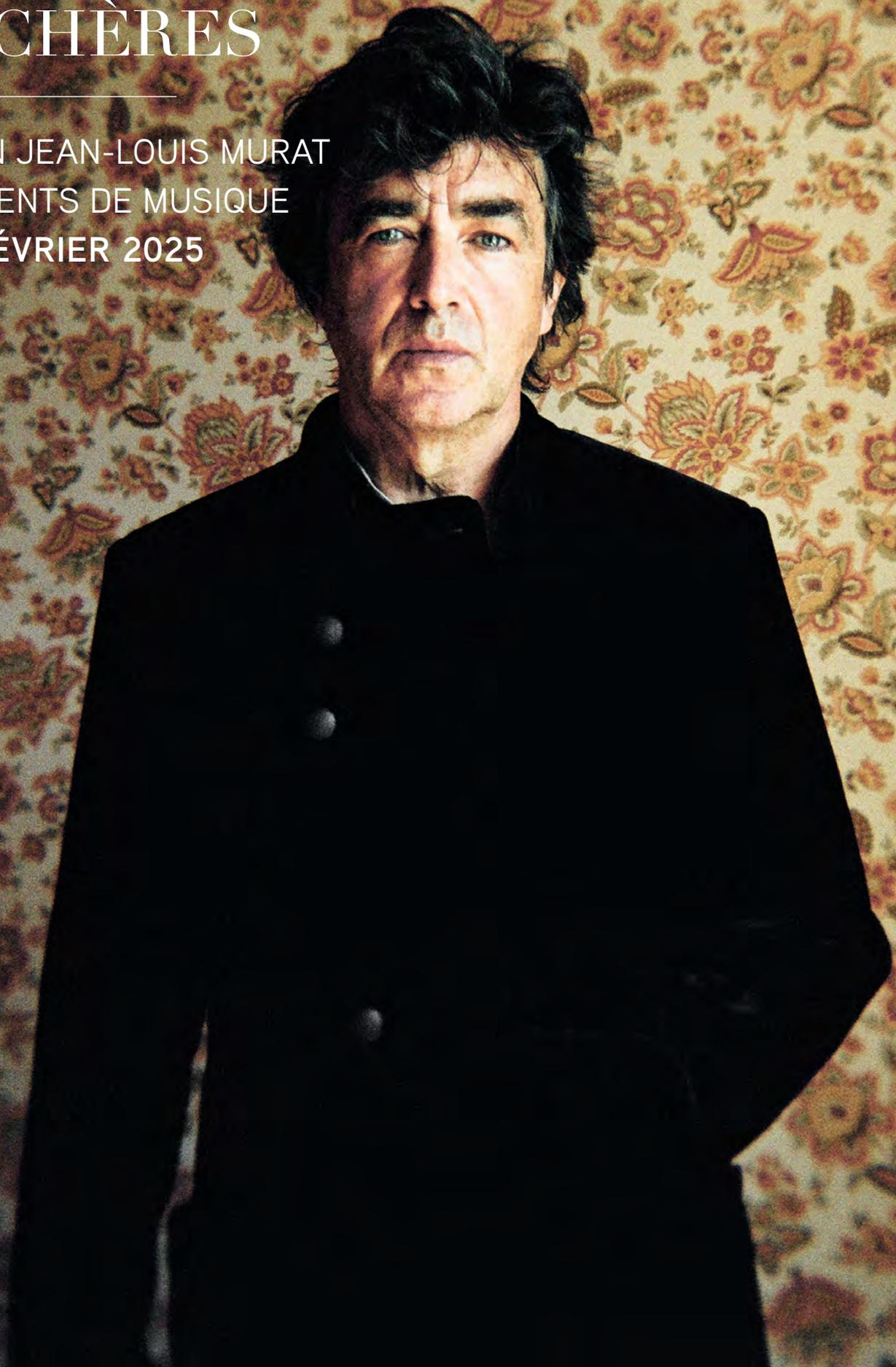


VICHY[®] ENCHÈRES

COLLECTION JEAN-LOUIS MURAT
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
7 FÉVRIER 2025



#129
671#





TELETRONIX
200 WATT
200 WATT
200 WATT

YAMAHA
MR 634 STUDIO
YAMAHA
MR 634 STUDIO

YAMAHA
MR 634 STUDIO

MONLEY
HOFNER
Fender

nord lead 4

Jean-Louis Murat (1952 – 2023)



Vichy Enchères a l'honneur de présenter une partie de la collection d'instruments de musique de Jean-Louis Murat, figure emblématique de la scène musicale française. Composée essentiellement de guitares, d'amplis et de matériel de studio, cette collection est une évocation de sa carrière et de sa riche discographie.

