet de La Revue Musicale (1983) avec envoi autographe signé du compositeur à François Heugel. Ainsi que : Puck. Opéra féérique en trois actes. Livret del'Opéra d'A. Boll et musique de Marcel Delannoy, un des 10 ex. hors commerce : envoi de M.Delannoy, daté et signé également par André Boll, qui signe un très beau dessin original d'un Arlequin, accompagné d'une citation musicale autographe du compositeur ; enfin, le programme du spectacle donné à Paris au Théâtre des Champs-Élysées en nov 1949, décors et mise en scène d'A. Boll, dirigé par Ernest Bour. Expert : François ROULMANN	13 €
508	[PARTITIONS ILLUSTRÉES] Ensemble d'environ 25 partitions illustrées par la lithographie, 1880/1930, la plupart en couleurs, dont Enchantement de Massenet illustrée par Grasset, partitions allemandes, italiennes. Collection Dominique COUËFFE. Expert : François ROULMANN	39 €

509	Rare fascicule de la Croisière Musicale du 26ème Festival de Musique en Mer à bord de Mermoz du 6 au 19 Septembre 1984, ayant appartenu à Béatrice André, fille du célèbre trompétiste Maurice André. On retrouve à l'intérieur de multiple photos dédiées à la jeune femme, dont Maurice André, James Galway, Philip Moll, Barbara Hendricks, Michel Letiech, Shlomo Mintz, Viktoria Mullova, Jean-Pierre Rampal, Marisa Robles, Slava Rostropovich, Dimitris Sgouros, Jean-Yves Thibaudet, Tama Vasary, Quatuor Takacs, Quintette Guy Touvron, Collegium Musicum de Zurich, Paul Sacher, Cyril Atanassov, Françoise Legrée. On joint un dessin représentant Maurice André, ainsi qu'une dédicace sur une page de portées. 32 x 24cm. Traces d'usure et d'humidité	225 €
510	Volume Quadrilles, Offenbach ect. vers 1850, in°4 à l'italienne, demi basane violette. Etat moyen.Expert : François ROULMANN	13 €
511	Volume Romance : Bordèse, Concone, Henrion, Ernest Meyer. Fortes mouillures. Expert : François ROULMANN	13 €
513	Jules COTTIN - "Méthode complète, théorique et pratique de mandoline", Alphonse LEDUC éditeur 1891. in folio, demi-basane rouge, 147pp. Un volume	51 €
514	Jaques-François GALLAY (1795-1864. Méthode pour le cor dédiée à Monsieur AUBERT etc.. Paris, SCHONENBERGER Editeur, Boulevard Poissonière NO.28 {ca1845} 118pp 1 plateUE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	65 €
516	Douze duos pour deux cors sur des motifs de 'La Prison d'Edimbourg' etc... Dediés à Mr Valentino Henri Justin Joseph (1785-1865) Chef d'Orchestre etc, à Paris au Magasin de Musique de PH PETIT Succr de GAVEAUX, [ca.1826], 17ppUE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	65 €
517	François DEVIENNE (1759-1803) et Paul Hyppolyte CAMUS (1796-1869). Méthode de Flûte, revue et augmentée par CAMUS etc. À Paris chez Meissonnier, Editeur et Md de Musique Rue Dauphine No.22 [ca.1843] 140pp, sept tableaux de doigtés. manquent les neuf dernières pages ; Eugene WALCKIERS (1793-1866) Méthode de flûte Op:30 En 2 Parties A Paris, chez J. Meissonnier, Rue Dauphine,22. Berlin, A.M. Schlesinger. Propriété des Editeurs [1843] volume II (pp117-249) incluant trois tableaux de doigtés. Reliure moderneUE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	116 €

Ensemble de partitions pour chant et piano solo, vers 1810-1825, reliées en un volume : COOK Thomas S (1782-1848) "Father accept the humble praise" voice/piano [ca.1825] 3pp ROMBERG F C (?) "No 1 La Petite Étude, Six Airs for the Piano Forte" [ca.1820] 3pp ROMBERG F C (?) "No 2 La Petite etc.etc." [ca.1820] 3pp BUTLER T H (1762?-1823) "An Egyptian Air arranged as Rondo or Easy Lesson for the Piano Forte" [ca.1825] 3pp. SMITH T S (?) "Orlando's Return a favorite Quickstep for Young Beginners on the Piano Forte" [ca.1820] 3pp. SMITH T S (?) "Orlando's Wedding, an Easy Rondo for Young Beginners etc. [ca.1820] 3pp. KIALLMARK George (1781-1835) "FanFare and German Air with Variations for the Piano Forte" [ca.1823] 7pp. BURROWES John F (1787-1852) "Easiest Lessons for the Use of Beginners on the Piano Forte" [ca.1824] 17pp BURROWES John F (1787-1835) "Three Sonatinas (IV; V; VI) for the Piano Forte etc. Op.10" [ca.1823] 13pp. LATOUR Jean T (1766-1837) "The favorite Guaracha Dance etc. with Flute Accompaniment ad libitum" Score [1824] 8pp. RIMBAULT Stephen F (1773-1837) "Three Progressive Lessons for the Piano Forte, Book 2", (lesson IV; V;VI) [1825] 11pp. ROLFE Nicholas (?) "Twelve Progressive Pieces for the Piano Forte etc. inscribed to Mr Charles Rogers [ca.1825] 13pp. HOLDER Joseph W (1764-1832) "Sonata for the Piano Forte etc. inscribed to Miss Emily Tower" [ca.1820] 7pp GILDON John (fl.1815) "Le Chalumeau de Pan (Les Petits Bijoux No 1) etc." [ca.1811] 5pp. HOLDER Joseph W (1764-1832 "La Belle Hariette, Air with Variations for the Piano Forte" [ca.1820] 7pp. HOLST Matthias von (1767-1854) "La Terra A Favorite Dance arranged as a Rondo for the Piano Forte" [ca.1810] 5pp. ROSOLLI P (?) "Four Favorite Waltzes by Mozart etc arranged for two performers on the Piano Forte" Score [ca.1815] 9pp. (Rosolli / Mozart) "Four Favorite Waltzes arranged for the Piano forte [ca.1815] 4pp. CORRI Domenico (1750-1802) Twelve Popular Airs arranged as Duettos for HOLDER Joseph W (1764-1832) "An Original Swedish Waltz with Variations for the Piano Forte etc." [ca.1820] 11pp. DUSSEK Jan L (1760-1812) "Rondo, La Matinee, for the Piano Forte No 1" [ca.1820] 7pp. NICCOLAI Valentino (1750-1798) "A Sonata for the Piano Forte with an Accompaniment for the Violin" Parts [ca.1818] 7pp. MAZZINGHI Joseph (1765-1844) "Sclavonian Air with Variations for the Piano Forte and an Accompaniment for the Flute etc" Maelzel'd Metronome 63. Piano part only [ca.1815] 7pp. GILDON John (fl.1815) "The Glorious Victory of Salamanca etc " Piano part only [ca.1815] 14pp. BURROWES John F (1787-1835) "Select Airs from Rossini's Celebrated Opera Tancredi arranged for the Piano Forte with an Accompaniment (ad Libitum) for the Flute Book 2. Piano part only. [ca.1815] 12pp. KLOSE Francis J (1783-1830) "The Favorite Hornpipe danced by etc. arranged for the Piano Forte with an Introduction & Accompaniment for the Flute." Score [ca.1822] 9pp. KREUTZER Rodolphe (1766-1831) "The Overture to Lodoiska as performed etc" [ca.1822] 6pp. MARTINI Johann P A (1741-1816) "Martini's Grand Overture to Henri The 4TH adapted for the Piano Forte" [ca.1815] 11p. HAYDN Joseph (1732-1809) "Haydn's Favorite Single Lesson for the Piano Forte or Harp" [c.1815] 5pp. KOTZWARA Frantisek (1730-1791) "The Battle of Prague a Favorite Sonata for the Piano Forte etc." Piano part only [ca.1815] 8pp. KIRMAIR Friedrich J (1770-1814) "Var: No 4, Piede Snello Ardito Cor by Mozart, for piano forte" Maelzel's Metronome =76 [ca.1819] 4pp. STEVENSON John A Sir (1761-1833) "Those Evening Bells, words by Thomas Moore" Score voice and piano, [ca.1820] 6pp. BOLTON T (?) "Sweet Rose of the Village etc. The Music with an Accompaniment For the Piano Forte" Score voice and piano, [ca.1825] 3pp. BISHOP Henri R (1786-1855) "Should auld

	<p>acquaintance be forgot etc. Words by Burns Arranged by Henri R Bishop" Score 4 voice and piano [ca.1815] 4pp.DAVY John (1763-1824) "Song This Sweet Rose etc Poetry D A O'Meara" Score Voice and piano [ca.1822] 3pp. PLUS 16 songs by various composers published in the early 19th century &amp; 18pp. of Manuscript music Relire très abimée. En l'état UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	
520	<p>Georges KASTNER (1810-1867). La harpe d'Eole et la Musique Cosmique etc... suivies de STÉPHEN ou LA HARPE D'EOLE, Grand Monologue Lyrique avec Choeurs, paroles de Francis Maillan, musique de Georges Kastner. La Harpe d'Eole; première partie: Musique Cosmique, deuxième partie: La Harpe d'Eole, troisième partie: Phénomènes Acoustique PARIS G. BRANDUS, DUFOUR ET Cie 103 Rue de Richelieu, [1856] xiii + 169pp + 5 plates + 124pp UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	127 €
521	<p>Henri BROD (1799-1839). Grande Méthode de hautbois . 2 Suites. Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur, Boulevard Poissonnière 28 [ca.1885], 223pp, 2 fingering charts + 1 fold-out fingering chart, with 4 plates (2 of Player, 1 of reed making tools &amp; 1 showing four instruments. Plus 3pp of extraits du catalogue, Henri Lemoine, bound in. Henri BROD (1799-1839). Grande Méthode de hautbois. 2 Suites. Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur, Boulevard Poissonnière 28, [ca.1850], Volume 1 uniquement. 103pp with 1 fold-out fingering chart tipped in + 2 fingering charts + 2 plates of Player UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	287 €

522	<p>Wilhelm WOBERSIN (?). Schule für die LAUTE oder BASS-GUITARRE / Tutor for the Lute or Bass- Guitar, Teil 1,2 komplett in 1 Band Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig [ca.1910] 89pp, many b/w illustrations, LACKS fold-out fingering chart (boards) ; WOBERSIN Wilhelm(?) Schule für die LAUTE oder BASS-GUITARRE / Tutor for the Lute or Bass- Guitar, Teil 1 Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig [ca.1910] 61pp, many b/w illustrations, 2 pp showing different guitars &amp; lutes of the period, 1 fold-out fingering chart</p> <p>VOLUME 1 ONLY</p> <p>UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided</p> <p>Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit</p> <p>Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	65 €
523	<p>Karl FITTIG (1912-1990) Dedicated, by special etc... PRINCESS OF WALES - Instruction Book for the ZITHER. London: METZLER &amp; CO [1920], 76pp, 2 plates ; DOBIGNY A ZITHER Tutor London E DONAJOWSKI (c.1845—1922), 16pp, 1 chart</p> <p>UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided</p> <p>Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit</p> <p>Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	13 €
524	<p>Léon FONTBONNE (1859-1940). Méthode Complète Théorique &amp; Pratique etc... et de l'Histoire de Instrument Paris-COSTALLAT &amp; Cie, Éditeurs 60, Chaussée d'Antin.. USA Copyright 1907 et 1908 45pp, petite partie sur le serpent, basson russe, contre-basson et sarrusophone, b/w drawings.</p> <p>INCOMPLETE pp 17-20 missing</p> <p>UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided</p> <p>Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit</p> <p>Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	78 €
525	<p>Sir John Stevenson, Music Doc. And Characteristic words by Thomas Moore Esq. First number. London J Powers Music &amp; Instrument Warehouse, No.50, 51pp, decorative title page, [ca. 1807]</p> <p>UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided</p> <p>Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit</p> <p>Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	76 €
527	<p>Ensemble de partitions pour chant et piano [vers1800-1854] : CORRI Haydn J L (1790-1860) Old King Cole, An Ancient Melody. Sung with the most rapturous applaus at the Beef Steak Club etc. Accptd on the Piano Forte by Mr Stansbury (George Frederick 1800-1845) Harmonized by H Corri (1785-1860) 4 voices &amp; piano forte, score Dublin I Willis [1820-1836] 6pp. DECORATIVE TITLE PAGE</p> <p>GUGLIELMI Pietro Alessandro (1728-1804) Parti: Da Questo Addio, Duett sung by Signora Calderini (active 1804-1810) &amp; Signor Tramezzani (after 1776-after 1823) the Opera of Romeo E Giulietta. Score voice &amp; piano London Rt Birchall [ca.1810] 9pp</p> <p>NASOLINI Sebastiano (1768-1806) A Correct Edition of The Favorite Duet Sung by Madame Banti (née Giorgi 1757-1806) &amp; Signor Viganoni (1757-1822) In the Opera of Mitridate etc. Score voice &amp; piano Forte</p>	51 €

	<p>London Rt Birchall [CA.1800] 7pp. NICOLINI Giuseppe (1762-1842) Favorite Cavatina composed by Sr G Nicolini and Sung by Signora Mariana Sessi [1770?-1847] With universal applause at the Theatre Royal , Drury Lane, and at the Subscription Vocal Concert, Hanover Square, Dedicated to Sir G T Smart [knighted in 1811] Score Canto Piano Forte London Madame Sessi and at the Principal Music Shops [ca.1820] 7pp. NICOLINI Giuseppe (1762-1842) Gelida Mano Io Sento Quartetto Nel Trajane in Dacia. Score Canto Piano Paris Carli No 1393 [ca.1820] 21pp. PINNA Joseph De (1798-1885) What Fairy Like Music! A Gondola Song or Duet as sung by Miss Love and Mr Braham (ca.1774-1856) etc.. Third Edition. London Keith Prowse &amp; Co [ca.1840] Score 5pp. DECORATIVE TITLE PAGE RUSSEL Henry (1812/13-1900) Far, Far Upon The Sea composed for his new &amp; popular entertainment "The Emigrant's Progress" (voice and piano) London Musical Bouquet No 363 &amp; 364 [ca.1854] 6pp. DECORATIVE TITLE PAGE SHIELD (William 1748-1829) / LATOUR (Jean Théodore (1766-1837) The Ploughboy Arranged as a Rondo for the Piano Forte, as Performed Before the Royal Family, by the late Master Parker And Mlle Parisot (ca.1775-After 1837) at the Theatre Royal Drury Lane. Dedicated to Miss Del Sotto, by Mr Latour London Bland &amp; Weller [W M 1804] 7pp. DECORATIVE TITLE PAGE EUE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	
528	<p>Ensemble de partitions pour piano [vers 1808-1864] : MARRIOTT Charles H R (1831-1889) The Gorilla Quadrille (Piano Forte) London J Williams [ca.1860] 11pp. DECORATIVE TITLE PAGE PANORMO Francis (1764-1844) &amp; Ferdinand Ch. (1793-1826) The Wandering Musicians A Divertimento for the Piano Forte, wherein are imitations of Various Instruments London, To be had of the Author: No 26 High Street, Soho [ca.1810] 5pp. DECORATIVE TITLE PAGE ROSSINI Giacomo (1792-1868) Overture to "Il Barbiere di Siviglia, arranged for the Piano Forte London 'Musical Bouquet' Office 192, High Holborn -City agents: E.W. Allen, 20 Warwick Lane and F. Pitman, 20, Paternoster Row [1862-1864] 8pp. DECORATIVE TITLE PAGE WOELFL JOSEPH (1773-1812) Rondo a la Chasse for the Piano Forte London C Mitchell [ca 1808-1814] 6pp. DECORATIVE TITLE PAGE EUE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	51 €

530	<p>Ensemble de divers partitions [vers1885-1921] : BERLIN Irving (1888-1989) Everybody's Doing It Now! The Great Song Hit in the Empire Revue London B. Feldman &amp; Co Copyright 1912 5pp. DECORATIVE TITLE PAGE CAPUA Eduardo di (1864-1917) O Sole Mio, Mon Soleil. Paroles Françaises A.L.Hettich (1856-1937), Paroles Italiennes G Capurro (1859-1920). Score voice &amp; piano Paris Hatchette et Cie [ca 1903] 7pp GOMEZ Juan (?) Cordova Waltz (Piano) London Phillips &amp; Page [ca.1885] 9pp. DECORATIVE TITLE PAGE MEZZACAPO Eduardo (1832-1898) Mélodie Harmonie (To my very good friend Mr Sidney B Veit) Valses piano seul Paris E Gaudet copyright 1920 by E Mezzacapo 7pp. Decorative title page MORET Neil (= Charles N Daniels USA 1878-1943) Mello Cello Song Valse (Voice &amp; Piano) Score London Francis Day &amp; Hunter Copyright 1921 5pp. DECORATIVE TITLE PAGE MURRAY Maxwell The Pipe Major Scottish patrol (Piano) Edinburgh J &amp; F Dunn ca.1909 4pp. DECORATIVE TITLE PAGE ROUGNON Paul (1846-1934) Fantaisie por Contrebasse et Piano. Concours de Conservatoire de musique De Paris Année 1910 Score Paris E.Gallet [ca.1910]UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	38 €
533	<p>Englebert BREPSANT (1797-1871) - 6.e Air varié pour Clarinette, avec accompagnement de Piano etc. Paris, GAMBARO, Editeur, Rue des Vieux Augustins,18, Place des Victoires, Dépot à Bruxelles, 30 Rue de l'escalier [ca.1840]. Score piano &amp; clarinet, 9ppUE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	51 €
534	<p>Muzio CLEMENTI (1752-1832) - Six Sonates pour Piano Forte ou Clavecin avec un accompagnement pour une flûte ou un violon allemand Composé par Signor Clementi Opera II, London - Welcker [ca.1777-1780], 45PP, score, On joint Quatre Sonates pour Piano Forte et un Duo pour deux Piano Fortes, Dédié à Miss Glover, composées par Sig.r M Clementi, Opera XII, London J Preston [ca.1784], 49pp, le Duett premierPiano Forte Primo uniquement UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée</p>	255 €
535	<p>Ensemble de livres sur le Rock dont "The Mojo", "Génération Rock et folk", "the wonderful Era"... Editions en anglais et en français.</p>	200 €
536	<p>Ensemble de livres sur le Rock, monographies d'artistes dont Shadows, Dylan, Rolling Stones, Hendrix...</p>	175 €

