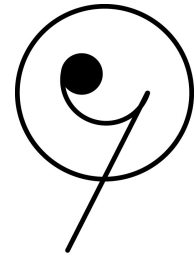


VICHY[®] ENCHÈRES



SARL VICHY ENCHÈRES
 ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR
 16 AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
 TEL. +33 (0)4 70 30 11 20
 FAX. +33 (0)4 70 30 11 29
 CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
 WWW.VICHY-ENCHERES.COM
 WWW.INTERENCHERES.COM/03001

Lot	Désignation	Adjudication
1	Ibach. Piano ¾ queue noir laqué n° 146 486. Longueur du piano 2.40m	12 000
2	Thürmer. Piano ¼ queue noir laqué n° 83 475. Cylindre cassé, réparable. Longueur du piano : 1.99m	7 600
3	Erard. Piano ¼ queue marqueté n° 118170 - modèle numéro « 0 » (1929). Marqueté acajou. Longueur du piano : 1.82m	1 700
4	Steinway. Piano modèle noir laqué C n° 529 500. Etat correct. Longueur du piano : 2.26m. La structure harmonique est saine, l'état mécanique global est correct et permet un travail d'harmonisation (matière restante sur les marteaux) ou de réglage sans difficultés. Le meuble présente des traces d'usure liées à l'utilisation au Conservatoire (quelques éclates du vernis ou rayures).	30 000
5	Bechstein. Piano ¾ queue noir laqué n° 181 588 (1992). Bon état. Longueur du piano : 2.32m	31 000
6	Steinway Concert modèle D. Piano noir laqué n°423 610 (1971). Bon état, meuble et mécaniques restaurées par l'atelier du Conservatoire en 2017. Longueur du piano : 2.74m. ce piano avait été modifié pour adapter un système avec pédale harmonique dans le courant des années 1990/2000. Il a été retransformé avec une lyre neuve avec pédale tonale moderne, dans les standards Steinway. Cette restauration date de 2017 : la semelle de chevalet avait été changée, rechevillage et cordes neuves (cordes basses Steinway), agrafes, sommier neuf. Le meuble avait été refait, avec une finition matte pour le couvercle. La mécanique est également neuve (mécanique Steinway), le clavier est d'origine mais en très bon état.	55 000
7	Euterpe. Piano ¼ de queue noir laqué n° 138110. Longueur du piano : 1.94m	9 200
8	Grotrian. Piano ¼ de queue noir satiné n° 149800. Longueur du piano : 1.90m	10 900
9	Yamaha C5. Piano ½ queue noir laqué n° de série 5 261 521. Longueur du piano 2.00m. Le meuble est en bon état, malgré la présence de petites rayures au niveau de la ceinture et du couvercle, visibles de prêt. La structure harmonique de l'instrument est saine, la mécanique en bon état général. Les marteaux ont subi quelques ponçages, c'est une opération qui peut être prévue à terme (changement de marteaux), mais cela n'empêche pas un travail d'harmonisation ou de jeu dans des conditions correctes actuellement.	12 600
10	Rameau. Piano droit noir laqué n° 56 521. Rayures, manque sourdine. Longueur du piano : 1.22m. Problème de tenue d'accord	1 300
11	Marimba basse Bergerault, 4 octaves E00777	850
12	Marimba Bergerault, 4 octaves 1/3 E00789	1 550



Lot	Désignation	Adjudication
14	Clarinette basse Buffet Crampon Prestige E02101 N°26703 de 1993. Révisée régulièrement, ; bouche bien, tampon en bon état. Bonne sonorité. A été bien entretenue. Vendue en l'état	4 600
15	Cor de basset Buffet Crampon E02129 n°28455. Instrument en bon état, bouche bien, tampon un peu plus ancien sur le corps du haut, quasiment neuf sur le corps du bas. Fine fente externe, peu profonde, sur le corps du haut, n'affecte pas la perce donc la sonorité de l'instrument.	4 150
16	Clarinette mi b Buffet Crampon RC Prestige (deux corps) E02105 N° de série 399784 de 1994. A été révisée début 2020 et n'a pas été jouée depuis ; bouche bien, tampon en bon état, idem pour les lièges de tenon. Vendue en l'état avec bec Leblanc (qualité passable).	1 700
17	Clarinette mi b Buffet Crampon RC (un corps) n°347 619. Il manque un morceau de bois et du liège en haut du tenon. Les tampons (certains neufs) et le bouchage semblent corrects ; ainsi que le barillet. Pas de fente.	1 150
18	Piccolo Zentner E02173 n°1639	580
19	Harpe Salvi Aurora E00085 n°5784 (1987). Harpe de concert de 1987. Double mouvement : on peut altérer la note vers le haut (#) mais aussi vers le bas (bémol). Finition vernis, cordes boyau et métal (marque Bow Brand). Toutes les pédales fonctionnent, donc pas de pédales cassées (coût de réparation 1400€) : bon état vu l'âge. Les cordes étant situées à une hauteur convenable entre les fourchettes signifient que la colonne et la console ne se sont pas déformées. Table d'harmonie en bon état, homogène sur toute la longueur, pas de fente. Nous allons recorder les quelques cordes qui ont cassée. Une harpe en bon état de conservation car elle était destinée à la classe et non à l'orchestre. Elle a été révisée avant le premier confinement, (16 mars 2020) et n'a pas été utilisée depuis.	8 500
20	Célésta Mustel	2 600
21	Trois tambours africains, hauteur d'environ 150cm	380
22	Quinto (Conga aigu) M. Delaporte	140
23	Congas M.Delaporte	130
24	Congas M. Delaporte	260
25	Quinto (conga aigu) Michel Delaporte	380
26	Conga Michel Delaporte	240
27	Tumba (conga grave) Michel Delaporte	280
28	Tumba (conga grave) Delaporte non signé avec de grandes fentes à 3 endroits sur le fût au niveau du joint de colle	160
29	Congas peint en noir, marque Headliner, Bas de gamme, équipé d'une peau Headliner de marque Meinl	140
30	Deux étuis de transport en soute pour violoncelle. Concernant l'étui de violoncelle, il a très peu servi, néanmoins il manque un patin en plastique en dessous (voir photo). Et il y a une fente (voir photo). En dehors de ces 2 problèmes l'étui ferme bien et les poignées sont en bon état. Concernant la housse qui recouvre l'étui, prévoir des petits travaux de couture, la mousse « a du vécu » mais est encore fonctionnelle.	20