Du 45 tours mythique *Suicidez-vous le peuple est mort* (1981) au premier Best of de sa carrière, paru au lendemain de sa disparition brutale à l'âge de 71 ans, Jean-Louis Murat aura bâti, quatre décennies durant, une œuvre à la fois singulière, copieuse et incomparable. Mémorables et inspirés, définitifs et surprenants, variés et complémentaires, ses enregistrements forment une discographie imposante et pléthorique dont voici les principales têtes de chapitres.

Né à Clermont-Ferrand le 28 janvier 1952, Jean-Louis Bergheaud débute sa carrière de musicien puis chanteur dans *Clara*, d'obédience rock à la Dogs formé en 1977 avec trois musiciens locaux, dont Alain Bonnefont. Après quelques concerts remarquables, *Clara* joue à Paris et tape dans l'oreille de William Sheller. En 1980, il signe chez Pathé Marconi/EMI et devient Murat, un pseudonyme choisi d'après le nom du village grand-parental (Murat-le-Quaire) et du roi de Naples au XIX^e siècle. En 1981, paraît le premier 45 tours de Jean-Louis Murat, *Suicidez-vous le peuple est mort*. Hors format et mal compris, le single fait flop, mais deviendra culte. 1984 sonne l'heure du premier album, *Passions privées*. En dix pages, le style Murat se fait jour : voix caressante, écriture soignée, mélodies entêtantes, arrangements sophistiqués.

En 1987, il signe chez Virgin et sort le 45 tours *Si je devais manquer de toi*, ritournelle électronique au parfum de saudade. Le succès est au rendez-vous et l'accueil médiatique au diapason. Disque d'or l'année de sa sortie, *Cheyenne Autumn* (1989) va marquer durablement la chanson française et influencer nombre d'artistes à travers des ballades spleenétiques qui font le grand pont entre Leonard Cohen et Léo Ferré, Robert Wyatt et The Pale Fountains, Jean Ferrat et Antônio Carlos Jobim. Dans le paysage musical d'ici, il y a véritablement un avant et un après-*Cheyenne Autumn*.

Propulsé au Top 50 en 1991 pour son duo inattendu avec Mylène Farmer, *Regrets*, il publie à l'automne *Le Manteau de pluie*. Avec les singles *Col de la Croix-Morand* et *Sentiment nouveau*, Murat poursuit son escalade sur les cimes du succès. Pourtant, le disque est d'une mélancolie tenace, d'une beauté minérale et d'une sexualité revendiquée.

Direction New York et Tucson en 1999 pour *Mustango*, son premier disque américain. Avec cet album transatlantique, ouvert à tous les genres, le Berger de Chamablanc touche au but et sillonne à nouveau les salles de concert avec trois musiciens, dont les fidèles Alain Bonnefont et Denis Clavaizolle.

En 2005, Murat apparaît étrangement les yeux bandés sur la pochette de *Mockba/Moscou*, qui rassemble des morceaux imaginés pour un mini-album, trois adaptations de Béranger et des ballades arrangées par Dickon Hinchliffe. Dédié à l'ancien bassiste de *Clara* et perpétuant le jeu en triumvirat, l'étincelant *Taormina* (2006) renferme des chansons d'inspiration blues. Observateur de son Auvergne natale, il chante *L'Heure du berger* ou *Le Chemin des poneys*. Avant d'entreprendre un ambitieux projet musico-littéraire autour des poèmes des *Fleurs du mal* de Baudelaire autrefois mis en musique par Léo Ferré.