537	Ensemble de livres sur l'histoire de la guitare électrique et acoustique dont Tom WHEELER "The guitar Book, a handbook for electric and acoustic guitarists", 1974, édition en anglais. "Fender Classic Moments, Fifty years of modern music", Hal Leonard, 1995, édition en anglais. Robert J. DALLEY "Surfin'Guitars instrumental surf bands of the sixties", 1988, édition en anglais. Bill BLACKBURN "A guide to vintage guitar collecting", édition Old Guitar Mania, 1992, en anglais. "The electric Guitars" édité par Paul Trynka, 1993, édition en anglais. "New direction in modern Guitar" édité par Helen Casabona, 1986, en anglais. Fender Custom Shop 7 Guitar Galery, 1996, édition en anglais. Tony BACON "The ultimate guitar book" 1991, en anglais.	225 €
538	Ensemble de livre sur le Jazz. André HODEIR "Hommes et problèmes du Jazz", 1981, éd. Parenthèses. Keith SHADWICK "The illustrated story of Jazz", 1991, ed. en anglais. "The illustrated Encyclopedia of Jazz", 1978, ed. en anglais. Herman LEONARD "L'oeil du Jazz", 1985. William P. GOTTLIEB "The golden age of Jazz", 1979, ed. en anglais. Guy PEELLAERT, Nick COHN "Bye Bye, Bye Baby, Bye Bye, rock dreams", 1973, ed. traduit de l'anglais par Philippe Paringaux. Pages du livre entièrement détachées. Rodney DALE "Le monde du Jazz", 1981.	13 €
539	Ensemble de livres sur la musique country dont "The illustrated encyclopedia of country music", "Settin' the wood on fire", "Country music, the rough guide"... Edition en anglais et en français.	13 €
540	Georg KINSKY - "Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyerin Cöln". ERSTERBAND Leipzig Breitkopf & Härtel Cöln 1910: Besaitete Tasteninstrumente Orgeln und orgelartige Instrumente Friktioninstrumente. 478pp, many monochrome plates ; ZWEITERBAND Leipzig Breitkopf & Härtel Cöln 1912 Zupf- und Streichinstrumente. 718pp, many monochrome plates. Deux volumes UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	510 €
541	Ensemble de soixante-six partitions pour chant et piano, par divers compositeurs et éditeurs (principalement à Londres), reliées en un volume pour "J E Rickards". 321pp, seize illustrations. [ca.1836-1865] UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	52 €
542	Isidore CONSUL ( ? ). Etudes Spéciales Pour la Vocalisation, dédiées à Madame la Marquise de Gabriac (Catherine Alexandrovna Davydova 1806-1882) Paris Bernard Latte [ca.1835] reliées avec Luigi LABLACHE (1794-1858). Vocalises pour Soprano ou Tenor avec Accompagnement de Piano Paris Mme Ve Canaux [ca.1835] 83pp UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be	111 €

	refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	
544	Jean Louis ADAM (1758-1848). Méthode de Piano du Conservatoire Rédigée par L. ADAM 3e Edition Revue et corrigée par l'auteur à Paris Au Magasin de Musique du Conservatoire Royal. Chez Janet et Cotelte, [ca.1825] 2 + 234 pp, 1 folding plate. Jean Louis ADAM (1758-1848) et Louis Wenceslas LACHNITH (1746-1820). Méthode ou Principe Général du Doigté Pour Le Forte-Piano Suivie d'une Collection etc. Chez Sieber Musicien et Editeur de Musique [ca. 1800] VII + 149 + B Dictionnaire de Passage 32 pp, pp115-118 missing, Incomplet UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	91 €
545	COUESNON & Cie "Manufacture Générale d'Instruments de Musique, Cuivres, Bois, Lutherie, Pianos, Harmoniums, Machines Parlantes, Accessoires Divers" Trade catalogue 1911. 282pp, frontis-piece, , 15 marches & refrains de l'Armée Française. 8vo UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	73 €
546	E. BUNTING "The ancient music or Ireland". Edition en anglais UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	51 €
547	Hyacinthe Éléonore KLOSÉ (1808-1880). Méthode complète de clarinette. Nouvelle Edition Revue par L. GRISEZ etc. Alphonse Leduc, Émile Leduc, P. Bertrand et Cie, Éditeurs de Musique 3, rue de Grammont-Paris [ca.1912] 192pp avec edux tableaux de doigtés dépliant, dessins de l'instrumentiste, de l'embouchure et de l'anche UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	36 €

548	Charles R. DAY. "The Music and Musical instruments of Southern India and the Deccan avec préface par A JHipkins, F.S.A, illustrations par William Gibb" Edition spéciale de cinquante copies, sur papier japonais . London & New York :Novello, Ewer & Co. and Adam & Charles Black London MDCCCXCI. Dix sept chromolitographies, reliure en parchemin avec lettrage doré, UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	719 €
549	Ensemble de trente neuf partitions, principalement pour une voix (trois pour deux voix, et trois pour trois voix) avec accompagnement piano forte par différents compositeurs et éditeurs, reliés en un volume de 333 p, et cinq illustrations (pp199, 213, 267, 303, 327), London [ca.1835]UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	65 €
550	Ensemble de vingt cinq partitions de musique, quinze pour piano et dix pour chant et piano, par divers compositeurs et éditeurs (certains à New York), reliées en un volume pour Mrs Henry ?? 196pp, avec trois illustrations. [ca.1850-1870]UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	64 €
551	Ensemble de livres sur l'histoire de la musique. Richard R. SMITH "The history of Rickenbacker", First edition, 1987, édition en anglais. Jim MILLS "Gibson Mastertone flathead 5-string banjos of the 1930's and 1940's", ed. Centerstream, 2009, en anglais. Vic DAPRA "Burst believers", ed. Centerstream, en anglais. Jay SCOTT " The guitars of the Fred Gretsch Company", 1992, édition en anglais. Nick FEETH, Charles ALEXANDER "The acoustic Guitar", 1999, édition en anglais. Classic Guitar of the '50s "The electric guitar and the musical revolution of the '50's by 15 of the world's leading guitar writers", édition en anglais. Classic guitars of the 60s "How the electric guitar and its players dominated a revolutionary decade of mind-blowing music", édition en anglais. Bob CARLIN "Trad mark musical instruments Regal, 1895-1955", 2011, édition en anglais. Douglas B.GREEN, George GRUHN "Roy Acuff's Musical collection at Opryland", 1982, édition en anglais.	688 €
552	Ensemble de partitions et méthodes dont : LE MESSIE, Oratorio en grande partition avec paroles françaises et anglaise, musique de HANDEL, par F. GASSE, un volume gravé. Méthode de piano du conservatoire royale de musique, nouvelle édition revue et corrigée par L. Adam, un volume gravé. La fiancée du brigand, opéra en trois actes, paroles française et allemande, musique de Ferdinand RIS avec accompagnement de piano par l'auteur, un volume gravé. Un volume symphonie par Beethoven. Un volume gravé Norma	206 €

	Tragedia Lyrica da Bellini. Un volume Le Freyschutz, opéra romantique de WEBER. Soit six volumes. Usure, accident, reliure. En l'état.	
554	Otto SEELE (1856-1935). Schüle für Xylophon Tubaphon und Vibraphon, Zimmermann-Schule Nr.173 Musik Verlag WILHELM ZIMMERMANN Frankfurt-Main [ca.1890] 39pp, illustrations noir et blanc ; BAGGERS Joseph (1858-1938) Méthode de timbales et Instruments à Percussion, Divisée en trois parties PARIS ENOCH & CIE, Éditeurs de Musique 27, Boulevard des Italiens [ca.1906], 137pp, illustrations noir et blanc, etc.UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	65 €
556	LONDON. "An Illustrated Catalogue of the Music Loan Exhibition Held under the Patronage of His Majesty The King, Her Majesty The Queen, and Their Royal Highnesses The Prince and Princess of Wales, by the Worshipful Company of Musicians at Fishmongers Hall June and July 1904" London Novello and Company, Limited, 1909. Only 500 copies of This instrument is more than 100 years old. catalogue have been printed. xxiii + 353pp., monochrome plates and b/w illustrations. Front and spine wrapper missing. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	127 €
557	Paul de WIT. "Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul De Wit, Pearls from the Instrument Collection of Paul De Wit, Perles de la Collection d'Instruments de Paul De Wit". Leipzig Verlag von Paul de Wit 1892. 14pp text (German, English and French) + 16pp planches de chromolithographie en couleur représentant les plus belles pièces de la collection du Leipzig Museum Instrument Collection appartenant officiellement au violoncelliste néerlandais Paul de Wit. Couverture en velours beige, avec insertion d'une photo en couleur et quatre coins en laiton. Bords coupés dorés sur tout le pourtourUE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	446 €

558	Curt SACHS. "Sammlung Alter Musikinstrumente bei der Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin". Beschreibender Katalog. Im Verlag von Julius Bard Berlin 1922. VI + 383 (text) + 30pp (b/w plates). Rebound, brown linen boards with gilt lettering on spine & gilt top edge. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	255 €
559	Charles Emmanuel JODELET (1883 - 1969). "Le guitariste". Dessin signé en bas à droite et daté 1924. 33 x 20 cm à vue. Accidents au verre	50 €
560	Alfred MARSAUD. "Le guitariste et sa femme". Aquarelle signée en bas à droite. Vers 1820. 28 x 21 cm à vue (sans cadre).	188 €
561	Ensemble de livres sur différents thèmes : monographie, histoire de la musique, instruments... etc. En l'état	13 €
562	SEDAINE et BRUNI - L'Isola Incantata ou l'Isle Enchantée, neuf partitions séparées, dont : alto ; basse ; seconde flûte ; premier hautbois ; second hautbois ; première clarinette ; seconde clarinette ; premier cor ; second cor. Brochées EXPERT DISQUES ET LIVRES DE MUSIQUE : François ROULMANN	77 €
564	[WAGNER] Fromental HALÉVY. La Reine de Chypre. Paris, Maurice Schlesinger, [M.S. 3556, 1842], in folio, demi-velin vert, pièce de titre de chagrin rouge, titre, distribution et catalogue des morceaux, 325 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant de cet opéra en cinq actes sur des paroles de Mr de Saint-Georges, dans l'arrangement de Richard Wagner. Reliure de l'époque, défaut au dos, plats frottés, bel état intérieur. Très recherché. On joint : [WAGNER] Gaetano DONIZETTI. La Favorite. Paris, Brandus, Berlin Maurice Schlesinger, Milan, Lucca [M.S. 4243, 1845], petit in-4, demi-chagrin noir, titre, distribution et catalogue des morceaux, 254 pp. Mention de « 3ème édition » pour cette réduction piano et chant de cet opéra en cinq actes sur des paroles de Mrs Scribe, Royer et de Vaez, dans l'arrangement de Richard Wagner. Reliure de l'époque, en bel état. Collection Dominique COUËFFE. EXPERT DISQUES ET LIVRES DE MUSIQUE : François ROULMANN	26 €
565	Giovanni ACCORNERO. Preziosi strumenti illustri personaggi. Luteria e musica tra e novecento in Europa. Precious instruments illustrious Names. Lutherie and music between seventeenth and twentieth centuries in Europe. Un volume relié. GIULIANI Nicola. Mauro Giuliani, guitar virtuoso. Un volume	150 €
567	Important lot de partitions pour clarinette dont Artie SHAW "concerto for clarinette" New York, "Cent solo for clarinette"; Benny GOODMAN'S "Clarinette method"; Lennon and McCartney "For Clarinette"...	38 €
568	Méthodes pour saxophone alto et ténor. "Écouter, lire et jouer" aux éditions DE HASKE - Michel PELLEGRINO "initiation au jazz pour saxophone.	38 €
569	Lot de partitions d'études, préludes, "l'art de délier les doigts", pour piano	26 €
570	Lot de partitions et méthodes pour cymbales ou percussions	13 €
571	Ensemble de dix partitions pour basson et piano dont E. BOURDEAU, premier solo ; récit sicilienne et ronde d'eau, ed. Alphonse Leduc; G. DHERIN, P. PIERNET "Nouvelle technique du basson".	13 €
572	Ph. GAUBERT, deux pièces pour hautbois ou cor anglais. Edition Alphonse Leduc Paris.	13 €
575	Lot de partitions, petites études pour flûte, méthode de flûte traversière...	26 €

576	Diverses méthodes de Jazz, méthodes saxophone alto et piano	25 €
578	Lot de méthodes de flûtes dont Isabelle ORY "La flûte traversière", volume 1 et 2....	26 €
579	Lot de méthodes pour clarinette dont Jean-Noel CROCQ "le clarinettiste élémentaire", collection "clarinette" dirigée par Michel Arrignon, ed. Robert Martin; Michel PELLEGRINO "initiation Jazz pour clarinette", collection Ecouter, Lire et Jouer;	38 €
580	Lot de trois classeurs de partitions diverses de variété Française début XXème, années 1950-1960, exemplaire de "Generalife", Espagne, années 50... On joint une boîte de pochettes plastifiées perforées, de la marque Plasti Folio pour partitions	13 €
581	Ensemble de trois plaques publicitaires de marques VANDOREN, HOHNER et ROLAND. On joint Deux kakiémono publicitaires de marque SELMER. Usures et petites déchirures	25 €
583	Carton publicitaire de la marque JUPITER. 65,5 x 98 cm	20 €
584	Enseigne peinte sur bois d'un saxophone "Moon light", bec cassé	25 €
587	Recueil de partitions pour piano dont Camille SAINT-SAENS. Mazurka; B.M. COLOMER. Ballabile; J. ASCHER. Rêverie.	26 €
588	J. HAYDN. Cahier I contenant VIII Sonates pour pianoforte. Volume inaugurant la première collection des OEuvres complètes de Haydn chez Breitkopf und Hærtel. Légères rousseurs, et déchirures.	200 €
590	Mandoline napolitaine de Agostino COLLI, faite à Cortina d'Ampezzo vers 1894, dont elle porte l'étiquette. En l'état	58 €
593	Mandoline Napolitaine à vingt neuf côtes creuses, de Giovanni TEDESCO faite à Naples vers 1910/1920, dont elle porte l'étiquette originale. Belles décorations à motifs de pistagne d'ébène et de nacre sur le pourtour de la table, d'autres motifs viennent compléter le pourtour de la bouche. Mécaniques cachées et gravées. Marques d'usage. Bon état. En étui	200 €
596	Mandoline Napolitaine à vingt cinq côtes, de figli VINACCIA, dont elle porte l'étiquette originale, faite à Naples vers 1900. Table en épicea, mécaniques cachées. Manque un repère de positionnement de chevalet, table déformée. Bon état général. Dans sa boîte	476 €
598	Mandoline électrique de marque SOLO, made in japan? vers 1970, finition Sunburst, chevalet non original. Vernis craquelé, Montée en cordes. En étui	206 €
601	Banjo cinq cordes de marques ESSEX, made in England en 1899. Peinture et chromo non originaux. Traces de recollage sur le fond. Bon état général	77 €
602	Banjo ténor constitué d'un manche GIBSON Mastertone, monté avec des partcasters, peau synthétique. Monté en cordes, équipé d'un micro ancien non testé	350 €
603	Banjo ténor de marque WEYMANN, made in USA, Philadelphia numéro 39290 135, open back avec son résonateur mobile . Diapason : 556mm . Bon état de conservation, belle patine, marques d'usage.	180 €
604	Mandole de AZERBAYANE à résonateur Dobro, décorée de motif en nacre, finition Rusty. Montée en cordes, fonctionne. En étui.	225 €
605	Banjo cinq corde acoustique, fait vers 1880, travail français, avec table d'harmonie en sapin, corps et manche en acajou. diapason : 720mm; sillet : 35mm. petite déformation table, petite fente table, ancienne restauration sur les éclisses. Montée en cordes. Dans sa boîte à la forme. long.	180 €