Dix ans après sa première expérience américaine, Murat remet le couvert, cette fois à Nashville. *Le Cours ordinaire des choses* (2009) est aussi une façon pour son auteur d'échapper à une réalité française qui lui pèse indéniablement. Retour en France pour *Grand lièvre* (2011) avec dix chansons contemplatives en mode folk laid-back et ralenti. Il y est question de ses terres natales, d'exode rural et de son hypocondrie légendaire. Rien n'augure du grand œuvre qui illumine l'automne 2014. Comme Dylan, son modèle transatlantique, Murat aime dire, faire tout et son contraire. Enregistré avec le groupe clermontois américanophile The Delano Orchestra, *Babel* est un triple 33 tours de haute volée.

Murat revient en 2017 avec un album électronique. Expérimental mais mélodique, libre mais construit, *Travaux sur la N89* est un fascinant dédale entre Scott Walker et Robert Wyatt, Oneohtrix Point Never et Matthew Herbert. Ce disque est, en réalité, le premier volume d'un triptyque, dont le second paraît sous le titre d'*Il Francese* (2018).

L'insatiable songwriter change une dernière fois de label, Cinq7, qui édite *La Vraie vie de Buck John* (2021) : une manière pour lui de poursuivre sa vocation romanesque vers l'Amérique qui l'a toujours fasciné. Murat ou le coup d'état discographique permanent.

Franck Vergeade



N° 2



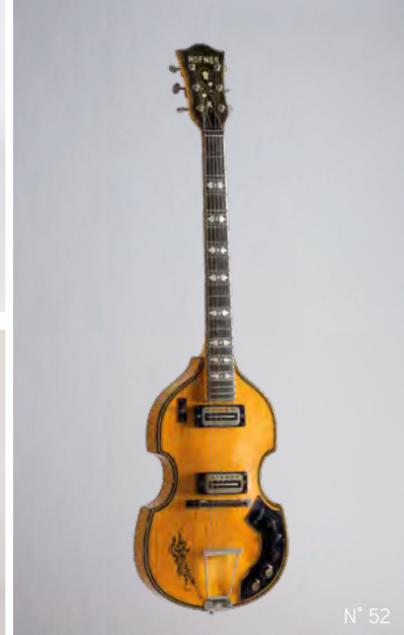
N° 5



N° 20



N° 30



N° 52



N° 3



N° 6



N° 25



N° 40



N° 53



N° 55



N° 10



N° 28



N° 50



N° 62

N° 2
Amplificateur **AMPEG** modèle R-15-R Super Reverb, Combo 1 x 15 pouces, n°408801, fait vers 1964.

N° 3
Amplificateur **FENDER** modèle Twin Reverb Silverface, n°A602659, finition Black Tolex, fait en 1977.

N° 5
Microphone à condensateur **NEUMANN** modèle type U87, n°18048, modèle à piles, made in Western Germany, fin des années 60.

N° 6
Tête d'amplificateur **FENDER** modèle Bassman 100 Silverface, n°A57 931, finition Black Tolex, fait à Fullerton California en 1973.

N° 10
Lot comprenant un microphone à condensateur à lampe **NEUMANN** modèle U67, n°3994, fait vers 1965, complet avec pré-amplificateur et des câbles de raccordement secteur.

N° 20
Lot comprenant un amplificateur **FENDER** modèle Tremolux-Amp 763, n°A06447, finition Black Tolex / Blackface, fait à Fullerton California en 1966 et son baffle original assorti à la tête.

N° 25
Synthétiseur analogique **KORG** modèle Polysix, n°396625, fait à Tokyo vers 1981.

N° 28
Mallette pedalboard comprenant 14 pédales d'effet et deux accordeurs de marques **BOSS**, **MARSCHALL**, **MORLEY**, **VOX**, **KORG**, **DANELECTRO** et **ELECTRO-HARMONIX**.

N° 30
Synthétiseur analogique **MOOG** modèle Minimoog model D, n°11230, made in USA, Buffalo New York, fait vers 1978.