606	Banjo cinq cordes anglais de marque BARNES, fait vers 1890, vingt huit tirants, mécaniques non originales, vernis du manche refait. Bel état, monté en cordes. En étui carton	283 €
607	Mandole de ERMELINDA SILVESTRI, faite à Catagne vers 1890. Chevalet non original. Long diapason : 424mm, sillet de tête : 36cm. Table décollée	103 €
608	Mandole de marque FYLDE, fabrication d'Europe de l'Est, faite vers 1980. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa. Marques d'usage, petits éclats au vernis. Sillet : 36mm; long. diapason : 530mm. Bel état général, montée en cordes, prête à être jouée.	386 €
611	Cithare allemande dite "cithare forestière" de CH.H.BÖHM, à quatre choeurs, une basse et neuf cordes. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa, nombreux filets décoratifs sur le fond la table et le pourtour de la rosace, chevalet non original. Vernis blanchi, usé et marqué, cassure table, petite fente sur le fond, déformation sur le joint. Montée en cordes avec sa clef d'accord, peut être utilisée telle quelle.	64 €
613	Archicistre anonyme fait à Paris dans la deuxième moitié du XVIIIème, à seize cordes. Fond et éclisses en érable, table d'harmonie en épicéa, manche et tête en érable, touche en ébène. Plusieurs cassures, traces de vers, déformation et décolllement sur l'instrument. Plusieurs épaisseurs de vernis rajoutées. Grandes cassures de table. Plusieurs de ses chevilles originales. Instrument à restaurer.	707 €
614	Balalaïka de travail anonyme, faite vers 1900. Caisse et manche en érable, mécaniques cachées gravées, table d'harmonie très décorée, montée en corde, bel état de conservation, prête à jouer. En housse	206 €
615	Oud transformé en guitare. Vendu en l'état. En housse	90 €
616	Luth à neuf choeurs et une chanterelle de David J. RUBIO, 1973. Caisse en érable ondé à treize côtes, table en épicéa à rosace sculptée. Tête cassée, parties manquantes. Prévoir restauration. En étui à la forme	772 €
617	Guitare luth de Carlo COLOMBO BRUNO faite à Turin vers 1934. En l'état	116 €
618	Oud fait vers 1950, à trois rosaces. Plusieurs petites fentes à la table, restauration de la table, barrage décollé, accidents sur les côtes. Long. diapason : 570mm; sillet : 34mm.	64 €
620	Laud à quatre choeurs transformé en guitare à six cordes, fait par José Bel Y Saragoza à Tortosa. Fond en noyer, éclisses en érable, manche en sapin. Mécaniques non originales, plusieurs fentes, traces de vers. Petits manques sur la rosace, partie interne décollé. Espacement au sillet de tête : 46mm , diapason : 560mm.	386 €
621	Lapsteel fait par SELMER London, made in UK vers 1940. Tout en acajou, électronique vérifiée. Vernis craquelé. Bel état d'origine. Dans son étui d'origine, avec son document de garantie.	200 €
627	Guitare de style romantique, faite vers 1900 en Allemagne, tête dans le style de Panormo. Fond et éclisses en érable, table en épicéa, chevalet en bois noirci avec un étonnant système de réglage de la justesse, individuel à chaque corde. Diapason : 636mm ; Sillet de tête : 46mm. Cassures sur la table, dont une recollée, joint fond recollé. Montée en cordes, marques d'usage, traces d'impact.	325 €
628	Guitare classique d'étude de marque VERTEX, modèle 463R. Bon état.	26 €
629	Guitare de la fin de la période romantique, faite vers 1890, par JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fond et éclisse plaqués en palissandre, table en épicéa, tête à mécanique, chevalet modifié et vissé sur la table. Jonction tête manche et tasseau réparé et recollé, fond décollé. Instrument à restaurer. En housse	334 €

630	Guitare jazz petite bouche, quatorze cases de marque GITANE, modèle 13133, DG255, fabrication asiatique. Etat quasi neuf légère marques d'usage	225 €
632	Guitare basse à douze cordes, portant étiquette La Michoachan faite vers 1900 au Mexique. Marques d'usage, traces d'impacts et craquelures au vernis. Montée en cordes	225 €
633	Guitare jazz de V. VERBEECK faite à Bruxelles en 1945. Table en épicéa, fond et éclisses en palissandre. Touche non originale. Diapason : 667mm ; Sillet de tête : 47mm. Cassure de table réparée, ancienne réparation au talon. Montée en cordes, prête à jouer.	154 €
634	Guitare décacorde de PATENOTTE, luthier à Mattaincourt, numérotée 215. Table en épicéa, fond et éclisses plaqués en palissandre. Espacement au sillet de tête : 85mm. Longueur diapason : 640mm. Marques d'usages, traces d'impacts, salissures. En étui rigide à la forme	438 €
636	Guitare acoustique de marque Ovation modèle CS257-5 de 1998, numéro de série 534651, made in Korea, finition Black. Bel état de conservation et de jeu. Électronique testée, fonctionne. Marques d'usage et usure au vernis, logo de tête détérioré. Montée en cordes pour le jeu, action haute. En étui.	180 €
637	Schlammel guitare de marque Leopold PICK à Vienne, faite vers 1890. Table en épicéa, fond et éclisse mouchetée, fond en ébène et tête chevillée. Manche à six cordes et un second manche à sept cordes. Plusieurs fentes table recollées. Réparation visible sur le fond. Montée en cordes. Anciennes traces de recollages sur le manche.	334 €
638	Guitare classique de style espagnole faite en France dans les années 50 et vendue par Paul Beuscher, portant étiquette de Alvarez de Castro. Fond, éclisses et table plaquée. Ancienne réparation sur le fond, mécanique non originale. Espacement au sillet de tête : 49mm, diapason: 650mm. Marques d'usages. Montée en cordes. (24034)	373 €
639	Guitare folk dans le style d'une 000, de marque BLUERIDGE, ref. BR43AS Custom, made in China, finition Sunburst. Chevalet partiellement décollé. Bel état général, marques d'usages, montée en cordes, prête à être jouée.	100 €
640	Guitare électrique Solidbody, de marque MAISON, faite en Corée en 1990, modèle SL, n° série 960155, finition Conan le Barbare, dédiée par Glenn Hugues (Bassiste Deep Purple). Equipée d'un floydrose. Bel état général, électronique vérifiée	231 €
641	Tres de marque ESTEVE, made in Spain, fait vers 1990. Nombreuses rayures sur le fond. Bel état général, monté en cordes	334 €
642	Hawaïen Lapsteel de marque SILVERTONE Artist, fabriqué par Valco à Chicago en 1956, n°X67501, finition perloid, certaines vis non originale. usure au vernis. Électronique vérifiée, tonalité défectueuse . Bel état d'origine	386 €
644	Guitare électrique, made in Holland, faite vers 1960, modèle Solid Seven, finition green Sunburst. Équipée de double micro, d'un pick guard avec double micro. Manche déformé, électronique non testé, sillet et guide corde cassé, marques d'usages, usure au vernis, touche décollée. Bon état général.	244 €
645	Guitare électrique de marque HOFNER à manche collé, finition Sunburst. Manque support bouton, trace de perçage sur le corps, marques d'usages, éclat au vernis. Électronique vérifiée, monté en cordes. En étui moderne rigide	231 €
646	Schrammel guitare, faite en Allemagne vers 1900. Vendue en l'état	113 €

647	Guitare en modèle Nevada, par JACOBACCI pour la maison Gaillard et Loiselet, faite à Paris en 1954, portant étiquette de José Sanchez,. Toute en érable, manche vissé, réglable, sans cordier, chevalet ni mécaniques. Belle patine, à restaurer	250 €
649	Guitare jazz à petite bouche de marque SIGANO, made in China, modèle GJ-10, n°13597. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa. Vernis satiné, montée en cordes, bel état, marques d'usages,	125 €
650	Guitare italienne d'étude de Salvatore d'ANGELO et Figli faite à Catane vers 1953. En l'état	64 €
652	Guitare Italienne de Gaudenzio CARAMELLI, faite à Turin vers 1920/1930, dans le style de Guadagnini. Fond et éclisses en tilleul, table en épicéa, tête modifiée à mécaniques, chevalet raboté. Instrument restauré sur le fond et la table, barrage décollé, trace de vers, frettage modifié. Sillet de tête : 41mm ; diapason : 636mm. En housse	129 €
653	Guitare baryton électrique solidbody de marque WELSON, made in Italy, faite vers 1960, finition Sparkle Red. Manque un capot de mécanique, manque tige de vibrato, les pontés du chevalet. Parties métalliques très oxydées, vis manquantes. Usures, rayures au vernis. Électronique ne semble pas fonctionner, instrument à réviser. En étui carton	476 €
655	Guitare Gelas à double table d'harmonie, portant étiquette GELAS, faite à Paris en 1932, n°168. Cassures sur la table et sur le fond. En l'état	116 €
656	Guitare romantique. En l'état	733 €
657	Guitare classique de marque ALHAMBRA, made in Spain vers 1990. Fond et éclisses en acajou, table en cèdre. Diapason : 656mm ; Sillet de tête : 52mm. Marques d'usage	64 €
658	Guitare folk électroacoustique de marque FENDER, modèle Sonoran SCE, made in China, n° 120319201, finition Black. A pan coupé. Marques d'usage. Électronique vérifiée. Bon état général. En housse	129 €
659	Guitare classique espagnole de Juan ESTRUCH dont elle porte l'étiquette, faite en 1976. Fond et éclisses en cyprès, table en cèdre, touche et chevalet en palissandre. Cassures sur le grand lobe supérieur de la table et fentes sur le fond. Montée en corde. Sillet de tête : 52mm ; Diapason : 650mm. En étui	116 €
660	Concept guitare en métal rifté, cordes en acier, portant étiquette C Revolution TM Patent Pending. Équipée d'un micro testé. Sillet et guide corde abimés. Montée en cordes	125 €
661	Guitare jazz Archtop de B WILHEMSEN, dont elle porte l'étiquette originale, faite à Amsterdam en 1958. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa. Diapason : 610mm ; sillet de tête : 44mm. Bon état général, usure au vernis, fente tête	244 €
663	Guitare folk électroacoustique à pan coupé de marque K.YAIRI, modèle gaucher, made in Japan, faite en 1995, modèle DY-62LL, n°51776. Table en cèdre, fond et éclisses en acajou, fond, éclisse et table en bois massif. Marques d'usages, petites traces d'impact sur la table. Sillet : 42mm; long. diapason : 640mm. Électronique vérifiée. Bel état général	360 €
664	Boîte contenant des mécaniques anciennes de mandolines, dépareillées et quelques modèles pour guitares.	90 €
665	Guitare d'inspiration romantique probablement allemande, faite vers 1900. Tête à mécaniques, fond et éclisses en placage de palissandre, table épicéa, manche laqué noir, jonction tête par enture en V, jolie rosace en nacre. Instrument reverni et partiellement restauré, petite fente table, et sur le fond Diapason 44mm ; Sillet de tête : 624mm. En housse	200 €

669	Chittara battente de Gio CADDINI, F. LUCCA, date?. Instrument partiellement restauré, revernî : table d'harmonie changée. Nombreuses traces de cassures, fentes. Montée en cordes. Diapason : ~540mm ; Sillet de tête : 46mm, Long totale : 88cm.	1 188 €
670	Guitare portant étiquette de Giorgio GATTI, faite à Turin vers 1934, dont elle porte l'étiquette. Fond réparé, instrument revernî. En l'état. En housse	64 €
671	Guitare électrique de marque KALAMAZOO, fabriquée par Gibson, aux USA. Manches et corps originaux, pick guard et micro non originaux. En l'état	167 €
672	Guitare de style romantique de REALE ANIBALE, faite à Turin en 1903, dont elle porte étiquette originale à l'intérieur et collée sur le fond. Caisse en érable, table en épîcêa, manche et tête vernis. Instrument restauré dans les années 1980. Traces de vers, fentes, usures au vernis, chevalet modifié. Espacement sillet de tête : 45mm; diapason : 640mm. En étui à la forme, cassé	643 €
680	Accordéon chromatique touches piano HOHNER, modèle Verdi I, trente-quatre touches, quarante huit basses, nacré blanc. En étui	51 €
681	Joli accordéon chromatique de marque A. MARCONI, Italie, année 30. Vendu par MASSPACHER à Paris. En l'état. En étui	125 €
682	Bandonéon. Nombreux manques et fractures. En l'état.	39 €
684	Accordéon romantique, belle marqueterie. Touches restantes ouvragées. Nombreux manques et usures	26 €
687	Accordéon chromatique italien de Ranco Guglieno. Quatre rangs, cent quarante basses, en bakélite. Quelques manque, à restaurer. Bon état.	219 €
688	Accordéon chromatique de marque SCANDALLI, modèle 365/7, cinq rangs, cent vingts basses, cinq registres. En l'état. En étui	175 €
689	Accordéon diatonique allemand de marque KOCH, deux rangs, huit basses. Bel état.	39 €
690	Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO à Paris, des années 30. Nombreux manques.	154 €
695	Beau practice écossais pour cornemuse par MacPherson, avec son anche.	90 €
696	Bagpipe complet. Poche verte et fanion triskel. En l'état	90 €
697	Cinq parties de cornemuses écossaises, deux sacs dont un en latex.	84 €
698	Lot de trois bombardes dont une bombarde estampillée LANIG (années 60) à Nantes avec clefs maillechort, une bombarde facteur inconnu et une bombarde en plastique (Camac). En l'état	154 €
699	Pied de cabrette en ébène. Hautbois 34cm . Fentes, cassé et recollé.	527 €
700	Musette en buis, estampillé TRIEBERT à Paris. Trou de ver, Bon état.	289 €
701	Hautbois de musette en buis, dix trous, une clef laiton. Très léger éclat au pavillon	100 €
705	Art populaire. Splendide mandoline. Complète. En l'état	350 €
707	Flûte bolivienne en bois	13 €
708	Harpe à cinq cordes, sans archet. En l'état	26 €
709	Lot de deux orgues à bouche : un SHÔ japonais et un Khen	334 €
714	Oud à cinq cordes double et une corde simple.	77 €
715	Saz. Fabrication contemporaine. Fracture à la caisse.	50 €
717	Hautbois à viroles décorées en os. Fissures et une bague cassée	113 €
718	Lot de deux flûtes africaines. Assez bon état.	26 €

720	Lot de deux instruments à vent, métal, cuivre, bambou et à décor de coquillage.	100 €
721	Lot de deux instruments dont une trompe en peau et une grande flûte	113 €
722	Superbe lame sonore (scie musicale) dans sa belle caisse faite maison avec son archet. Instrument acheté à Paris chez Couesnon 105 Rue Lafayette. Assez bon état.	296 €
723	Lyre à trois cordes. En l'état.	26 €
724	Lot de quatre hautbois, différents bois.	39 €
726	Lot de trois ocarinas, dont deux en métal et un en terre. On joint une guimbarde dans son étui en bois, à la forme	325 €
727	Bulbul Tarang portant étiquette "Banjo". En l'état	13 €
728	Cithare en bambou.	75 €
731	Balafon treize lames, une mailloche. En l'état	26 €
732	Hautbois Sralai, Cambodge. Assez bon état.	38 €
733	Lot de quatre trompes asiatiques, dont une à décor de dragon. En l'état	39 €
735	Belle cithare avec sa marqueterie fleurie. Dans son étui avec deux méthodes : la cithare Tyrolienne par G. Marinkovitch et l'art de jouer la cithare.	51 €
736	Vielle à roue ronde par POUGET à Ardentes, 1872. Couvercle du clavier et cache roue refaits. Quelques fentes à la caisse et à la table. A restaurer.	579 €
737	Vielle à roue bombée de PAJOT Fils à Jenzat 1853 n°45. Fentes table. A remettre en jeu.	350 €
739	Saxhorn monté en lampe avec abat jour	13 €
740	Lots de cinq embouchures	26 €
741	Tambour cuivre et bois. En l'état.	25 €
752	Lot de deux fifres, estampillé CHAPELAIN revendu chez Espagnet à Bordeaux , dont un en grenadille, une clef maillechort . Bon état ; le second en ébène, clefs laiton. Bon état.	39 €
753	Lot de quatre fifres, dont deux estampillés GAUTIE et un en grenadille, estampillé C. RIVE	38 €
754	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm à anneaux, estampillé MILLEREAU. Une clef cassée	100 €
755	Lot de deux flûtes piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort, une estampillée COUESNON. Assez bon état ; une estampillée GAUTROT AINE. Bon état.	75 €
756	Lot d'un fifre et deux flûtes en grenadille, dont l'une cinq clefs maillechort, l'autre système Boehm. Fentes	90 €
757	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampille JEROME THIBOUVILLE LAMY n°3352. Bon état.	103 €
758	Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillé GAUTROT AINE. Bon état.	103 €
759	Flûte piccolo, en métal argenté, système Boehm, estampillée SELMER n°4729. Bon état. En étui	309 €
760	Lot de deux flûtes piccolo en grenadille, dont une cinq clefs maillechort, estampillée JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente au barillet, éclat au bouchon ; une SiB? clef laiton montée sur bloc, estampillée CHEVASSUS. Fentes, manque une bague	100 €
762	Lot de deux flûtes piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort, dont une estampillée THIBOUVILLE. ; et une estampillée MARTIN THIBOUVILLE Ainé. En l'état	38 €

763	Flageolet en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillé Eugène THIBOUVILLE. Assez bon état.	250 €
764	Flageolet en buis, bagues cornes, estampillé JEROME THIBOUVILLE LAMY sur tous les corps. Bon état. On joint une tête de flageolet en buis, estampillé MARTIN frères	314 €
765	Flageolet en buis, trois clefs laiton, estampillé NOBLET THIBOUVILLE. Trois bagues manquantes	64 €
767	Fifre en grenadille. En étui laiton	129 €
773	Flaviol catalan en bois teinté, trois clefs maillechort. Trou rebouché. Assez bon état.	280 €
774	Flûte en ébène, onze clefs en maillechort, modèle Allemand. Bon état.	180 €
775	Flûte en grenadille à perce conique, cinq clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON. Fentes	154 €
776	Flûte en buis, cinq clefs maillechort. Manque le bouchon. Bon état.	175 €
777	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée ARMSTRONG n°2925105. Manque la capuchon du bouchon. Assez bon état. En étui	26 €
778	Flûte en grenadille de GAUTROT MARQUET, à perce cylindrique, système Boehm, clefs en argent estampillées PG. Marques d'usage. Bon état. En étui (367/580)	1 222 €
779	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée MASSPACHER faite vers 1900. marques d'usage. En étui	51 €
781	Flûte en métal argenté, système Boehm, de C. RIVE Paris n°706. Dans son étui marqué Expositions Universelle 1878-1889 Paris, médailles de 1ère classe. Bon état. (3099/1)	2 894 €
782	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée Ate BONNEVILLE Paris, n°5011. Assez bon état, à réviser. En étui origine	707 €
783	Deux flutes cylindriques en palissandre, système Boehm à plateaux pleins, en étuis d'origine de Rudall carte &c° Une à clés argentées n°4902 manque 4 clés, l'autre clés maillechort n°6415 fente à la tête. Manque trois clefs. En l'état	129 €
784	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort. Bon état.	219 €
785	Flûte composite grenadille, modèle Allemand, patte de Si, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON, faite vers 1900. Manque deux bagues, fentes tête, barillet, corps.	75 €
786	Flûte en ébène, huit clefs maillechort, estampillée BARLASSINA, Milano. Fente rebouchée au barillet	206 €
787	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA, n°019504. Corrosion, usure à l'argenture, marques d'usage. En housse	26 €
788	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée RENOUX, Bourges, probablement de DJALMA JULLIOT. Marques d'usage. En étui	90 €
789	Lot de quatre flûtes en grenadille, clefs maillechort, estampillées MARGUERITAT, dont une six clefs, une huit clefs et une dix clefs maillechort. Usures, fentes, manques, en l'état	154 €
790	Lot de quatre flûtes en grenadille, dont une cinq clefs maillechort, estampillée GAUTROT AINE. Fente au barillet ; deux six clefs maillechort, estampillée Eugène THIBOUVILLE. Fente au barillet ; une huit clefs maillechort, estampillée sur tous les corps GUERIN. Assez bon état.	231 €
792	Flûte moderne en grenadille, clefs argent, estampillé SWEET HEART "S dans un coeur", n°3173. Bon état. En étui	450 €

798	Clarinette en Ut en buis, bagues corne , cinq clefs carrées laiton montées sur bloc. Fentes barillet et main droite.	100 €
800	Clarinette en métal chromé, système Boehm, estampillée KADETTENMUSIK, Zug Suisse. Bosses Partie du haut dessoudé.	103 €
801	Clarinette en grenadille, système Carte, estampillée RUDALL CARTE & Co, 23 Bernards Street Oxford Street London, vers 1890, n°5309. Long. 664mm. Assez bon état.	51 €
802	Clarinette en SiB en bois ondé, treize clefs laiton, estampillée CERUTI, Torino, sans son bec. En l'état	100 €
803	Lot de deux clarinettes en grenadille, une clefs nickelées, estampillée NOBLET Artist n°A 75852. Assez bon état. En étui ; une clefs maillechort, estampillée LEBLANC à Lacouture. Barillet fendu. En étui	39 €
804	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, système Boehm, estampillée PAJOT Jeune à Jenzat. Assez bon état. En étui	39 €
805	Clarinette en buis, six clefs laiton et maillechort, estampillée THIBOUVILLE GRANDIN. Bec en bois clair. Fentes restaurées, deux clefs changées. Assez bon état. En étui.	116 €
806	Clarinette en buis, treize clefs laiton en pelle à sel sur patin, estampillé GUERRE à Paris. Nombreux manques, accidents au pavillon, manquent des clefs. En l'état	125 €
807	Clarinette en buis, treize clefs laiton montées sur patins. Assez bon état.	257 €
808	Lot de trois clarinettes en grenadille, une en Ut, treize clefs maillechort, estampillée DUPEYRAT Ainé. A réviser ; une treize clefs maillechort, estampillée MARGUERITAT. Assez bon état ; la dernière en MiB, dix clefs maillechort. Une bague manquante. A réviser	64 €
809	Lot de trois clarinettes en grenadille, une en Ut, treize clefs maillechort, estampillée GAUTIE et Co. Fente corps main gauche ; une en SiB, treize clefs maillechort, estampillée JTL. Fentes au barillet et corps main gauche. A réviser ; la dernière en Ut, treize clefs maillechort en pelle à sel. Manque une bague, bague de pavillon accidentée.	38 €
810	Lot de trois clarinettes en grenadille, une en SiB, clefs maillechort, système Boehm, estampillée BUFFET. Manque une bague, fente corps main gauche, manque une clef. En l'état ; une en MiB, treize clef maillechort, estampillée TRAPP Hermann Wildstein, Bohema. Une clef manquante, fente corps main droite ; une estampillée P. GAUTIE and Coe à Toulouse. Bague manquante, clefs manquantes. En l'état	38 €
811	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON n°267L1. Assez bon état. En étui	90 €
812	Ensemble de trois clarinettes incomplètes, dont une clarinette en buis, en La, estampillée BAUMANN. Long 40mm	1 222 €
813	Lot de trois clarinettes en grenadille, dont une clefs maillechort, système Oehler, estampillée V. KOHLERT. Assez bon état. Amorce de fente au pavillon ; une en Ut, clefs maillechort, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON. Assez bon état, à réviser ; une en MiB, huit clefs maillechort, modèle Allemand. Assez bon état.	116 €
814	Clarinette en grenadille, en SiB, treize clefs laiton de BUFFET CRAMPON. Assez bon état.	26 €

815	Petite clarinette en MiB en grenadille, système Boehm, estampillée F. TOURNIER et P GOUMAS Paris, faite vers 1855. Fente au pavillon, manque une bague UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	204 €
816	Lot de deux clarinettes, en grenadille, treize clefs maillechort, dont une estampillée COUESNON, une GLASBENA MATEKA. En l'état.	51 €
817	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, système Boehm, estampillé H. SELMER Paris. Assez bon état. En étui d'origine	90 €
818	Clarinette en ébène, pavillon composite, en SiB, système Boehm, estampillée BUNDY et BUFFET CRAMPON sur le barillet. Marques d'usage. En étui	64 €
820	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée sur tous les corps BUFFET CRAMPON, numérotée 27928. Enboite	64 €
821	Lot de trois clarinettes en grenadille, dont deux système Boehm, une clefs argentées, estampillée sur tous les corps EVETTE. Bon état. En étui ; une pavillon en ébonite, clefs maillechort, estampillée COUESNON Paris. Bon état. En étui ; la troisième pavillon en ébonite en MiB, clefs maillechort, système Oehler, estampillée AMATI, numérotée 16065. Assez bon état. En étui à la forme	88 €
823	Clarinette piccolo ou chalumeau en grenadille, trois clefs laitons, estampillée HM. Bon état. En étui	90 €
830	Hautbois en grenadille, clefs argentées, système Conservatoire, estampillé BUFFET CRAMPON, n°3466. Bon état. En étui	643 €
831	Hautbois en bois clair, clefs maillechort, estampillé Jacques ALBERT, Bruxelles. Assez bon état.	315 €
832	Hautbois régional en grenadille, six clefs maillechort, estampillé BARBE Paris. Pavillon modifié, Assez bon état.	315 €
834	Hautbois en buis teinté, système simple, clefs maillechort, estampillé SOUCHET. Fentes sur le corps du haut. En étui	193 €
835	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, système à plaque de pouce, estampillé Paul BEUSCHER. Bon état, marques d'usage. En étui	90 €
836	Tible en jujubier, douze clefs maillechort. Nombreuses fentes, manque une bague. A réviser	206 €
837	Hautbois en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillé BUFFET CRAMPON. Fente corps main droite.	225 €
843	Lot de trois bocaux pour basson	175 €
845	Parties de basson composite, système Français, un corps estampillé BUFFET CRAMPON, un autre TRIEBERT ???. Manque le bonnet, piqures de vers, fentes	180 €
846	Bocal de basson, en maillechort	51 €
852	Saxophone baryton en métal nickelé, double clef d'octave, si grave, estampillé COUTURIER PELISSON BLANCHON, GAILLARD et LOISELET Succ. Piqures, une garde à ressouder, une clef cassée. A réviser.	116 €
853	Saxophone alto en métal argenté et finition brossée, estampillé BEAUGNIER, de 1932. Bon état.	129 €

854	Saxophone alto en métal argenté, estampillé de BEAUGNIER. Assez bon état. Marques d'usage. En housse.	39 €
855	Saxophone alto en métal argenté, estampillé de H. PIHAN à Lyon. Cleftage à réviser. Dans sa boîte.	116 €
857	Saxophone alto en laiton verni, avec fa dièse aigu, estampillé ROY BENSON AS 101. Manque deux nacres. Bon état. En étui	103 €
858	Saxophone alto en laiton verni, avec fa dièse aigu, de marque ELKHART, n°853576. Usure à la dorure. Assez bon état, bec Selmer C*. En étui.	116 €
859	Saxophone alto, estampillé L. PIERRET à Paris, modèle 7, numéroté 5793. Usure à l'argenture. Marque d'usage, légères bosses. Assez bon état. En étui	225 €
861	Saxophone ténor en métal nickelé, avec double clef d'octave, estampillé COUESNON Monopole n°26644. Corrosion. En housse cuir	39 €
862	Saxophone alto en laiton verni, avec Fa Dièse aigu, estampillé EVETTE KEILWERTH, manque la nacre en navette. Bon état, en étui	180 €
863	Saxophone alto en laiton, à double clef d'octave, estampillé GAUTIE et Fils à Toulouse. Assez bon état malgré quelques déformations au niveau des clefs. A réviser	39 €
864	Saxophone ténor en laiton, avec Si grave, estampillé BUFFET CRAMPON, n°5721. Clef cassée, accident	39 €
865	Saxophone soprano en métal nickelé, estampillé UNIVERSEL Paris, numéroté 2120. Petit enfoncement au niveau du pavillon, usure à l'argenture. Assez bon état, à réviser	116 €
866	Saxophone soprano en laiton, double clef d'octave sans Si grave, estampillé P GAUTIE, Toulouse. Bon état.	125 €
867	Saxophone baryton, double clef d'octave et Si grave, estampillé KELLNER n°G649. Corrosion et marques d'usage	154 €
868	Bocal de saxophone ténor en métal argenté, estampillé SELMER, modèle MARK VI, extrémité remplacée	347 €
869	Carton de diverses anches pour saxophones, toutes tonalités	154 €
871	Lot de trois stand pour saxophones, dont un HERCULE et deux GIWA	50 €
872	Lot de supports pour saxophone.	50 €
873	Lots de divers supports pour saxophone.	63 €
874	Lot de trois étuis : deux étuis pour saxophone alto, dont un de marque THOMANN. Très bon état ; un étui BAM pour trompette de marque Antoine COURTOIS. Fermeture cassée, Assez bon état.	206 €
877	Trompette en métal argenté à trois pistons, en Ut/SiB, estampillée BESSON, n°80845. Pistons grippés, légères bosses	103 €
878	Trompette en SiB en laiton argenté, à trois pistons, estampillée COUESNON. Usures, corrosion et enfoncements, bouchée, grippages	32 €
879	Trompette en SiB, en métal nickelé. Légères bosses et grippages	64 €
880	Trompette en laiton verni, à trois pistons, en Ut/SiB, estampillée SELMER n°47554. Grippée, verni abimé, avec sourdine . A réviser. En étui	90 €
881	Trompette à trois pistons viennois, en laiton, estampillée SCHMIDT. Nombreux accidents et manques. En l'état	579 €
882	Trompette à trois pistons en laiton verni, estampillée GETZEN, 300 séries. Usure au vernis. En étui avec trois embouchures	154 €
883	Petite trompette en Sol, en laiton verni, estampillée US REGULATION, USA. Bon état.	103 €

885	Mallette comprenant trente trois embouchures diverses tailles, matières et marques. Assez bon état.	180 €
886	Lot de dix cornets à trois pistons, divers métaux, dont quatre COUESNON, un PELISSON, un Association générale, un LECOMTE, un PAJUS, un VERNOISE. En l'état	116 €
887	Cornet à trois pistons Stoezel à vis en laiton. Anonyme. Avec un ton de Mi. Bosses, enfoncements, restaurations. A réviser.	77 €
888	Cornet à trois pistons, en métal nickelé, estampillé COUESNON Monopole de 1928, n° 52848, embouchure annelée de SUDRE. Enfoncements, grippage. Assez bon état.	38 €
889	Cornet à trois pistons, en laiton, avec deux tons SiB et La, bagues gravées. Etat de jeu. En étui	129 €
890	Bugle à quatre clefs, en laiton. Restaurations et bosses, pavillon coupé et non original	688 €
891	Lot de deux trompettes en laiton verni, à trois pistons, dont une en SiB, estampillée Antoine COURTOIS, n°86329. Nombreuses usures, enfoncements. En étui ; la seconde estampillée J. MICKAEL, n° TRC-07166. Usures, grippée. En étui	63 €
892	Trompette à boule de parade en MiB en laiton. Légères bosses	63 €
893	Clairon basse en SiB, en laiton, estampillé CH RUCHET Lausanne. bosses et enfoncements	26 €
895	Bugle à deux pistons, en laiton, estampillé COUESNON de 1932. Assez bon état.	77 €
896	Cornet à trois pistons en laiton nickelé estampillé GAILLARD ET LOISELET. En boîte avec une embouchure.	51 €
898	Cornet en SiB, à trois pistons compensateurs, en métal argenté, estampillé HALARI SUDRE, n°1529. Restauration, bosses, marques d'usage. En étui	150 €
899	Cornet en laiton argenté, à trois pistons, estampillé H LEHNERT, Philadelphia, avec ton de SiB. Usure à l'argenture, grippage. Bon état. En étui	129 €
905	Ophicleïde en laiton. En l'état	100 €
906	Saxhorn Allemand en SiB, à trois palettes, estampillé Robert BARTH n°5652. Bosse. Assez bon état.	90 €
907	Saxhorn basse Ut, à quatre pistons, en laiton, estampillé COUESNON de 1915. Bosses et enfoncements. En étui souple en cuir.	300 €
908	Saxhorn contrebasse SiB à trois pistons, pavillon orientable, estampillé BESSON London, numéroté 403901. Bosses, marques d'usages. Etat de jeu	720 €
914	Cor d'harmonie, à trois palettes, en laiton, avec coulisse de MiB, estampillé Joseph FABER. accident et grippage. a réviser	154 €
915	Trompe de chasse, en Ré, en laiton, estampillée GAILLARD et LOISELET. Accident, nombreuses bosses et restauration. En l'état	90 €
916	Trompe de chasse en ré, en laiton, estampillée MULLER, COUSIN à Lyon. Bosses, traces d'usure. Etat de jeu	116 €
917	Trompe de chasse en Ré, en laiton, estampillée E. PEFFER à Nancy. Enfoncements. Etat de jeu	116 €
918	Trompe de chasse en Ré, estampillée François PERINET, Paris. Pavillon rapporté. Perce sur le tube, bosses	225 €
920	Petit cor naturel en MiB en laiton, estampille fleur de lys. Nombreuses bosses	39 €
921	Lot de deux Fürst Pless, en SiB, en laiton. Bon état.	64 €

922	Trompe de chasse en Ré, en laiton, estampillée SAILLARD Paris. Assez bon état. En étui à la forme	347 €
923	Cor d'harmonie double en Fa/SiB, estampillé KING USA 2269 modèle Eroica n°122481. Accident à l'embouchure, usure au vernis, corrosion, manques les fils de commande, manque entre-deux de branches. A réviser. En étui.	206 €
924	Cor à trois pistons, en métal argenté, en Fa, estampillé BESSON n°66932, avec un ton. Enfoncements, un piston bloqué. Assez bon état.	116 €
925	Cor double Fa/SiB à cinq palettes, en métal argenté, pavillon dévissable, estampillé LARK, Chine, MA4031. Bon état.	283 €
926	Cor alto MiB en laiton, à trois pistons, estampillé PELISSON, GUINOT et BLANCHOT. Assez bon état.	64 €
927	Deux étuis pour trompe de chasse	154 €
931	Trombone en métal argenté, estampillé A. COURTOIS, 88 rue des Marais, n°4509. Marques d'usage, coulisse à réviser. En étui	64 €
932	Trombone à coulisse en laiton, estampillé COUESNON de 1923. Coulisse à réviser. En housse	58 €
933	Trombone complet en laiton, garniture maillechort. Assez bon état.	77 €
934	Trombone à coulisse en métal nickelé, bagues guillochées, estampillé COUESNON Monopole n°2978. Bon état, marques d'usage au nickelage. En étui	116 €



# VICHY ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES  
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR  
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
VENTE@VICHY-ENCHÈRES.COM  
WWW.VICHY-ENCHÈRES.COM  
WWW.INTERENCHÈRES.COM/03001



## RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

9 NOVEMBRE 2024

N° lot	Description	Montant Net
1	Mandole plate faite à Paris vers 1930, dans le style de Di Mauro, réalisée pour l'orchestre de Plectre de Mario Maciocchi. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Espacement au sillet de tête : 33mm ; diapason : 434mm. Marques d'usage, griffures au vernis, plaque de protection décollée. Très bel état général, montée en corde, prête au jeu. En étui d'origine.	424 €
2	Mandoline de A. MANZINO and FIGLI, faite à Milan vers 1900, vingt cinq côtes en palissandre, table en épicea. Tête surmontée d'une tête sculptée de femme portant une fraise. Nombreux repères de nacre sur la touche. Mécaniques cachées et gravées dans un très bel état de restauration et de conservation. Touche de concert. Montée en cordes.	1 250 €
4	Mandoline napolitaine de Raphaël CALACE, faite en 1909, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur, dédicacée et signée par l'auteur. Caisse constituée de côtes en érable, table en épicea. Montée en cordes, marques d'usage, pièce de bout de poignet en nacre manquant. Petite fente table sur l'arrière du chevalet. En étui.	250 €
5	Mandoline de BAZELAIRE seconde moitié du XVIIIème, dont on retrouve la marque au fer à l'intérieur sur le tasseau, sur laquelle il est inscrit "F. BAZELAIRE A. VERSAILLES", fond et éclisses en érable, table en épicea, touche, placage de tête, de poignet, filet, plaque de protection, moustache et parties décoratives en ébène, frettage os. Très bel exemplaire de la lutherie des mandolines. Restaurations, traces de vers sur l'éclisse inférieure. Très bel état de restauration et conservation, montée en corde, Dans sa boîte originale XVIIIème. (livre la mandoline française SdeR "Les mandolines françaises 1750-1860), p32) Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA	5 500 €
6	Banjo ténor LYON and HEALY, WASHBURN Chicago USA fait vers 1920/1925. Manche reverni, mécaniques non originales. Monté en cordes, bel état général	300 €

7	Mandole à tête de violoncelle avec des mécaniques, de Giuseppe VINACCIA faite à Naples en 1891 dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur, numérotée 466. Trente-cinq côtes en palissandre. Nombreuses décorations de nacres en motifs de pistagne sur le pourtour de la table et de la touche. On retrouve en ornement, d'autres motifs de nacre parcourant la touche, la table et la plaque de protection. Avec son chevalet supplémentaire. Espacement au sillet de tête : 35mm ; diapason : 432mm. Instrument dans un très bel état de conservation, marques d'usage, fentes sur le plaquage de l'arrière du manche. Prête à jouer.	3 500 €
10	Mandoline de style napolitain faite en France par Pierre LEVINVILLE dans la deuxième moitié du XVIII probablement vers 1770. Étonnant modèle à six chœurs et une chanterelle, caisse constitué de vingt-cinq côtes creuses en érable ondé intercalé de filet en ébène, table, touche et la face de la tête sont très richement décorés de motifs de nacre incrusté dans de l'écaille ou de la gomme laque. Poignet et face arrière de la tête sont également plaquée d'écaille et incrusté de filets de nacre. Instrument dans un excellent état de restauration et de conservation. Montée en cordes. Caisse recouverte d'un beau vernis brun. En boîte ancienne.	6 875 €
11	Mandoline napolitaine à vingt neuf côtes creuses, de marque GUERRA Stef, faite à Catane, Mécaniques cachées. Brague incrusté de motifs de fleurs en érable. Petit manque à la pistagne. Incrustation de nacre sur la table d'harmonie. Fentes à la marqueterie. Manche déformé, monté en cordes. En étui	180 €
12	Banjo plectrum ténor de marque LEEDY HOLLANDER, fait vers 1930. Fond décoré en acétate peinte de motifs flamands, moulins et bateaux. Système de sourdine non fonctionnel, système de fixation du résonateur et mécaniques non originaux. Une partie de filets de bord de touche manquante. Bel état, monté en cordes. Dans son étui	579 €
13	Mandoline Napolitaine seconde partie du XVIIIème, travail anonyme. Caisse en érable ondé constituée de dix-neuf côtes creuses alternées de filets d'ébène. Table en épicea, manche et tête intégralement recouverts d'écaille et de plaques de nacre gravées sur l'avant, et de filet d'os gravés sur l'arrière de la poignée et le pourtour de la tête. Un filet de nacre gravé se prolonge sur la totalité de la face de l'instrument. Très bel état de restaurations et de conservation. Montée en cordes.	3 000 €
14	Banjo guitare de marque ANTONELLI, fait vers 1920, à Paris. Manche en érable, fût plaqué en ronce de frêne. Dans un bel état de conservation, monté en cordes. Dans une housse Collection de John COCHRAN Consultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	193 €
15	Mandoline romaine à trente quatre côtes creuses en érable, de Luigi EMBERGHER, faite en 1926, modèle 5Bis numéroté 1481 . Table en épicea, toute d'origine, avec son chevalet, son cordier et son couvre cordier. Très bel état de conservation et d'origine, montée en cordes, prévoir réglage et montage. Dans son étui d'origine en cuir, dont certaines attaches sont abimées ou manquantes.	6 875 €
16	Mandoloncello de Catagne, fait vers 1890 portant étiquette apocryphe de Vinaccia. Vingt quatre côtes en palissandre, table en épicea décorée de nombreux motifs en nacre et ébène et ornementée d'un papillon stylisé, mécaniques cachées. Chevalet d'origine dans l'instrument. Sillet de tête : 40mm ; Diapason : 570mm. Plusieurs cassures de table, quelques côtes décollées, réparations à la jonction du manche et de la tête, frettes décollées, manque motif sur la pistagne, barrage décollé. Marques d'usage. Dans une housse de guitare	643 €

17	Banjo moderne américain à cinq cordes, de STEALTH n°112900/73. Fût et manche en érable ondé, tête à mécaniques, peau synthétique. Espacement au sillet de tête : 32mm; diapason : 648mm. Bon état d'origine et de conservation, marques d'usage, usure au vernis, prêt au jeu. En étui à la forme	1 157 €
18	Instrument hybride rappelant une mandoline à quatre rangs de quatre cordes (seize cordes), portant une étiquette FJ Mullinger. Entièrement marqueté, tête chevillée avec chevilles métalliques. Bon état de conservation, monté en cordes, marques d'usage, petite fente. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 275 €
25	Banduria de Vicente ARIAS, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, faite à Ciudad Real en 1895. Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épiceá, manche en cédro, placage de tête, touche et chevalet en ébène. Restauration sur le fond. Restaurations, bel état de restauration et de conservation, montée en cordes, peut être jouée. Dans son étui d'origine.	2 500 €
26	Viole d'amour de Antonin TIRR dont elle porte étiquette originale à l'intérieur et sur le fond, faite à Vienne en 1795. Fond, éclisses, manche et tête en érable, table en épiceá. Cordier et chevalet en ébène. Avec plusieurs de ses chevilles d'origine. Fond partiellement décollé. Traces de vers sur l'éclisse inférieure et sur la table d'harmonie, plusieurs cassures. Éclisse partiellement décollée sur le tasseau du bas. Petit manque sur la crosse de la tête Long. coffre : 401mm ; Long. totale : 750mm ; pds : 577g	2 125 €
27	Banduria française réalisée par Julian GOMEZ RAMIREZ vers 1931, numéro 38, Paris 9ème, instrument à double table d'harmonie. Éclisses et contre éclisses ouvertes. Fond et éclisses en palissandre, table en épiceá. Usure au vernis, petite fente sur le fond. Table d'harmonie très usée et marquée par le jeu. Montée en cordes, prête à jouer. En étui d'origine	514 €
29	Luth théorbé à neuf choeurs et deux chanterelles, et théorbure à deux choeurs, de Johann Georg HOUKEN, dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, made in Germany, en 1989 et numéroté 50, Neuf côtes creuses en érable, manche et tête plaqués d'ébène, table en épiceá. Espacement au sillet de tête : 89 mm ; diapason petit jeu : 690mm; diapason grand jeu : 750mm. Petite fente sur l'arrière du placage de manche. Monté en cordes, prêt au jeu, bel état de conservation. En étui à la forme.	1 286 €
30	Pardessus de viole de André CASTAGNERI, fait à Paris en 1739, dont il porte l'étiquette collée à l'intérieur. Très bel état de conservation, monté pour le jeu. Fond et éclisses en érable, table épiceá, touche ébène. Longueur totale de l'instrument : 601mm, taille du fond sans petit talon : 345mm. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	8 492 €
32	Alto sans coin en modèle Chanot de Nicolas FLORENTIN fait à Mirecourt en 1826 dont il porte la signature sur la table, caractéristique de la lutherie du quatuor inspiré de la guitare. traces de vers sur les éclisses, belle patine, restauration à l'âme sur la table et le fond. Très bel état de restauration et conservation, monté en cordes. 395mm	1 929 €

34	Pochette bateau tête et fond sculptés, portant inscription apocryphe sur la table Bonci Sebastiano anno 1711. Nombreuses décorations en motif de pistagnes. Diapason : 28cm, long totale 49cm. Restaurée. Montée en cordes, prête à jouer	1 938 €
35	Cistre par Michael RAUCHE dont on retrouve la signature sur le haut du fond, fait à Londres vers 1772. Cistre en érable à rosace dorée. Petit tournage en os, touche en ébène. Long totale : 57,5cm ; coffre : ~24 cm. Frettage modifié, fentes de table restaurées, petites fentes aux éclisses restaurées. Bel état de restauration et de conservation. Monté en cordes. Belle patine.	2 750 €
36	Violon de style Stroh de marque COUESNON. Monté en cordes, très bel état d'origine et de conservation.	1 543 €
37	Viole d'amour portant étiquette apocryphe Marius Gagliano, tête sculptée. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Fente restaurée sur la table, revernie. Coffre 402mm - Totale : 825mm. Montée en cordes, prête à jouer et jeu harmonique. Bel état de restauration	3 344 €
41	Guitare luth de Hermann HAUSER, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur, faite à Munich en 1915 . Caisse à onze côtes en érable alternées de filets en ébène. Manche en poirier, touches en ébènes, table en épicéa. Une frette manquante, une côte légèrement décollée, vernis de la table modifié, plusieurs fentes de table restaurées. Espacement au sillet de tête : 42mm, diapason : 650mm. Belle patine, bel état de conservation et de jeu. En housse Collection de John COCHRAN Consultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	1 543 €
42	Violon électrique solidbody fait par Olivier PONT en 2000, numéroté 163, en loupe d'érable. Micro testé, fonctionne. Bel état de conservation, marques d'usage. Monté en cordes, prêt à jouer. En étui avec mentonnière et câble jack.	952 €
46	Luth à six chœurs et deux chanterelles par Bryan COHEN Londres, fait en 1981, sous la direction artistique de David Rubio. Neuf côtes creuses alternées de filets. Table en épicéa à rosace sculptée, belle marquèterie sur l'arrière du manche et de la tête. Espacement sillet de tête : 77mm; diapason : 650mm. En étui à la forme Collection de John COCHRAN Consultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	725 €
47	Luth à six chœurs et deux chanterelles, de David RUBIO, fait en Angleterre en 1961. Neuf côtes en palissandre et érable, manche plaqué des mêmes matériaux, table en épicéa, rosace sculptée sur la table. Bel état de conservation, monté en cordes et prêt au jeu. En étui à la forme Collection de John COCHRAN Consultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	785 €
48	Archi cistre à cinq chœurs et une chanterelles et cinq cordes théorbées, soit seize cordes de PIQUE à Paris, seconde moitié du XVIIIème, dont il porte la marque au fer sur la table sous la rosace, sur le côté supérieur, et sur l'arrière de la tête. Restauré par Stepehn Murphy ; Il est inscrit sur son étiquette "Pique Rue Plâtrière en face de l'hôtel de Bullion à Paris 1785". La caisse est constituée de neuf côtes en if alternées de neuf côtes en ébène, manche en poirier. Bel état de jeu, de conservation et de restauration, monté en cordes pour le jeu, marques d'usage, belle patine. Dans un étui à la forme.	2 000 €
49	Luth à sept chœurs et une chanterelle, fait par César VERA, luthier à Séville. Caisse constituée de dix-sept côtes creuses en cyprès et palissandre, l'arrière du manche est plaqué d'ébène marqueté de motif en arabesque, table en cèdre. Espacement au sillet de tête : 74mm, diapason : 65mm. Très bel état de conservation, monté en cordes, prêt au jeu. En étui à la forme Collection de John COCHRAN Consultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	1 157 €

50	Guitare lyre de MARTIN luthier à Paris, au millésime de 1830, dont elle porte étiquette sur le fond. On retrouve une marque au fer sur le haut de la tête "Martin à Paris 1830". Fond et éclisses en acajou, table en épicea, ornée de filets décoratifs et de pastilles de nacre que l'on retrouve également autour de la bouche. La partie décorée supérieure, représentant deux sirènes portant une couronne, est rajoutée postérieurement. Restauration au niveau du talon du manche. Il manque la partie décorative en nacre sur le chevalet. Rosace décorative absente. Manque une tête d'aiglon en bronze. Une cheville manquante. Bel état de conservation. Différentes fentes à l'acajou et traces d'usage. Bon état.	4 500 €
51	Luth à six chœurs et deux chanterelles, de David RUBIO, dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur, signé JR au dos, fait en 1970, numéroté 238 . Neuf côtes en érable ondé alternées de filets en palissandre, table en épicea à rosace sculptée, touche en ébène, Espacement au sillet de tête : 79mm ; diapason : 650mm. Marques d'usage, bouton d'attache courroie cassé. Deux légères fentes sur la table. Monté en cordes et prête au jeu. En étui à la forme. Collection de John COCHRANConsultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	1 093 €
53	Interprétation d'une vihuela à six chœurs, réalisée par César VERA , faite à Séville en 1982, dont elle porte l'étiquette . Fond et éclisses en palissandre, table en cèdre, manche en cèdre incrusté de nombreux filets, rosace de table sculptée, nombreux filets décoratifs et incrustation de motifs sur la table d'harmonie, tête chevillée, frettage en os. Espacement sillet de tête : 59mm; diapason : 650mm. Bel état de conservation. Collection de John COCHRANConsultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	1 029 €
54	Luth théorbé à huit chœurs et deux chanterelles, théorbure à trois chœurs, de David J. RUBIO, dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur, fait en 1978. Caisse à neuf côtes en érable ondé, table en épicea à trois rosaces sculptées. Théorbure ornée d'une tête sculptée d'homme barbu. Espacement au sillet de tête : 90mm ; première théorbure diapason : 71cm, deuxième : 76cm, troisième théorbure : 97mm. Marques d'usages, petites traces d'impacts sur la table. Très bel état de conservation, monté en cordes, prêt au jeu. En housse tissuCollection de John COCHRANConsultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	967 €
56	Luth à six chœurs et deux chanterelles, de David RUBIO, dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, fait en 1971 . Neuf côtes en érable ondé, table en épicea, touche en ébène. Espacement au sillet de tête : 79mm; diapason : 610mm. Bel état de conservation, monté en cordes pour le jeu, dans un étui à la forme. Collection de John COCHRANConsultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	1 157 €
61	Guitare basse espagnole de marque VALDEZ, made in Spain, modèle CB, faite vers 2000. Fond et éclisse en palissandre, table en cèdre. Espacement au sillet de tête : 52mm, diapason : 750mm. Bon état, marques d'usages, petites traces d'impact. Montée en cordes. En étui	257 €
63	Guitare italienne de Guiseppe GUADANINI, faite à Turin en 1898, dont elle porte l'étiquette collée sur le fond. Fond et éclisses en aulne, table en épicea, manche et tête en érable laqué en noir. Touche, chevalet et placage de tête en ébène. Espacement au sillet de tête ; 48mm, diapason ; 630mm. Nombreux manques sur les filets de bords, du fond et de la table. Traces d'anciennes restaurations sur les barres de fond. Barrage interne recollé, petite fente table au niveau du frettage,	836 €

	vernis très abimé. Nombreux manques sur le placage de tête, petites fentes touches. Prévoir restaurations. En housse.	
64	Guitare basse électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Precision Bass, numéro de série S086280, made in Japan. Vernis sur le corps décapé, pour une finition naturel, micro changé pour des Di Marzio, chevalet non original remplacé par une pièce Gotoh. Montée en cordes, prête au jeu. En étui souple.	772 €
66	Guitare lyre faite à Marseille par JACOM... à Marseille, vers 1890. Un manche de guitare et une partie théorbe. Sur la partie théorbée, présence d'un système permettant de modifier la longueur de chacune des cordes. Nombreuses cassures de fond recollées, usure sur la table. Nombreuses anciennes restaurations, nombreux recollages sur le fond, les éclisses et la table. Plusieurs mécanismes cassés et une manquante. Traces de vers. A restaurer	1 157 €
67	Guitare bateau pliante de voyage. Instrument anonyme, faite vers 1800. Bel état de conservation. Longueur totale de l'instrument : 495mm. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	2 874 €
68	Décacordes de José RAMIREZ, dont il porte l'étiquette originale collée sur le fond, modèle 1A, numéro 4507 de mars 1970. Il est noté sur le talon du manche à l'intérieur les initiales M.T. "Mariano TEZAMOS maitre luthier". Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en cèdre, touche en ébène, plaquage de tête et chevalet en palissandre de Rio. Espacement au sillet de tête : 84mm; diapason : 670mm. Deux petites fentes recollées sur le grand lobe supérieur proche du filet. Marques d'usages, vernis blanchis à certains endroits. Bel état de conservation. En étui d'origine.CIC DU 07 OCTOBRE 2024	2 638 €
69	Guitare électrique Hollowbody de marque JOAHANNA modèle Studio, fait en Europe de l'est vers 1960. Complète avec ses boutons, son chevalet et son vibrato. Filet en acétate de cellulose détérioré. Électronique ne fonctionne pas mais semble en bon état.	300 €
71	Guitare Jazz, petite bouche, quatorze cases, travail anonyme. Fond et éclisses plaqués en palissandre, table en cèdre, manche en ébène, équipée d'un micro dans le chevalet. Sillet : 43mm; long. diapason : 666mm. Petite fente table au niveau du bout de la touche, marque d'usage. Micro testé. Bon état général, montée en cordes	325 €
73	Guitare espagnole classique de Manuel DE SOTO Y SOLARES, Séville, dont elle porte l'étiquette, seconde moitié du XIXème. Eclisses en érable, fond en trois parties, filets extérieurs alternés, table en épicéa décorée de nacre et filets alternés, manche en acajou Table d'harmonie très voutée. Tête modifiée pour un système à mécaniques, manque et recollage. Diapason : 650mm ; Sillet de tête : 52mm. Différentes cassures de table dont certaines recollées, plusieurs recollages sur les filets du fond. Petites fentes et déformations sur les éclissesAccompagnée de sa facture de 1932 "A la grosse Contrebasse", et d'une facture de restauration de 2020.	5 015 €

76	Guitare basse électrique solidbody de marque FENDER, modèle Music Master Bass de 1971, numéro de série 317003, finition Olympic white. Toute d'origine. Il est inscrit sur le talon du manche 17 May 71 B. Parties métallique oxydées, vernis marqué, traces d'impacts. Prévoir réglage et montage. Bel état d'origine, électronique vérifiée, En étui de fabrication artisanale, avec un cahier de music et un câble jack, des cartes postales.	1 157 €
77	Guitare archtop par CHAUVET et FAVINO, dont elle porte étiquette et marque au fer à l'intérieur et sur le fond, faite à Paris en 1949, modèle Stentor. Fond et éclisses en érable, table en épicéa, manche en érable en trois parties alternées de filets. Une fente table sous le chevalet côté basse, petite fente côté aigüe. Filet de bord manquant, trace de recollage, chevalet, cordier et pickguard absent. Mécaniques à bouton dépareillé, dans le style des SB. En housse	1 029 €
79	Guitare jazz manouche petite bouche, quatorze cases, portant étiquette Frédéric MORELIERE. Table en épicéa, fond, éclisses et manche en noyer, touche en palissandre. Finition naturelle sans vernis. Espacement au sillet de tête : 50mm ; diapason: 650mm. Bon état. Montée en cordes. Marques d'usages. En housse	579 €
80	PAS D'ENCHERES EN LIVE POSSIBLE - Guitare de concert de Robert BOUCHET, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, sur laquelle il est inscrit Robert Bouchet à Paris, 189 Rue Ordener. Construite au millésime de 1961, signée sur la troisième barre du fond 7-6 1961 Robert Bouchet. Table en épicéa, fond et éclisses en palissandre de Rio, manche en cédre, touche en ébène, placage de tête et chevalet en palissandre de Rio, vernis à l'alcool. Mécaniques non originales. Barrage en éventail à cinq brins et barre d'âme. Espacement au sillet de tête 52mm, diapason 650mm. Très bel état de conservation et de jeu, montée en cordes et prête à jouer. CIC DU 07 NOVEMBRE 2024Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA	62 500 €
81	Guitare acoustique Archtop, de marque HOYER de Arno Hoyer, modèle Herr im Frack, made in Germany faite vers 1960 finition Black. Déformation et décollement du fond sur quelques centimètres. Très bel état de conservation, montée en cordes. En étui et sangle en cuir d'origine	350 €
82	Guitare basse électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Triumph de 1977, numéro de série 624767. Made in USA. Un petit bout de la plaque fermant la cavité de l'électronique cassé, marques d'usage, quelques rayures sur le fond, un bouton non original, amorce d'une petite fente au niveau de la mécanique sur la corde de mi, protège cordier manquant. Bel état d'origine. Électronique vérifiée. En étui avec une sangle	1 993 €

85	Guitare classique espagnole d'Ignacio FLETA, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond, numérotée #211, construite en 1961 à Barcelone. On trouve la marque au fer du luthier sur le talon du manche à l'intérieur de la caisse "Fleta Barcelona", également reproduite sur le couvre-joint du fond. Fonds et éclisses massifs en palissandre, table en épicea à grain serré comportant un barrage en éventail à neuf brins fermé en bas par deux autres barres, manche en cedro, vernis au tampon. Touche en ébène, chevalet et placage de tête en palissandre. Mécaniques non-originales changées pour des mécaniques Irvine Sloane et modification des perçages pour un espacement standard. Espacement au sillet de tête 51mm, diapason 650mm. Petite fente de fond recollée sur le bas de la partie gauche de 10cm, petite fente sur la partie basse du grand lobe de la table d'harmonie restaurée et renforcée de trois taquets. Petit manque de 2cm sur le filet extérieur bordant la table, petit éclat sur le filet extérieur du fond. Traces d'impacts rebouchés sur l'arrière du chevalet. Marques d'usage, usure au vernis. Vernis rechargé au tampon sur l'instrument. Bel état de jeu et de conservation, montée en cordes et prête à jouer. Dans son étui original. Cette guitare a été construite par Ignacio Fleta pour le guitariste Ramon Cueto, guitare avec laquelle il a fait toute sa carrière. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA	37 500 €
86	Guitare archtop fabriquée par les frères JACOBACCI, de modèle Royal, finition natural. Caisse en érable plaqué, manche érable. mécaniques SB, micro Kent WC232. Vernis craquelé, manche déformé.	720 €
87	Guitare acoustique douze cordes, de marque FENDER, faite aux USA vers 1965/1970, modèle Shenandoah, n°23002, finition blonde. Fond et éclisses en acajou, table en épicea, chevalet encoché pour accentuer l'appui sur le sillet, manche vissé, toute d'origine. Marques d'usage, impact sur le vernis. Bel état de conservation	900 €
89	Guitare telecaster, de Frédéric MORELIERE. Corps en frêne, manche en érable, finition naturelle. Micro chevalet Kent Armstrong, micro manche Di Marzio Twang King. Electronique testée.	625 €
91	Guitare classique faite par SPATAFFI en 1976. Fond et éclisses en cyprès, table en cèdre, manche en érable avec un renfort en ébène. Espacement au sillet de tête : 54mm ; diapason : 650mm. Bon état. Marques d'usages. Montée en cordes prête au jeu. En étui à la forme.	275 €
92	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Deluxe, faite vers 1980, numéro de série 81490576, finition cherry top, made in USA. Inscription sur les potentiomètre 1377924. Entièrement d'origine sauf le chevalet et les attaches courroies. Manque le pick guard. En étui.	2 750 €
93	Guitare romantique Vieux Paris vers 1820 portant étiquette fait par Bourse à Paris 1810. Fond et éclisses en érable, table en épicea, tête chevillée, chevalet en ébène à moustaches en feuillage. Espacement au sillet de tête 48mm, diapason 630mm. Restauration sur joint de table, petites traces d'impacts sur la table, le fond et les éclisses, petites traces de vers restaurées sur le fond. Marques d'usage et usure au vernis. Belle patine et bel état de conservation, restaurée et montée en cordes pour le jeu.	2 250 €
94	Guitare électroacoustique folk de marque GIBSON modèle Southern Jumbo, made in USA, numérotée 10512023, faite en 2012, équipée d'un micro. Fond et éclisses en acajou, table en épicea, touche et chevalet en palissandre, repères de touches en nacre. Marques d'usages. Stresse sur l'arrière de la tête partiellement cassé. Electronique vérifiée, équipée d'un micro actif fishman. En étui rigide de marque Epiphone	2 067 €

95	<p>Magnifique exemplaire d'une guitare baroque réalisée par Gérard DELEPLANQUE, dans la seconde moitié du XVIIIème. Il est inscrit sur la marque au fer apparaissant sur le haut du fond "Gérard. J Deleplanque à Lille". Fond et éclisses en érable et en deux parties, table en épicéa, filet extérieur du fond en ivoire, ainsi que le petit talon, nombreuses décorations entourant la bouche, le tour de la table, la poignée et la tête, constitué d'un motif en pistagne alternant la nacre et l'écaille. La touche ainsi que la tête sont plaquées d'écailles de tortue. Le chevalet ainsi que ses moustaches sont également en écaille. La bouche de la table d'harmonie est fermé par une rosace très finement sculptée de motifs en ivoire. Le talon, la poignet et l'arrière de la tête sont alternés de filets passant de l'écaille à l'ivoire. Les différents tournages tels que les chevilles et le bouton sont en ivoire. Espacement au sillet de tête : 40mm ; diapason : 624mm. On remarque sur les éclisses sur le fond et sur la table en plusieurs endroits des traces de vers ayant été restaurées. L'instrument est fretté, monté en cordes et pouvant être joué. On remarque également sur la table d'harmonie plusieurs fentes restaurées. L'instrument est dans un très bel état de conservation et de restauration. Très belle patine. Dans un bel étui en acajou du XIXème ajusté à la guitare. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA</p>	22 500 €
98	<p>Guitare espagnole de Domingo ESTESO, faite vers 1929 à Madrid dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond. Tête chevillée. Fond et éclisses en cyprès, table en épicéa, touche en ébène, chevalet en palissandre, manche en cédre. Espacement au sillet de tête : 51mm; diapason : 654mm. Plusieurs fentes de table restaurées, avec taquets de renfort, petite fente restaurée sur l'éclisse supérieure, quelques restaurations sur l'éclisse inférieure et doublage avec de la toile. Très belle patine, montée en cordes, très bel état de restaurations et conservation. En étui d'origine. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA</p>	10 625 €
99	<p>Guitare jazz à pan coupé, cordes nylon, grande bouche, quatorze cases, inspirée d'une Maccaferri Concert, de Frédéric MORELIERE. Toute en acajou. Non vernie. Sillet de tête : 49mm ; Diapason : 650mm. Bel état, montée en cordes, prête à jouer. En housse</p>	413 €
101	<p>Guitare classique de Guerriero SPATAFFI, faite en Italie en 1966. Fond en acajou, éclisses en palissandre, table en épicéa, manche en érable. Joint de table légèrement ouvert. Espacement au sillet de tête : 52mm ; diapason : 650mm. Petite fente sur le lobe supérieur des aigus. Marques d'usage. Bon état. En étui</p>	334 €
102	<p>Guitare acoustique douze cordes, de marque FENDER, faite vers 1969 modèle Shenandoah, n°255479, finition blonde. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa, manche vissé, toute d'origine. Marques d'usage, impact sur le vernis, très craquelé. Bel état de conservation</p>	772 €
103	<p>Guitare acoustique Archtop de marque NATIONAL, made USA vers 1950, n°V2280, finition Sunburst. Système de mécaniques cachées, assemblage du manche vissé et réglable en renversement. Bel état général</p>	563 €
105	<p>Copie d'une guitare baroque française du XVIIème, réalisée par Bryan COHEN à Londres en 1982. Fond, éclisses en ébène intercalés de filets d'érable. Motif de filet d'érable sur l'arrière du manche et la tête. La table d'harmonie est en épicéa bordée d'un motif en pistagne alternant érable et ébène se poursuivant sur la poignée et le placage de la tête. La bouche est fermée par une rosace étagée en parchemin et dorée. Espacement au sillet de tête : 47mm, diapason : 650mm. Belle reproduction, dans un bel état de conservation, marque d'usage, montée en cordes et pouvant être jouée. Dans un étui à la forme Collection de John</p>	1 929 €

	COCHRANConsultez notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/">https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/</a>	
106	Hawaian lapsteel de marque EPIPHONE modèle Electar Zéphyr n°3305, fait vers 1940. Mécaniques d'origine, vis de fixation du micro et du cordier, protection sur l'arrière du corps non originaux. Vernis manquant. Électronique vérifiée, marques d'usages et usures	450 €
108	Guitare classique japonaise de J. OROZCO faite en 1979, numérotée 58-F-125. Etiquette dédicacée par l'auteur, fabriquée au Japon. Fond et éclisses plaqués en palissandre, table en cèdre. Espacement au sillet de tête : 52mm; diapason : 650mm. En étui. Marques d'usages, traces d'impacts et d'ongles sur la table d'harmonie, traces d'impacts sur l'arrière du chevalet. Bel état général.	450 €
110	Guitare electro-acoustique folk de marque TAYLOR modèle K28e Grand Orchestra First Edition 2013. Série limitée à 100 exemplaires, numéro 27. Etiquette dédicacée par Robert Taylor. Fond, éclisses et table en Koa, manche en acajou. Placage de tête, touche et chevalet en ébène. Incrustation sur la touche d'un arbre de vie. Instrument en parfait état de conservation et de jeu. Electronique active avec trois potentiomètres de réglages incrustés dans l'éclisse. Entièrement d'origine avec Registration Informations + tags. Dans son étui d'origine avec une sangle. Montée en cordes, prête pour le jeu.	2 625 €
111	Guitare acoustique Archtop de G. KREISER, dont elle porte la signature sur le fond, faite en 1999 . Fond et éclisses en érable massif, table en épicéa massif, cordier, chevalet et touche en ébène. Entrée jack, attache courroie installées. Long caisse : 480mm, diapason : 635mm ; sillet de tête : 43mm. Montée en cordes, prête à jouer	707 €
112	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON modèle SG Junior, numéro de serie 893515, faite vers 1967, finition cherry. Corps et manche en acajou, touche en palissandre. Electronique d'origine et vérifiée. Attaches courroie changés. Vernis faïencé, traces d'impacts, marques d'usure. Equipée d'un vibrola, montée en cordes, prête à être jouée. Très bel état général, dans un étui.	4 115 €
113	Guitare électrique jazz hollowbody de marque GUILD modèle X 175 de 1959, numéro de série 11090, made in USA. Finition sunburst. Ancienne réparation de tête visible, filets décollés au niveau du petit talon, rajout de filets sur le fond. Filets rétractés sur l'ensemble de l'instrument. Mécaniques non originales. Electronique d'origine et vérifiée. Boutons de potentiomètres anciens mais ayant probablement été changés. En bel état, montée en cordes, prête pour le jeu. Dans son bel étui d'origine marron en bon état de conservation.	2 508 €
114	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON modèle SG Standard de 2004, numéro de série 01054360 made in USA. Finition cherry, vernis satiné. Tête réparée. Electronique d'origine et vérifiée. Marques d'usages, rayures au vernis, traces d'impacts. Un bouton de potentiomètre non original. Montée en cordes et prête pour le jeu. Dans un gigbag de basse	1 029 €
115	Guitare électrique thinline de marque RICKENBACKER modèle 360 de 1985, numéro de série YD 0620 made in USA. Finition fireglo. Caisse et manche en érable, touche en bois de rose. Entièrement d'origine. Electronique vérifiée, deux sorties jack, standard et rick-o-sound. Marques d'usage, traces d'impacts et petit éclat. Montée en cordes et prête pour le jeu.	2 379 €
116	Guitare électrique hollowbody de marque TAYLOR modèle T3/B de 2010, numéro de série 1112170626, made in USA. Fond, manche et éclisses en acajou, table en étable pommelé, touche et placage de tête en ébène. Très bel état d'origine et de	1 286 €

	conservation. Electronique vérifiée, équipée d'un Bigsby et de deux humbuckers. Dans son étui d'origine avec sangle. Montée en cordes, prête pour le jeu.	
117	Guitare basse électrique solidbody de marque GIBSON modèle EB-3 de 1976, made in USA, numéro de série 00158830, finition cherry. Marques d'usage, usure au vernis notamment sur la poignée, traces d'impacts et petits éclats. Bel état d'origine et de conservation. Electronique d'origine et vérifiée, blindage postérieur de la cavité, montée en cordes, prête pour le jeu. Dans son étui Gibson	1 736 €
118	Guitare jazz archtop acoustique en bois massif de marque RECORDING KING fabriquée par Gibson en 1933. Made in USA, FON EW-456 890. Finition sunburst. Table en épicea. Mécaniques, chevalet et cordier non originaux. Amplifiée postérieurement avec un micro Stimer Paris, contrôle de volume ajouté sur le pickguard, entrée jack installée sur l'éclisse. Script logo du cartel de tête modifié. Fond, éclisses et manche en érable. Manche en trois parties intercalées de renforts en palissandre. Nombreuses traces d'impacts, usure au vernis et marques d'usage. Bel état, montée en cordes, prête pour le jeu. Dans un étui contenant une sangle.	2 800 €
119	Guitare électrique solidbody de marque YAMAHA modèle SG1000, numéro de série 004141, made in Japan vers 1979, finition sunburst . Table en érable. Toute d'origine, très bel état de conservation. Accastillage doré, manche et corps en acajou, Electronique avec push-pull d'origine vérifiée. Marques d'usage, deux éclats de vernis au niveau du talon du manche. Rayures sur le fond. Montée en cordes, prête à jouer. Dans son étui d'origine	1 273 €
120	Guitare jazz hollowbody de marque GIBSON Custom modèle ES-175 (ES75VSNH1) de 2010. Numéro de série 12250706. Made in USA. Finition sunburst en très bel état d'origine, quelques marques d'usage. Electronique d'origine et vérifiée. Montée en cordes, prête pour le jeu. Entièrement d'origine avec son Certificate Of Authenticity + tag. Dans son étui d'origine.	3 344 €
121	Lot de neuf stands pour guitares de marque RTX noirs. Cinq pour guitares acoustiques, quatre pour guitares électriques solidbody. Bon état.	100 €
122	Guitare acoustique archtop de JACCOBACCI modèle Super Deluxe, fabriquée à Paris vers 1957. Finition sunburst. Manche en bois vissé, mécaniques SB originales, chevalet et cordier non originaux. Ancienne réparation sur l'arrière de la tête. Vernis craquelé et usé. Marques d'usage, fente au talon. Un bouton de mécanique changé. Montée en cordes, prête à jouer.	772 €
123	Guitare électro-acoustique folk de marque MARTIN modèle HD-28E RETRO de 2013, numéro de série 1724235. Fond et éclisse en palissandre, table en épicea, manche en acajou, touche et chevalet en ébène, filets Herringbone. Electronique vérifiée. Très bel état d'origine, marques d'usage. Accompagnée de son certificat d'authenticité, des ses tags et d'un guide d'utilisation dvd du préampli Fishman. Dans son étui d'origine, montée en cordes, prête pour le jeu.	2 958 €
124	Guitare électrique hollowbody de marque GIBSON Custom modèle ES-335 (ESDPCHNH1) de 2011 numéro de série 12431706 made in USA. Finition cherry. Très bel état d'origine et de conservation avec son Certificate Of Authenticity + tags. Marques d'usage. Montée en cordes, prête pour le jeu.	2 452 €
136	Harpe, à huit pédales, quarante trois cordes, de Sébastien ERARD, 18 Great Malborough Street, London, n°2248, ornée des armoiries de la monarchie britannique, décors néo classique,. Décor mouluré en mauvais état, usure à la laque, accident au stuc. Ht~ 170cm	2 315 €
137	Petite harpe à trente quatre cordes, en bois laqué noir, décor sur la table de fleurs de lys. Accident, usures. Ht ~128cm	500 €

138	Harpe celtique à trente quatre cordes, faite dans les années 1950/1960, n°118054. Marques d'usage et saut de placage.	244 €
141	<p>Piano-forte à queue de Caspar KATHOLNIG (Katholnick), Vienne vers 1815. Signé sur une plaque décorative en verre opale au-dessus du clavier , « Caspar Katholnig/Burger in Wien ». Caisse plaquée en loupe d'amboine, reposant sur quatre pieds fuselés et plaqués, ornés de bustes de cariatides sculptés et dorés représentant des rois couronnés et barbus. Les sabots, de section carrée, sont en fonte de laiton doré. Les angles de la caisse et le pourtour du clavier sont ornés de jolis motifs en bronze doré. La lyre des pédales, en noyer sculpté, est moderne mais incorpore les pattes de lion d'origine, sculptées et dorées. Étendue 6 octaves FF-f4 (Fa-1 - fa5), 73 notes. 2 cordes par note FF-e1 (Fa-1 - mi2), trois cordes f1-f4 (fa2-fa5). Mécanique viennoise. Clavier: marches recouvertes d'os, dièses en bois fruitier noirci. A l'origine, l'instrument comportait des pédales pour una corda (translation du clavier), basson, modérateur (jeu céleste), forte (lève les étouffoirs), janissaire (grosse caisse, cymbale, cloches). Certains de ses jeux étaient actionnés également par des genouillères. Dimensions (mm.) : longueur 2 187, largeur 1 158, profondeur 287, hauteur totale 831. État : quelques pertes et dommages au placage, importants dommages causés par les insectes aux éléments sculptés et à la structure (sommier de chevilles, fond, etc.). Dommages à la plaque de signature. Éléments manquants : l'entretoise de pédales et ses pédales: la partie supérieure de la lyre: le pupitre: le bâton du couvercle: le couteau du clavier: le guide supérieur des étouffoirs: tous les étouffoirs: tous les marteaux: la barre d'attrape des marteaux: le modérateur: le basson: le mécanisme de cloche et ses cloches: la cymbale: tous les leviers de transmission des pédales et des genouillères, à l'exception des leviers internes du moderator: le mécanisme de la grosse caisse: quelques chevilles d'accord. Réparations et remplacements de plusieurs plaquettes de touches. Environ la moitié des cordes sont d'origine. Caspar Katholnick *Villach (Autriche) c.1763 †Vienne 9/03/1829. En 1801, il a reçu sa licence professionnelle (Befügnis) puis en 1802 la citoyenneté de la ville de Vienne (Burgerrecht).</p>	8 488 €

143	<p>Épinette à l'octave signée Pascal TASKIN à Paris 1778. Caisse en tilleul de couleur ivoire, table d'harmonie en sapin, chevalet et sillet en noyer, clavier en tilleul plaqué d'ébène, dièses en bois fruitier plaqué en os, sautereaux en poirier avec languette en buis et becs en plume. L'instrument est richement décoré : l'intérieur de la caisse est décoré d'une branche portant des roses et des bleuets, bordures intérieures décorées de branches rustiques continues portant feuilles, baies et fleurs rouges et bleues. Pourtour du clavier décoré par des trophées musicaux, une longue guirlande de roses, bleuets et œillets sur la gorge de l'instrument. Présence de la mention "Fait par Pascal Taskin à Paris 1788" sur le couteau derrière les touches. Présence d'une grande scène allégorique sur l'intérieur du couvercle, présentant le roi Louis XVI, la reine Marie-Antoinette portant leur bébé, couchés sur un lit, accompagnés de différents instruments de musique et une corne d'abondance, sur un fond de nuages gris. Un examen radiographique n'a rien trouvé en-dessous. L'abattant du clavier est décoré par trois nuages, chacun comportant une scène différente : un chérubin qui porte un flambeau, deux tourterelles qui s'embrassent sur un fond de roses, et à gauche un chérubin qui porte un écriteau avec l'inscription "A l'immortalité". La table d'harmonie est décorée avec des fleurs, des insectes et des oiseaux. Différentes inscriptions présentes sur l'instrument, font mention de Pascal Taskin, comme sur l'intérieur de l'échine avec une étiquette imprimée "PASCAL TASKIN, Facteur de Clavessins &amp; Garde des Instrumens de Musique du Roi, Eleve et Successeur de M. BLANCHET, rue de la Verrerie, vis-à-vis S. Merry. A PARIS", et une marque au fer "Pascal Taskin" sur une touche. Les sautereaux sont numérotés de la même manière, le premier avec une croix et "1778", le chiffre "I" aux empattements. Derrière le couteau se trouve une inscription manuscrite en encre: "replumée et redrapé par Pascal Taskin à Versailles ce 12 aout 1795-" (il s'agit du neveu du facteur, (1750-1829), et ci-devant responsable des instruments royaux à Versailles). En de nombreux endroits sur des éléments de construction (fond, châssis du clavier &amp;c) il y a la lettre "X" en fusain rouge à côté des marques d'assemblage Dimensions de la caisse en mm: longueur arrière 1050, joue gauche 265, joue droite 490, largeur à l'arrière le clavier 906, projection du clavier 127. Profondeur de la caisse 200, hauteur de la caisse avec pieds 767. L'instrument est dans un bel état de conservation, à noter la présence de petits accidents, manques et réparations à la caisse. Il a été restauré de façon exemplaire et remis en état de jeu en 1996 par M.M. Rutkowski et Robinette.</p>	65 000 €
-----	--	----------

144	<p>Epinette à l'octave dans une caisse trapézoïdale, étendue G-d4 sans G# (55 notes), répertoriée comme l'oeuvre de Nicolas BLANCHET (1660-1731), et serait donc la plus ancienne connue du facteur, encore adolescent. Ravalée au cours du XVIIIe avec extension de la caisse; son étendue d'origine comprenait une octave courte B/G-c4 2 (50 notes). Les éclisses de la caisse sont en noyer et l'échine en sapin, collées autour d'un fond en sapin, le couvercle est en tilleul, sans extension. Peinture : extérieur noir, encadré de bandes en peinture dorée; intérieur rouge, moulures et bandes du couvercle «dorés». La table d'harmonie, en sapin, est peinte à la détrempe avec des fleurs, des bordures en rinceaux bleu clair. Il n'y a pas de rosace. Le chevalet et le sillet sont en noyer mouluré, avec des rajouts à chaque bout pour les notes ravalées. Le chevalet est composé de trois longueurs droites, le sillet de deux. Le clavier, en tilleul et peuplier, a des marches en ébène comportant deux traits incisés, dièses en bois noirci, le dessus recouvert d'os ou peint en blanc. Sept touches portent des frontons d'ébène en arcade, les autres sont en ébène plat. La touche pour Si a été rognée à gauche lors du ravalement afin d'introduire la nouvelle touche pour Sib ; hormis le chiffre "I" elle porte une inscription lacunaire à l'encre qui paraît sous éclairage UV comme suit: †/676/n CBL Le chiffre «7» est écrit en juxtaposant l'empatement de la croix et certains (DOWD et BOALCH) l'ont lu comme un «9». La lettre "n", endommagée, est semblable à celle du clavecin de 1693 signé Nicolas Blanchet. Les cinquante-cinq sautereaux, assez rustiques, sont en noyer, avec languettes en buis. La caisse: longueur arrière 831mm, longueur avant 792mm, joue gauche 217mm, joue droite 417 mm. Profondeur: 153,5mm. Assez bon état, ravalement XVIIIe. et réparations milieu et fin XXe. avec d'assez nombreuses pièces neuves. Attaques d'insectes au fond et dans le sommier des chevilles. Importants accidents à la peinture de la caisse.</p>	17 500 €
-----	---	----------

146	Clavecin italien confectionné XVIème-XXème, avec éclisse «courbe» composée de cinq pans droits en érable coupé sur quartier, avec des fines moulures en haut et en bas. Caisse extérieure en sapin, avec décor peint. Elle repose sur un piètement à quatre pieds en cabriole. Deux registres 4', étendue c/e-c4, 45 notes (quatre octaves avec octave courte).Le clavier est plaqué en buis, avec dièses en bois fruitier teinté. Il date probablement de la fin du XVIIIèm ou du début du XIXème, la première et dernière touche sont plus récentes, sans doute pour créer un clavier à octave courte à partir d'un clavier plus étendu. La facture est assez rustique. La planche d'adresse, en cyprès, comporte une inscription fantaisiste en «latin» et la date 1829. Les registres sont assez bien faits et ont été sans doute récupérés d'un instrument ancien. La table d'harmonie en sapin est un assemblage ad hoc de planches de récupération. Elle porte une assez jolie rosace ajourée en parchemin et en bois, manifestement collée par le biais d'un gros trou dans le fond. Des traces assez grossières sur la table racontent une fantaisie de «transformations anciennes» des positions du chevalet, etc. La caisse extérieure est une grossière assemblage de bois de récupération, le piètement avec ses pieds rachitiques se veut XVIIIème, le décor vert et or sur fond blanc est assez bien fait mais peu convaincant.L'ensemble est une confection, perpétrée à une date près de 1900, à partir d'éléments de récupération; les éclisses de la caisse du clavecin ont vraisemblablement été pêchées sur une épave de virginale polygonal XVIe, la rosace peut-être aussi. Le clavier provient peut-être d'un petit orgue d'église subissant une mise à jour. Le but manifeste était de leurrer un collectionneur, appâté par les éléments anciens; l'époque foisonnait de faussaires avec pignon sur rue, comme Franciolini à Florence ou Hautstont à Bruxelles, qui vendaient également des vrais instruments. Le présent instrument semble être l'œuvre d'un émule de ces messieurs.Dimensions approximatives de la caisse extérieur en mm.: échine 1270, largeur 750, profondeur de la caisse 190, hauteur de la caisse avec pieds 900.	1 250 €
152	Accordéon touche piano pour débutant, de marque STARTONE. Dans sa housse. Bel état	275 €
153	Bandonéon chromatique FRATELLI CROSIO en bakélite couleur écru. En l'état.	450 €
155	Accordéon de CAVAGNOLO cinq rangs, cent-vingts basses. En l'état. En étui	900 €
156	Accordéon chromatique touche piano, de marque FRATELLI CROSIO. En étui	103 €
166	Practice de cornemuse avec son anche. En l'état	64 €
167	Cornemuse écossaise. Complète. En l'état	386 €
168	Binioù Kozh en buis, facture contemporaine. En l'état.	341 €
169	Zampogna calabraise sans sa poche. Fissures, fentes, chocs et manques au pavillon, traces d'usage. En l'état.	350 €
171	Practice électronique pour cornemuse, de DEGER PIPES. Non testé, en l'état.	125 €
174	Musette du centre, complète, hautbois 43cm. On joint un sac de poches	750 €
181	Trompe en corne de buffle. Quelques accidents	38 €
183	Gong de sanctuaire japonais : Waniguchi (Gueule de crocodile) en métal, fait vers 1900. Ø 28cm	637 €
184	Lot de flûtes en os. En l'état	116 €
186	Bolivie. Charango dix cordes, caisse en bois, bel état.	206 €

187	Lot de trois trompes en os décorées de métal argenté et cabochons de pierres dures, recouvertes de cuir. Long 31,5cm, Long 31cm, Long 20,5cm	129 €
189	Clarinette asiatique en bambou.	51 €
190	Monocorde de POUSSOT, avec archet. Quelques restaurations, une touche remplacée, piqures de vers. Bel état.	952 €
191	Lot de trois flûtes asiatiques très ouvragées, avec dragon, moines. En l'état	39 €
193	Trompe courbe tibétaine. En l'état	175 €
194	Lot de trois conques, dont deux décorées de métal argenté. Assez bon état.	103 €
195	Grand monocorde de fabrication anonyme, dans le style de Pousot. Mécanisme original, pavillon probablement rajouté. Longueur de corde vibrante : 85cm. Marques d'usage, cheville d'accord cassée.	231 €
196	Trompe en bronze, Côte d'Ivoire. Bon état	113 €
197	Splendide cithare allemande par Marx AMDORFF, à cordes croisées et colonne sculptée. Dans un très bel étui à la forme avec tous les accessoires du musicien dont son accordeur, son onglet et son lorgnon. Très bon état	250 €
198	Lots de trois trompes en cuivre et laiton. Complète	75 €
200	Flûte en porcelaine, province du Foujian, en forme de branche de bambou. Acheté en 1970. Eclat	231 €
201	Scie musicale avec archet de contrebasse.	175 €
202	Rare flute traversière en celadon (céramique). Accident. En l'état.	150 €
210	Biwa : enseigne commerciale d'un fabricant japonais, caractères à l'encre, fait vers 1900. Nous remercions Hirai Akiko pour la traduction.	261 €
211	Belle caisse claire, en laiton, Ø 28,5 probablement pour orgue de barbarie.	51 €
212	Mallette comprenant trente deux embouchures diverses tailles, matières et marques. Assez bon état.	150 €
213	Important lot de pièces de réparations, bagues, entre-deux, ...	129 €
214	Lot de huit embouchures SELMER	161 €
215	Boîte d'outils pour réparation d' instruments cuivre, liège, bagues et tubes	125 €
216	Lot d'environ quarante cinq embouchures en diverses matières, diverses marques	154 €
217	Important lot d'embouchures diverses.	129 €
219	Transpositeur de A. Bardey en métal argenté	476 €
231	Vielle à roue, caisse ronde, portant marque au fer P. COTY, étiquette de « Nigout élève de pajot jeune à Jenzat » probablement un des restaurateurs avec écrit au crayon dans le plumier « Repaired by Mary Morris janv. (Date illisible) », Paris XVIIIème. Nombreuses fentes (table et caisse) et réparations. Une seule rangée de silllets.	1 543 €
232	Vielle à roue ronde de PAJOT Jeune à Jenzat. Petites cassures sur la table, chevalet décollé, manque un sautereau . Avec son tourne à gauche. À remettre en jeu.	1 625 €
245	Flûte piccolo, en métal argenté, système Boehm , estampillée Louis Léon LEBRET Paris. Bon état. En étui	309 €
246	Flageolet en buis et ébène. Fente à la bague d'extrémité. Long. 198mm. Bon état.	375 €
247	Flageolet en ébène, bagues et bec ivoire, estampillé de Denis BUFFET Paris (1783-1841) fait avant 1830. Long : 34cm, pds brut : 66g70 . Bon état. CITES DU 23 SEPTEMBRE 2024	637 €
248	Flageolet en buis, quatre clés maillechort montées sur patins, bec en ivoire, estampillé NOBLET, Père, fait vers 1860. Très léger accident au niveau du guide de clef en bois. Bon état.	500 €

250	Flageolet double anglais en buis, bec et bagues ivoire, estampillé SIMPSON (1800 ?-1869), fait vers 1830. Long 48cm, pds brut : 447g50. Bec fendu, légères fentes. Bon état. CITES DU 23 SEPTEMBRE 2024	1 402 €
251	Flageolet en grenadille, système Boehm, estampillé BUFFET CRAMPON. Restauration au trou de pouce, manque le bec. Assez bon état.	438 €
252	Flageolet en ébène et ivoire estampillé NOBLET, fait vers 1860. Accident à la virole de bois. Long : 236mm	688 €
253	Flageolet anglais en buis, bec et bagues ivoire, estampillé BAINBRIDGE, fait vers 1830. Long 39cm, pds brut 106g7. Bon état. CITES DU 23 SEPTEMBRE	956 €
254	Flageolet en ébène et ivoire, estampillé HEROUARD, fait vers 1850. Fentes au bec, amorce de fente au sifflet, accident à la bague. Long : 217mm	438 €
255	Flageolet en ivoire, trois clefs argent, estampillé Jean Baptiste MARTIN (lion rampant), début XIXème, long : 27cm ; pds 103g10. Bon état. CITES DU 23 SEPTEMBRE 2024	3 314 €
257	Flageolet en ébène, bec et bagues en ivoire, une clef argent, estampillé TABART (1779-1845) à Lyon-Bb, fait avant 1845. Petite fente à la bague supérieure et au sifflet, éclat au bloc. Long. 27cm ; pds : 96g5. CIC DU 16 SEPTEMBRE 2024	875 €
258	Flageolet d'oiseau en ébène, bec et bagues en ivoire, une clef argent, estampillé FAVRE (fin XVIIIème) (fleur de lys) à Lyon. Long. 20cm ; pds : 39g8. Bon état. CIC DU 16 SEPTEMBRE 2024	1 300 €
265	Rare flûte en beau bois exotique, cinq clefs argent poinçonné, estampillée sur tour les corps de TULOU (oiseau), faite à Paris vers 1855. Bon état. Cet Instrument était probablement celui de Jean-Louis Tulou étant donné le choix du bois magnifique, lui offrant une rare qualité de jeu, la copie de son sceau personnel dans une petite boîte, ainsi que les vingt-trois documents, Prix, Décorations, Diplômes récompensant Monsieur Tulou. En étui d'origine, avec tournevis, goupillon et boîte à graisse.	19 122 €

266	Flûte en grenadille, six clefs argent montées sur patins en croissant, estampillée de CLAIR GODFROY AINE, Paris n°3161, fabriquée vers 1830. Bon état. En étui de bois.	1 176 €
267	Flûte en ébène, bec en ivoire, dix clefs en métal argenté, avec pavillon ouvert, estampillée ZIEGLER & SOHN, Wien faite vers 1850-1870. Long 69cm, pds : 500g7. Fente au bec.CITES DU 23 SEPTEMBRE 2024	12 150 €
269	Flûte en ébène, six clefs maillechort. Forme inusuelle. Bon état.	500 €
270	Canne flûte en imitation bambou, une clef bois, de THIBOUVILLE Ainé à Paris. Bon état. 88cm	5 500 €
271	Flûte en grenadille, dix-sept clefs maillechort, cinq clefs graves à tampons métalliques, patte de La, estampillée Pietro DE AZZI, faite à Padoue vers 1850. Bon état.	2 058 €
273	Quatuor de flûtes à bec d'Arnold DOLMETSCH, fait vers 1935, diapason 415. Basse en poirier, clef laiton n°1118, ténor en érable, n°1723, alto en grenadille et bec ivoire, n°1016. Long 50,5cm et soprano en grenadille, n°1051. Bon état.	2 701 €
274	Flûte en buis, bagues corne, sept clefs carrées laiton montées sur bloc. Éclats et manques aux bagues, usures.	625 €
276	Flûte en grenadille, à perce conique, clefs maillechort, système Boehm à anneaux et clef de Dorus. Marques d'usage. Assez bon état.	579 €
278	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins et avec Sol dièse ouvert, estampillée de RUDALL, ROSE, CARTE and Co, London n°112, fabriquée vers 1860. Présence de deux têtes, une longue et une courte pour diapason différents. Assez bon état. En étui.	719 €
279	Flûte en ébène, une clef argent montée sur bloc (patte cassée), estampillée LANGE à Turin. Nombreuses fentes, manque une bague et une bague et tenon cassé, embouchure retaillée, tête probablement raccourcie. En l'état.	250 €
280	Flûte en buis, en Mi (au La 440), estampillée sur tous les corps CASTEL (lion rampant), Italie, faite mi XVIIIème. Fente tête et bas du corps retaillé	6 000 €
281	Flûte système boehm à plateaux pleins en métal argenté, estampillée sur le corps SELMER London sterling ng, numéroté 2543. Bon état. En étui	231 €
285	Flûte en argent, système Carte, estampillée de RUDALL, ROSE, CARTE and Co, London - Boehm's parabola Carte mecanism, fabriquée vers 1855. La tête et le bas de la tête sont déformés. En étui.	784 €
286	Flûte en argent poinçonné, système Boehm, tête décorée de pierres, clefs décorées. Bon état. En étui	2 829 €
287	Flûte en métal argenté, système Boehm, de LAUBE, Paris, fabriquée vers 1900. Bon état, a retamponner, clef de sol dièse redoublée.	331 €
288	Lot de trois flûtes tierces en MiB, dont une en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée GAMBARO AINE. Fente à la tête, manque le bouchon ; une en grenadille, six clefs maillechort. Fentes, usures ; une en buis, une clef carrée laiton montée sur bloc, estampillée SIBOUT. Assez bon état, manque le capuchon	643 €
289	Flûte en buis, bagues laiton, huit clefs maillechort, dont deux refaites, estampillée E FORNI, Milano, vers 1870. Fente rebouchée à la tête et à la bague d'extrémité	257 €
290	Flûte en grenadille, à perce conique, système Boehm 1832, estampillée BUFFET CRAMPON. Bague d'extrémité cassée	1 875 €

291	Flûte en argent, estampillée FONTAINE BESSON à Paris numérotée 2116. Assez bon état. En étui d'origine.	1 813 €
296	Hautbois en grenadille, clefs maillechort argenté, système Conservatoire, estampillé CABART Paris, D42. Assez bon état. En étui d'origine.	500 €
297	Clarinette en grenadille en La/SiB, clefs maillechort, système Oehler, estampillée Romeo ORSI, faite à Milan vers 1900, avec accord automatique. Bon état.	1 045 €
298	Clarinette en buis en La, treize clefs laiton, estampillée SIMIOT et BRELET. Une bague laiton de renforcement, une clef manquante. A réviser	2 105 €
299	Clarinette en laiton argenté, système Boehm, estampillée GREVILLE, Paris et US NAVY STANDARD pour le bocal. Enfoncement, corrosion. En étui	141 €
300	Clarinette en ébène en SiB, clefs en métal argenté, système Boehm, estampillée SELMER/SELES de 2016, modèle "Présence", n°R03074. Avec bec Vandoren B40. Bon état. En étui	1 286 €
301	Clarinette en buis, en Ut, Six clefs carrées en laiton montées sur bloc, estampillée THIBOUVILLE Frère Ainé faite vers 1900, avec bec d'origine cassé. Bague de pavillon décollée, manque une clef. Assez bon état.	250 €
302	Clarinette en buis, en Ut, huit clefs laiton, faite vers 1880. Clef manquante, fentes dont fentes pavillon, à réviser	206 €
304	Clarinette en buis, en Ut clefs laitons en pelle à sel, estampillée GAUTROT Ainé à Paris, faite vers 1880. Fentes corps main gauche, manque une bague et le bec.	150 €
306	Clarinette en buis, en MiB, treize clefs laiton montées sur patin, estampillée MARTIN Frères à Paris. Sans bec. Assez bon état.	579 €
307	Clarinette système Boehm, clefs maillechort, estampillée sur tous les corps BUFFET CRAMPON, modèle E11, numérotée 698757, en sib. Assez bon état. En étui	386 €
308	Clarinette en Ut, en buis, cinq clefs laiton montées sur bloc. Bague fendue, bec cassé, fente corps main droite, clef manquante	386 €
311	Clarinette en buis, treize clefs laiton, estampillée A.BUFFET Jne à Paris. Fente au pavillon, au barillet, clefs manquantes, manque une bague.	275 €
314	Clarinette en métal argenté, estampillée BUFFET CRAMPON et Cie, n°7192. Bon état.	341 €
315	Clarinette en buis, en SiB, treize clefs en pelles à sel, estampillée QUIGNON fils, Charleville. Très bon état.	677 €
316	Clarinette basse en SiB, en ébonite, clefs maillechort, système Boehm descendant au Si grave, estampillée PEDLER, Elkhart, USA. Cleftage à réviser, En l'état	750 €
317	Clarinette en buis, six clefs laitons, estampillée GAUTROT Ainé, vers 1880. Manque une bague, bague du pavillon accidentée, fente au corps main gauche	175 €
318	Clarinette en maillechort, système Boehm, estampillée NOBLET, n°2451. Bon état	338 €
320	Clarinette en buis, en SiB, cinq clefs laiton montées sur bloc faite vers 1820, Manque la bague du pavillon. Fentes, bec cassé	360 €
321	Clarinette en buis et corne, six clefs laiton montées sur bloc, estampillée NERMANN Ainé, faite vers 1860. Assez bon état.	386 €
322	Clarinette en buis en Ut, six clefs laiton montées sur bloc, estampillée NOË Frères. Une bague cassée, manque bague de pavillon et éclat au pavillon.	325 €
323	Clarinette en buis, en Ut, cinq clefs carrées laiton montées sur bloc, bagues corne. Fente au barillet, bagues non originales, cassées	188 €

324	Tarogato en bois et clés en maillechort argenté. Marques d'usage. Assez bon état. En étui	643 €
329	Hautbois en grenadille, clés argentées, système Conservatoire à anneaux, estampillé TRIEBERT (Tour à quatre merlons), fait vers 1900 n°27226. Assez bon état. En étui	510 €
330	Hautbois XVIIIème en buis, deux clés laiton montées sur bloc, estampillé sur tous les corps avec une fleur de lys PRUDENT Paris. Une plaque de clef changée. Marques d'usages. Bon état.	7 073 €
331	Hautbois en grenadille, clés maillechort, système Boehm, estampillé MILLEREAU Paris, fait vers 1890. Bon état, manque le support de pouce, vernis abîmé et éclat au niveau de la bague du pavillon	331 €
332	Corps du haut et pavillon, d'un hautbois en buis, estampillé PRUDENT (fleur de lys). Manque la bague du pavillon. On joint des photos de l'instrument complet	1 672 €
333	Hautbois en buis, onze clés laiton, système simple estampillé sur tous les corps TULOU Paris (oiseau). Manquent deux clés et une bague, fente au pavillon et corps du bas	1 222 €
334	Hautbois en grenadille, clés maillechort, système Boehm, estampillé TRIEBERT Paris (Tour à quatre merlons), fait vers 1870. Assez bon état . En étui	574 €
335	Hautbois en buis, treize clés laiton montées sur patins, estampillé TRIEBERT (tour à trois merlons). Bourrelet interne dans le pavillon, manque une clef sur le corps du haut et support de pouce, bague du pavillon cassée, traces de corrosion	2 958 €
338	Hautbois en grenadille, clés maillechort, système simple, estampillé GAUTROT MARQUET Paris, fait vers 1860, n° 1843. Pavillon à bourrelet. Assez bon état. En étui	574 €
339	Musette estampillée MARGUERITAT, six clés. Assez bon état.	257 €
340	Hautbois en buis teinté, quatorze clés maillechort, estampillé ALTRICHTER , Frankfurt, fait vers 1900. Fente au pavillon.	1 222 €
341	Hautbois en grenadille, système Boehm, estampillé TRIEBERT Paris, n°1369 , fait vers 1870. Assez bon état, cleffage à revoir	357 €
342	Hautbois en grenadille, clés maillechort, système Allemand, estampillé PÜCHNER, fait Graslitz vers 1900. Assez bon état.	765 €
352	Basson en grenadille, système Français, estampillé de SELMER n°5212. Bon état, marques d'usage. Avec deux boccas. En étui de transport moderne	2 443 €
355	Saxhorn alto en MiB, à six pistons indépendants, en laiton, estampillé Adolphe SAX, n° 29429, monogramme AIS. Bosses, grippé, à reviser	6 000 €
356	Sarrusophone basse, SiB, estampillé GAUTROT-MARQUET n°69, argenté, Paris, fabriqué vers 1870. Bocal dessoudé, assez bon état.	3 397 €
357	Sarrusophone basse, en SiB, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET, Paris, fabriqué vers 1870. Manque la boule à eau, Bocal ne convient pas à l'instrument. Bon état.	3 397 €
359	Ophicléide SiB en laiton, neuf clés, estampillé POLLET à Paris. Petites bosses et restaurations.	643 €

360	Sudrophone basse en Ut/SiB, en métal nickelé, à quatre pistons, estampillé SUDRE n°1462. Membrane vibrante à réviser, coulisse coincée, bossés. En étui	5 144 €
361	Ophicléide en laiton, neuf clefs, estampillé GUICHARD. Légères bossés, cleftage à réviser.	772 €
362	Tuba contrebasse en MiB, en laiton, à trois pistons berlinois, estampillé Adolphe SAX et Cie à Paris, n°5028 de 1847. Bossés et restauration	1 875 €
363	Euphonium duplex à quatre pistons et deux pavillons, en laiton, pavillon gravé, estampillé CONN ELKART. Bossés, corrosion, marques d'usage. Bon état de jeu. En étui	5 658 €
366	Serpent en bois couvert de cuir, estampillé deux fois BAUDOUIN dans le pavillon, fait vers 1810. Cassé après le bocal, usure et restauration au cuir, légers accidents, trous main gauche probablement élargis	2 250 €
367	Petit ophicléide en Ut, neuf clefs, en laiton, estampillé COFFE, Bayonne. Légères bossés, Assez bon état.	1 692 €
369	Cornophone en MiB à trois pistons, estampillé F BESSON, numéroté 48989. Bossés, restaurations, a réviser	1 543 €
372	Saxophone soprano en laiton argenté, estampillé SELMER, modèle mark VI de 1956, numéro 66530. Bon état. En étui souple avec bec.	5 916 €
373	Saxophone soprano en laiton argenté de marque SELMER, modèle Balanced Action n°31974 de 1945. En boîte en bois avec un bec Lelandais. Assez bon état.	4 115 €
375	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER, Super Action, n°43161. Bon état. En étui	3 858 €
376	Saxophone alto en laiton verni, estampillé SELMER Mark VII de 1978, n°M288950. Marques d'usages, usures au verni, bosse. En étui avec bec SELMER C*	2 315 €
377	Saxophone alto, en métal argenté, estampillé SELMER, modèle 26 n°5675, fait en 1927. Usure à l'argenture, restauration.	772 €
378	Saxophone alto en métal argenté estampillé SELMER modèle balanced Action n° 32324. Assez bon état avec un bec Selmer bakelite dans une boîte probablement d'origine	3 086 €
379	Saxophone alto, en laiton verni, estampillé COUESNON Monopole n°17700 fait vers 1970. Corrosion. Assez bon état. En étui. On joint un étui flight case	231 €
380	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER, modèle MARK VI, de 1954 n°56998. En étui avec deux becs dont un métallique SELMER *C jazzy	7 716 €
382	Saxophone alto en MiB, en laiton, estampillé d'Adolphe SAX, Paris n°25715, fabriqué vers 1862. Légères bossés, bon état, à réviser.	1 657 €
383	Saxophone alto MiB, en laiton, estampillé Adolphe SAX, Paris n°38986, fabriqué vers 1875. Bon état, révisé.	1 960 €
384	Saxophone alto, en métal argenté brossé, estampillé SELMER, modèle 28 n°7857, fait en 1928. Bon état.	1 625 €
385	Saxophone alto en laiton argenté estampillé SELMER modèle Balanced Action N° 28743 de 1939. État d'usage. Sans bec. En boîte	2 829 €
387	Saxophone alto en laiton verni de marque SELMER modèle Mark VII n°241573 de 1975. Petit enfoncement. Deux becs bakélite Selmer dans une boîte	2 148 €
388	Saxophone alto en laiton, estampillé Adolphe SAX N°10656. En étui Yamaha	3 601 €
391	Saxophone ténor en laiton, estampillé d'Adolphe SAX, 50 rue Saint Georges Paris, grand prix 1867 n°33421. Légers accidents et bossés. A réviser.	2 058 €

392	Saxophone ténor estampillé Adolphe SAX, Paris n°20831, fabriqué vers 1860. A réviser, légères bosses.	2 090 €
393	Saxophone ténor en métal argenté estampillé SELMER modèle MARK VI N°112116 de 1963. Légères usures à l'argenture. Bon état général. En boîte sans bec avec son bocal	5 401 €
397	Saxophone baryton, descend au Si grave, estampillé d'Adolphe SAX, Paris n°27290, fabriqué vers 1865. Support de main dessoudé mais présent, manquent deux cheminées, légères bosses, légères corrosions, à réviser.	1 530 €
398	Saxophone baryton, en laiton, qui descend au Si grave, estampillé Adolphe SAX, Paris n°22725, fabriqué vers 1861. Très légères bosses, assez bon état, à réviser.	2 613 €
399	Saxophone baryton en laiton, avec double clef d'octave et Si grave, estampillé A. BETHUNE. Enfoncements et restauration, à réviser	102 €
405	Saxophone basse SiB, en laiton, double clef d'octave et Si grave estampillé Henri SELMER, n°542, médaille d'or St Louis 1904, probablement de la maison Adolphe SAX. Nombreuses bosses et restauration	5 000 €
408	Trompette SiB, à trois pistons, en métal argenté, estampillée ARIGRA de Anton RIEDL, faite à Graslitz vers 1900, pavillon octogonal gravé, avec une embouchure et une sourdine. Bouchée. En étui	287 €
409	Trompette en SiB en laiton verni à trois pistons, estampillée YAMAHA série YTR 1335, n° 643613. Usures. En étui	180 €
410	Trompette à trois pistons, en laiton verni, estampillée SELMER, modèle Light Weight, C90, n° 42234. Usure à la dorure. En étui avec deux embouchures, une SELMER, une GUILBAUT, et une sourdine	386 €
411	Trompette en Ut/SiB en métal argenté, à trois pistons, estampillée COUESNON. Bon état de jeu. En étui avec sourdine	257 €
416	Cornet à trois pistons Périnet, avec trois tons se substituant à la coulisse d'accord, une rallonge, estampillé HALARI Frs de l'Empereur. On joint deux embouchures. Accidents et grippage.	386 €
417	Cornet en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis décalées, estampillé GUICHARD, fait à Paris vers 1835. Avec sept tons, une embouchure. à réviser. En étui	1 045 €
419	Clairon en cuivre rouge, estampillé MAYERS & HARISSON, Manchester, fait vers 1950. Bosses	51 €
425	Cor d'harmonie avec ton de MiB, à deux pistons Stoelzel à vis, en laiton, belle peinture florale du pavillon, attribué à GUICHARD, estampillé POLLET. Bosses. Assez bon état.	3 601 €
426	Cor d'harmonie compensateur, système ascendant, en métal argenté, estampillé SELMER, n°209. Bosses, assez bon état.	965 €
428	Cor naturel à pavillon peint, de BAX à Paris. Sept tons et un coupleur. Peinture pavillon usagée, accidents, déssoudé, bosses et restaurations. Dans sa boîte.	2 572 €
429	Hélicon naturel en MiB en laiton, gainé de cuir, estampillé MIILEREAU. Bosses, enfoncements, bon état de jeu	150 €
430	Cor naturel avec sept tons non homogènes, estampillé de COURTOIS Frères rue du Caire à Paris, avec embouchure ancienne. Peinture du pavillon supprimée. Nombreux enfoncements et grippage, branche d'embouchure manquante. En étui bois.	2 572 €

431	Cor en Fa, à trois palettes, en laiton, estampillé ALEXANDER Mainz. Enfoncements, grippage, légère corrosion, restaurations au pavillon	500 €
433	Cor double Fa/SiB, en laiton verni, à quatre palettes, estampillé ALEXANDER, Mainz, Usures et marques d'usage, corrosion et usures au verni. En étui d'origine	1 672 €
434	Cor d'harmonie en métal chromé, à trois pistons, avec ton de MiB, estampillé Antoine COURTOIS, n°438. Assez bon état. A reviser	325 €
435	Boite en bois pour cor naturel et ton, estampillée MILLEREAU, RAOUX et LABBAYE. En l'état	875 €
436	Cor naturel en SiB/MiB, en laiton gainé, avec barillet pour changement de ton. Bon état.	125 €
437	Boite en bois pour cor naturel et ton, En l'état	1 250 €
438	Clairon demi lune en SiB, en laiton, garniture en cuir. Bon état.	309 €
439	Trompe de chasse en Ré, en laiton, estampillée François PERRINET. Nombreuses restaurations et rustines, remançonnée	257 €
441	Ballad horn en Ut, à trois pistons, en laiton, estampillé BOOSEY & Co, London, n°16079 et n°16525 sur le piston, trade mark Distin. Légères bosses	250 €
442	Tuba contrebasse en SiB, en laiton doré, quatre pistons berlinois, estampillé WASSERMAN & SON, Poland, modèle academia numéroté 611. Bon état, très légères bosses, usures. En étui rigide avec embouchure.	1 106 €
444	Trombone à coulisse complet en laiton, garniture maillechort, estampillé HIRCHBRUNNER, à Aarau. Grippage, bosses	284 €
445	Trombone grosse perce estampillé COURTOIS. En très bon état. Dans son étui avec une embouchure de marque Bach	863 €
446	Trombone à coulisse soprano en SiB, en laiton verni, estampillé JUPITER. Bon état. En étui	154 €
447	Trombone à six pistons indépendants, en laiton nickelé, pistons système SAX fermés avec communication d'air entre le haut et le bas, estampillé MAHILLON, Bruxelles, n°8738. Légères bosses, marques d'usage. Assez bon état.	2 443 €