N° 40
Lot comprenant un compresseur **UNIVERSAL AUDIO** Teletronix Engineering Co, Levee Amplifier model LA-2A, n°1268, fait vers 2000 et un processeur d'effets **YAMAHA** modèle SPX2000, Professional Multi-Effects Processor.

N° 50
Microphone à condensateur **NEUMANN** modèle U87 AI, n°83470, avec une alimentation Phantom **RANE** modèle MS1.

N° 52
Guitare électrique semi-hollowbody **HÖFNER**, modèle 459 VTZ-Super, finition Natural, faite en Allemagne vers 1970.

N° 53
Guitare acoustique **GUILD** modèle D40NT, n°145837, made in USA, faite vers 1976.

N° 55
Saxophone ténor en laiton verni, estampillé **Henri SELMER** modèle 80 Super Action Series II avec bec et bocal n°478886, de 1992.

N° 62
Piano numérique **NORD** modèle Lead 4, n°NH10969.



N° 63



N° 80



N° 83



N° 86



N° 88



N° 70



N° 82



N° 85



N° 87



N° 89



N° 90

N° 63
Guitare électrique Solidbody GIBSON modèle Melody Maker D, n°29818, finition Sunburst, faite aux USA vers 1961.

N° 70
Lot comprenant un compresseur UNIVERSAL AUDIO Teletronix Engineering Co, Levelling Amplifier model LA-2A, n°480, fait vers 2000, un processeur d'effets LEXICON modèle 300 Digital Effects System, n°L0892-2468, fait vers 1990 et un compresseur/limiteur UREI modèle LA-22, n°00547, fait en 1992.

N° 80
Rack de modules de studio comprenant une tranche de console AVALON, un convertisseur AD/DA APOGEE, un préamplificateur deux entrées UNIVERSAL AUDIO, un préamplificateur quatre entrées TASCAM, un microphone pré-amplifié et un préamplificateur CHANDLER limited un tube leveling amplifieur TLA-100A SUMMIT AUDIO Inc.

N° 82
Guitare demi caisse électro acoustique MARTIN Special Edition SP00C-16AE, n°750277, finition Shade Top, faite aux USA en 2000.

N° 83
Guitare électrique hollowbody GIBSON modèle ES-175N, n°91160542, finition Natural, faite aux USA en 1990.

N° 85
Guitare électrique Solidbody FENDER modèle Jaguar, n°172815, finition Candy Apple Red (custom color), avec matching Headstock, faite aux USA vers 1966.

N° 86
Guitare électrique Solidbody semi-hollow douze cordes RICKENBACKER modèle 370/12 Roger M° Guinn, finition natural, faite aux USA en avril 1989.

N° 87
Guitare électrique basse Solidbody FENDER modèle Précision, n°150951 F-série, finition Sunburst, tortoise Pickaguard, corps en halder, faite aux USA en 1966.

N° 88
Piano droit laqué noir KAWAI, avec un tabouret.

N° 89
Orgue HAMMOND modèle L-100 Series, produit entre 1961 et 1964, et son cabinet LESLIE modèle 122.

N° 90
Piano électrique FENDER RHODES modèle Mark I Suitcase 73, n°73F-2526, n°5269, fabriqué à Santa Ana, fait vers 1969. Le clavier est accompagné de son enceinte amplifiée et de sa pédale.



ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 DE 19H À 20H : HOMMAGE À JEAN-LOUIS MURAT
AVEC NOTAMMENT LA PRÉSENCE DU JOURNALISTE PIERRE ANDRIEU ET DU MUSICIEN MATT LOW

VENTE

VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 À 20H

EXPOSITIONS

VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 DE 14H À 19H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT
LA VENTE SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM
OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

ENCHÈRES LIVE

VENDREDI 7 FÉVRIER 2024 À 20H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

11 ET 12 MARS 2025 : JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
25/26/27 MARS 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE (VENTS, CORDES PINCÉES ET INSTRUMENTS DU QUATUOR)
9 ET 10 MAI 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES
2/3/4/5 JUIN 2025 : INSTRUMENTS DU QUATUOR ET BOIS DE LUTHERIE

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR

AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM

