

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

N° lot	Description	Adjudication
1	<p>[TRÉVOUX] Article LXIV : Défense du Parallèle des Italiens et des François en ce qui concerne la Musique & les Opéras In Mémoires pour l'Histoire des Sciences et des Beaux -ArtsParis, De l'Imprimerie de S.A.S. A.Trévoux, chez Jean Boudot, Libraire, avril 1706, in-12 plein veau aux armes, dos à cinq nerfs, caissons ornés, tranches rouges, pièce de titre « Mémoires de Trévoux » dorée à froid, pièce de tomain en maroquin vert « Tome 21 / 1706 », pp. 521 à 1079. Brillante et percutante analyse de l'ouvrage paru chez la Veuve de Claude Barbin en 1755 (pp. 857 à 864), on a peu d'exemples d'articles critiques musicaux antérieurs, en tout cas encore consultablesUne sorte de document incontournable donc, comme Pierre Landau les appréciait. Divers défauts d'usage à la reliure, sans qu'aucun soit rédhibitoire. Bel état intérieur, grand ex-libris gravé en première garde.</p>	120,00
13	<p>État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris. Paris, Vente, 1770, in-16, demi-veau marbré, filets dorés ; p. de maroquin rouge, plats et tr. marbrés (reliure ancienne). IV f. n. ch.(Projets pour construire une nouvelle salle de spectacle pour la Comédie Française) -IV f. n. ch. (calendrier), V f. n. ch. (de la Musique du Roi) - pages 3 à 130, - XX p. et II f. n. ch.(ordonnance du Roi) ; toutes les pages sont encadrées d'un filet noir.Recueil très rare, qui fut vendu sans titre, comme l'indique Grand-Carteret : « La plupart des exemplaires isolés que l'on trouve sont incomplets des titres gravés (qui comptent dans la pagination pour 1 et 2), et des planches, lesquelles sont les titres gravés des 3 parties. Tel est le cas, par exemple, pour les années faisant partie des collections de l'Arsenal » (cette collection est incomplète, de même que celle de la B.N.). C'est cependant un recueil précieux, qui donne les noms et les charges des Officiers de la Maison du Roi : chanteurs, symphonistes, musiciens, danseurs (Vestris, Despréaux, Gardel, Camargo, Fel), ceci pour Paris : l'Opéra (catalogue de tous les opéras jusqu'en 1767), la Comédie-Française et le Théâtre Italien ; pour Versailles et Fontainebleau. Catalogue des livres publiés sur la Musique, depuis 1574. Bel exemplaire ; signature de l'époque sur la 1ère garde : « Mademoiselle Reinette ». Ex-libris de Ch. Sauvageot, de l'Académie Royale de Musique.</p>	300,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

15	<p>[GLUCK] Écrits et études sur le compositeur, 6 volumes parus entre 1781 et 1916. Bel ensemble : [Leblond] Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. Le Chevalier Gluck. À Naples et se trouve à Paris, Bailly, 1781, fort in-8, broché, titre, avant-propos, 491 pp. Édition originale rare, sans le portrait de Gluck, comme indiqué d'une plume ancienne. Brochage en attente de reliure (papier de couv. d'époque, fort manque au dos), intégralement non rogné, bel état intérieur. Desnoiterres. Gluck et Piccini. Paris, Didier, 1872, grand in-8, broché, 424 pp. Lég. déf. H. Barbedette. Gluck. Paris, Heugel, 1882, in-4, broché, 126 pp. Avec un portrait du compositeur, ex. lég. déf. Paul-Louis Robert. Étude sur l'art de Gluck. Rouen, Gy-Lainé, 1915, in-8, broché, 52 pp. Rare plaquette, avec un long envoi autographe signé de l'auteur qui explique que de cette conférence datant de 1906 fut remaniée en 1914 pour remplacer le nom de Wagner par celui de Berlioz. J.G. Prod'homme. Deux collaborateurs italiens de Gluck. Extrait de la Rivista Musicale Italiana, 1916, in-8, broché, 51 pp. Peu courant, et en français. On joint l'édition séparée du livret d'Iphigénie en Aulide, « tragédie, opéra en trois actes dédiée au Roi par M. Le Chevalier Gluck, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 19 avril 1774. » Paris, Le Marchand, [c. 1775], in-8, broché, couverture muette, 32 pp., suivi de « Mélanie », drame en trois actes et en vers, Nouvelle édition, à Paris, Aux dépens de la Compagnie des Libraires, 1771, 40 pp. Une mention à la mine de plomb précise qu'il s'agit d'une oeuvre de La Harpe, alors qu'une mention au stylo en page de titre du livret de l'opéra de Gluck indique Du Roulet en tant qu'auteur.</p>	600,00
18	<p>Étienne Nicolas MÉHUL. Stratonice. Paris, Cousineau, [1792], petit in folio, plein papier, étiquette manuscrite au premier plat, 127 pp. Comédie héroïque en un acte et en vers, par Mr Hoffmann, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le jeudi 3 May 1792. Joli papier rose de l'époque pour la reliure, avec ses défauts d'usage.</p>	220,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

22	<p>[MUSIQUE ITALIENNE XIXème] Sept ouvrages rares et curieux, 1800/1906. PL. Guinguené. Notice sur la vie et les oeuvres de Nicolas Piccinni. Paris, Panckoucke, an IX [c. 1800], in-8, plein papier fantaisie, II + 144 pp. Edition originale peu courante, exemplaire très propre à grandes marges conservé en une reliure moderne. Le Marquis de San Jacinto. Rossini et Bellini. Réponse à un écrit publié à Palerme ; revue, augmentée à Bologne et traduite en français par M. le Chevalier de Ferrer. Paris, Imprimerie et Fonderie d'Everat, 1835, in octavo, broché, 23 pp. Rarissime plaquette présentant les « Observations sur le mérite musical des Maestri », couverture d'origine conservée. Ch. Place. Biographie et analyse phrénologique de Cherubini, avec notes et plan cranioscopique. Paris, chez les principaux libraires, 1842, grand in octavo, broché, 38 pp. Edition originale pour le moins méconnue, bien complète de la très étonnante planche illustrée d'une tête coupée par le milieu, le profil du crâne de Cherubini, tracé selon la classification de Spurzheim... État d'usage, manques à la couv., de toute rareté. Escudier. Rossini, sa vie et ses oeuvres. Paris, Dentu, 1854, in-12, demi-percaline verte, 338 pp. Édition originale, avec une introduction de Méry et un portrait du compositeur en front. Dieudonné Denne-Baron. Cherubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art. Paris, Au Ménestrel, 1862, in-8, broché, 75 pp. Eugène de Mirecourt. Rossini. Paris, Havard, 1870, in-16, broché, 61 pp. Avec un portrait. Mention de troisième édition, dans la série « Les Contemporains » (n°106). Bel état. Edmond Michotte. La visite de Wagner à Rossini (Paris, 1860). Détails inédits. Bruxelles, Lebègue, 1906, in-8, broché, 53 pp. Passionnante plaquette !</p>	450,00
24	<p>[A.E.M. GRÉTRY]. Trois ouvrages sur le compositeur, 1824/1884. P. Lesueur-Destourets. Éloge académique de Grétry. Bruxelles, chez l'auteur, 1824, in-8, demi-percaline bleue à coins, couvertures conservées, 43 pp. Très rare opuscule, complet du portrait lithographié en frontispice, reliure de protection. Madame de Bawr. Grétry (André-Ernest-Modeste). Tiré à part du Plutarque français, c. 1840, in-4, en feuilles, 6 pp. à double colonne. Complet du beau portrait gravé d'après le dessin d'Isabey représentant le compositeur à sa table d'écriture. Peu commun, excellent état. Michel Brenet. Grétry, sa vie et ses oeuvres. Paris, Gauthier-Villars, 1884, in-8, broché, 287 pp. Rare « ouvrage couronné par l'Académie Royale de Belgique », en très bel état.</p>	180,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

24,1	<p>F.J. FÉTIS. OEuvres. Ensemble de sept volumes parus entre 1830 et 1856. Curiosités historiques de la Musique Paris, Janet et Cotelle, 1830, in-8, broché, 454 pp. Rousseurs, dos bruni, mais édition originale peu courante ! Manuel des compositeurs, directeurs de musique, chefs d'orchestre Paris, Schlesinger, [1837], in-4, demi-chagrin brun à coins, 133 pp. Édition originale de toute rareté. Petits manques au dos, quelques rousseurs. Esquisse de l'histoire de l'harmonie Paris, Bourgogne et Martinet, 1841, in-8, broché, 178 pp. Très rare également, belle couverture de l'époque. Quelques rousseurs, petits défauts. La Musique mise à la portée de tout le monde. Troisième édition « authentique ». Paris, Brandus, 1847, in-8, pleine percaline vert bouteille, 524 pp. Texte très augmenté, quelques rousseurs. Notice biographique sur Nicolo Paganini Paris, Schonenberger, 1851, in-8, demi-chagrin brun, 95 pp. Édition originale rare, traces d'encre en premières pages et plats déf. Étude sur Stradivarius, précédée de recherches historiques sur les instruments à archets et suivis d'analyses théoriques sur l'Archet et sur François Tourte, auteur des derniers perfectionnements Paris, Vuillaume, 1856, in-8, demi-toile verte, 128 pp. Édition originale de cette importante contribution à l'histoire du violon et de l'archet, gravures in-texte, reliure modeste. On joint par son fils Édouard Fétis. Les Musiciens belges. Bruxelles, Ajamar, [1848], deux volumes in-12 reliés en un, demi-chagrin noir, dos orné, 196 et 212 pp. Bel exemplaire.</p>	350,00
26	<p>[BEETHOVEN] Anton SCHINDLER. Biographie von Ludwig van Beethoven. Münster, 1840, in-8, cartonnage de l'éditeur, portrait, titre, (IV), 296 pp. + 3 planches. Édition originale rare, particulièrement dans le cartonnage de l'éditeur de cette première grande biographie du compositeur. Très beau portrait gravé en frontispice, indispensables planches de l'écriture musicale de Beethoven en fac simile en fin de volume. Des rousseurs mais un bel exemplaire de cette tentative de résumer un homme et un grand esprit, secrets compris.</p>	400,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

29	<p>Galerie des Artistes dramatiques de Paris. Composée de 80 Portraits et Notices. Paris, Marchant, 1841, petit in-folio, deux tomes reliés en un volume, demi veau glacé cerise, dos orné en rocaille romantique.Édition originale, ornée de « quarante portraits dessinés d'après nature par Al. Lacauchie, et accompagnés d'autant de portraits littéraires ». Ceux-ci sont signés J. Janin, E. Briffault, J. Bouchardy, H. Rolle, H. Lucas, E. Arago, J.T. Merle, C. BénédictQuelques rousseurs, mais très bel exemplaire de cette « recollection » incomparable, au sens où il fallut bien de la persévérance pour réaliser cette performance : 40 portraits, 81 feuillets, 18 femmes, 22 hommes pour le premier volume ; 50 portraits, 101 feuillets, 29 hommes et 21 femmes. Quelques rousseurs.</p>	300,00
31	<p>[GIRALDON]. Les Beautés de l'Opéra ou Chefs-d'oeuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. Paris, Soulié, 1845, in-4, demi-chagrin olive, dos à 5 nerfs, chiffre « A. Claron » en pied, pagination par chapitre.Superbe réalisation dans le goût romantique, un must du genre : encadrements des pages en couleurs, soit une frise différente pour chacune des dix contributions (une vingtaine de pages à chaque « essai »), enrichies par ailleurs de nombreuses gravures sur bois in texte et de dix fines gravures sur acier en grands frontispices (beaux portraits de grandes chanteuses ou danseuses) : ainsi défilent une « Histoire de l'Opéra » par Philarète Chasles, des « Notices » par Théophile Gautier sur Les Huguenots de Meyerbeer, Giselle ou les Willis d'Adam, Le Barbier de Séville de Rossini, Le Diable boiteux de Casimir Gide, la Norma de Bellini, la contribution de Jules Janin sur La Sylphide de Scheitzoffer, et les derniers essais dus à Philarète Chasles sur Ondine ou la Naiade, ballet de Perrot et Pugini, et la Juive de Scribe et Halévy. Bonne reliure de l'époque, des rousseurs et petits accidents mais une réalisation incontournable. On joint : Philarète Chasles. Portraits contemporainsParis, Amyot, 1867, in-12, broché, 382 pp. Édition originale, bon complément aux Beautés de l'Opéra, ici la plume se fait plus acerbeBel état.</p>	350,00
33	<p>Hector BERLIOZ. Écrits en volumes, trois éditions originales parues de 1852 à 1862.Belle réunion :Les Soirées de l'Orchestre. Paris, Michel Lévy, 1852, in-12, demi-basane beige, dos à faux nerfs, 436 pp. Édition originale rare, en reliure de l'époque. Ex-libris grav « Honécourt ».Les Grotesques de la Musique. Paris, Bourdilliat, 1859, in-12, broché, 320 pp. Édition originale plutôt rare, en état de parution, ce qui est encore moins fréquent. Petits défauts inhérents.À travers Chants. Paris, Michel Lévy, 1862, in-12, demi-chagrin gris foncé, dos muet, 333 pp. Édition originale assez rare, bon état général.</p>	280,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

34	<p>[MEYERBEER]. Huit ouvrages sur le compositeur, 1855/1910. Bel ensemble en état originel de parution :A. Pougin. Meyerbeer. Notes biographiques. Paris, Tresse, 1864, in-12, broché, 50 pp. Blaze de Bury. Meyerbeer et son temps. Paris, Michel Lévy, 1865, in-12, demi-chagrin brun de l'époque, 396 pp. Eugène de Mirecourt. Meyerbeer. Paris, Havard, 1855, in-16, broché, 92 pp. Avec un portrait et un autographe (en fac simile). Mention de troisième édition, charmant petit volume dans la série « Les Contemporains » (n°22). Bel état. M. Beulé. Eloge de Meyerbeer. Paris, Didier, 1865, grand in-8, broché, 35 pp. Peu courant, petites rousseurs éparses. Dr Seux fils. Meyerbeer et le grand opéra. In Revue de Marseille, n°6, juin 1875, grand in-8, broché, pp. 282 à 334. Peu courant, on s'en doute. Albin Body. Meyerbeer aux Eaux de Spa. Bruxelles, Rozet, 1885, in-8, broché, 141 pp. Edition originale rare, avec une étonnante eau-forte de G. Gernay en frontispice. Très bel état. Johannès Weber. Meyerbeer. Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires. Paris ; Fischbacher, 1898, in-12, broché, 134 pp. Peu courant, forte mouillure en couv, traces de scotch eu premier et dernier feuillet, sinon très beau ! Henry Eymieu. L'oeuvre de Meyerbeer. Paris, Fischbacher, 1910, in-12, broché, 136 pp. Comme neuf.</p>	350,00
37	<p>Franz LISZT. Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Paris, Librairie Nouvelle, Bourdilliat et Cie, 1859, in-8, demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, caissons richement ornés, pièce de titre de maroquin rouge, 348 pp., errata, catalogue de l'éditeur. Édition originale rare du plus beau titre de Liszt, en reliure de l'époque. Bel état général. On joint 4 ouvrages sur le compositeur : Amédée Boutarel. L'oeuvre symphonique de F. Liszt et l'esthétique moderne Paris, Heugel et Fischbacher, 1886, grand in-8, broché, 61 pp. Bel ex., avec un portrait du compositeur. Janka Wohl. François Liszt. Souvenirs d'une compatriote. Paris, Ollendorf, 1887, in-12, broché, 294 pp. Mention de 2ième édition, mais édition originale française, manques au dos. Antoine Sallès. Liszt à Lyon. Paris, Fromont, 1911, in-8, broché, 52 pp. Liszt pédagogue. Notes de Mme Boissier. Paris, Champion, 1927, in-4, broché, 96 pp. 1/500 numérotés.</p>	350,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

37,1	<p>Richard WAGNER. Quinze ouvrages par et sur le compositeur, 1861 / 1896. Très belle réunion, des débuts du wagnérisme à sa reconnaissance : Richard Wagner. Quatre Poèmes d'Opéra. Paris, Bourdilliat, 1861, in-12, demi-chagrin havane à coins, couvertures conservées (restaurées), 316 pp. Édition originale fondamentale, premier grand ouvrage signé par le compositeur publié en français. Richard Wagner. Über die Aufführung des Bühnenfestspieles den Ring Leipzig, 1871, in-8, broché, 19 pp. Édition originale très rare, couverture factice. Judith Gautier. Richard Wagner et son oeuvre poétique. Paris, Charavay, 1882, in-12, demi-percaline grise, 185 pp. Portrait photographique du compositeur tiré en héliogravure, rous. Bernhard Vogel. Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Leipzig, Kühle und Rüttinger, 1883, in-12, demi-percaline grise à coins, 144 pp. Ex-libris Fritz Witek. Richard Wagner. Souvenirs. Paris, Charpentier, 1884, in-12, demi-percaline verte, couvertures conservées, 298 pp. Édition originale de la traduction française par Camille Benoît. Richard Wagner. L'Oeuvre et la Mission de ma Vie. Paris, Imp. Schiller, 1884, grand in-8, demi-percaline verte, couvertures conservées, 107 pp. Édition originale de la traduction française par Edmond Hippeau. Rare. Paul Lindau. Richard Wagner. Paris, Hinrichser, 1885, in-12, demi-chagrin rouge, 239 pp. Traduction de Johannès Weber. Mention de 2ème édition, avec un portrait gravé. Peu courant. Adolphe Jullien. Richard Wagner et ses oeuvres. Paris, Librairie de l'Art, 1886, petit in-folio, 1886, demi-chagrin brun à coins. Très bel ouvrage, complet des 14 lithographies pleine page de Fantin-Latour. Première charnière intérieure fendue. Franz Muncker. Richard Wagner. Eine Skizze. Bamberg, Buchnersche Verlag, 1891, in-12, pleine percaline verte, 128 pp. Edmond Evenepoel. Le Wagnérisme hors d'Allemagne. Bruxelles et la Belgique. Paris, Fischbacher, Bruxelles, Schott, Leipzig, Junne, 1891, in-12, demi-percaline verte, 300 pp. [Oscar de Sampayo]. O. de S. Paris-Münich et retour. Le Cycle wagnérien en 1893. P., J. Lievens, 1894, in-8, demi-percaline lie de vin à coins, 185 pp. Eliza Wille. Quinze lettres de R. Wagner accompagnées de souvenirs Bruxelles, Veuve Monnom [sic], 1894, in-12, demi-vélin naturel, 142 pp. Tiré sur beau vergé, non rogné. Guy de Charnacé. Richard Wagner jugé par un Allemand. Angers, Lachèse, 1894, in-8, broché, 50 pp. Tiré sur vergé, rare. Pierre Jay. Le Pessimisme wagnérien. Paris, Fischbacher, 1896, in-12, broché, 84 pp. Accroc à la couverture. Houston Stewart Chamberlain. Richard Wagner. München, Kunst und Wissenschaft, 1896, in-folio, cartonnage de l'éditeur, 363 pp. Édition originale, un mors fendu en partie.</p>	400,00
------	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

39	<p>Arthur POUGIN. Neuf ouvrages biographiques et musicologiques, 1864 / 1914. 50 ans de musicologie au plus haut niveau Ensemble d'études biographiques et musicologiques de grande qualité, bien difficile à réunir : Meyerbeer. Notes biographiques. Paris, Tresse, 1864, in-12, broché, 50 pp. Couv. déf. Bellini, sa vie, ses oeuvres. Paris, Hachette, 1868, in-12, broché, 228 pp. Beau portrait gravé du compositeur en frontispice, son écriture en fac simile en fin de volume. Bel état. Albert Grisar, étude artistique. Paris, Hachette, Bruxelles, Schott, 1870, in-12, demi-chagrin bleu nuit, 302 pp. Tirage original sur vergé, avec portrait et fac simile. Bel exemplaire, cachet « Braillard ». Légères rousseurs en marges. Notice sur Rode, violoniste français. Paris, Potier de Lalaine, 1874, in-8, demi-chagrin rouge, 64 pp. Bel exemplaire de cette rareté. Boeildieu. Paris, Charpentier, 1875, in-12, demi-basane brune, 388 pp. Portrait gravé, rousseurs. Jean-Philippe Rameau, essai sur sa vie et ses oeuvres. Paris, Georges Decaux, 1876, in-16, demi-basane bleue, 140 pp. Charmante petite reliure. Adolphe Adam. Paris, Charpentier, 1877, in-12, demi-chagrin vert, 370 pp. Portrait. Verdi. Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-12, demi-chagrin bleu nuit moderne, 331 pp. Portrait, rousseurs. Massenet. Paris, Fischbacher, 1914, in-12, broché, 187 pp. Bel exemplaire sur vergé, non coupé et non rogné, fines rousseurs aux témoins.</p>	350,00
41	<p>[CHANT] Léon QUICHERAT. Adolphe NOURRIT. Sa vie, son talent, son caractère. Paris, Hachette, 1867, 3 forts volumes grand in-8, demi-chagrin rouge (le 3ème passé au brun), dos ornés, 527, 445 et 546 pp. Edition originale de cette monumentale biographie du chanteur, passionnant tableau de la musique de l'époque romantique (Nourrit se suicide en 1840, voir entrée Berlioz, n°28).</p>	140,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

43	<p>[LUTHERIE] 14 Ouvrages sur la famille des violons et leur fabrication, les vernis, l'acoustique, parus entre 1869 et 1979Excellent ensemble : Jules Gallay. Les Luthiers italiens au XVII et XVIIIe siècles. Paris, Académie des bibliophiles, 1869, in-8, broché, 260 pp.Jules Gallay. Les Instruments des Écoles italiennes. Paris, Gand et Bernardel, 1872, in-12, demi-basane verte, dos lisse, couvertures conservées, 153 pp. Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à Albert Jacquot. Dos passé, rousseurs, très peu courant.Léon Mordret. La Lutherie artistique. Paris, Quantin, 1885, in-8, broché, couverture rempliée, 148 pp. Edition originale rare, très bel état, fragile couverture en parchemin bien conservée.Abbé Antoine Sibire. La Chélonomie, ou le Parfait Luthier. Bruxelles, Loosfelt, 1885, in-16, bradel demi-chagrin brun poli, dos lisse très orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées, 229 pp. Troisième édition, après celle de 1806 et 1823. Beau frontispice gravé, reliure de l'époque, dos passé au brun.Léon Mordret. Les Violons de Crémone. Rouen, Wolff, 1898, in-8, broché, 34 pp. Dos déf.Étiquettes de Violons des vieux Maîtres. S.l.n.d. [c. 1900], in-8, agrafé, non paginé [32 pp.]. Curieuse plaquette au graphisme art nouveau pour le titre, et qui reproduit ensuite en fac simile et en recto de chaque page nombre d'étiquettes de grand luthier. Comme neuf.Laurent Grillet. Les Ancêtres du violon et du violoncelle. Les Luthiers et les fabricants d'archets. Paris, Charles Schmid, 1901, 2 volumes in-4, brochés, 290 et 409 pp. Piqûres en marges. Un monument !Lucien Greilsamer. Le Vernis de Crémone, étude historique et critique. Paris, Société française d'imprimerie, 1908, in-8, broché, 175 pp. Pas de 4ème de couv.Luc Gallicanne. Le Vernis de Crémone et les lois d'acoustique des Maîtres crémonais. Paris, chez l'auteur, 1921, in-8, agrafé, 33 pp. Peu courant, couv. lég. déf.Lucien Schmitt. Le Rabotpour la Plume. Grenoble, chez l'auteur, 1934, in-8, agrafé, 34 pp.Émile Leipp. Essai sur la Lutherie - Le Vernis de Crémone. Paris, Leipp, 1946, in-8, broché, 90 pp. Tiré a 1000 ex. Couverture salie.Lucien Schmitt. Chiers du Violonier n°1. Meylan, chez l'auteur, 1951, in-8, agrafé, 20 pp.E. Dacos. Essai sur la théorie électro-acoustique du violon. Bruxelles, Les Amis de la Musique, 1979, in-8, agrafé, 70 pp.</p>	300,00
----	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

44	<p>[MUSICOLOGIE] Choix de sept ouvrages rares et curieux, 1870/1912. Oscar Comettant. Les Musiciens, les Philosophes et les gaités de la musique en chiffres. Paris, Dentu, 1870, in-8, broché, 28 pp. Mention de « deuxième édition » sur cette peu courante « Réponse à M. Francisque Sarcey » à propos de la méthode Gallin-Chevé de notation numérique de la musique. Petite mouillure en pied. Jean-Baptiste Weckerlin. Musicians. Paris, Garnier, 1877, in-8, broché, 356 pp. Ces « extraits d'ouvrages rares ou bizarres » sont ici en édition originale collective, et en grand papier, puisqu'il s'agit d'un des très rares exemplaires sur Hollande, non rogné à grands témoins, couvertures muettes, en attente de reliure donc Oscar Comettant. Un Nid d'autographes. Paris, Dentu, 1885, in-8, broché, 44 pp., planches de fac simile. Fascinant petit volume rempli de lettres inédites des plus grands compositeurs à découvrir. Bon état. Jules Gallay. Un Inventaire sous la Terreur. État des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés par A. Bruni, l'un des délégués de la Convention. Paris, Chameroth, 1890, in-4, broché, 238 pp. Très rare et bel ouvrage, jamais égalé. Tiré à 300 ex., un des 100 sur Hollande, très beau intérieurement mais malheureusement le dos n'a pas survécu à la Terreur, et les plats sont fort salis. À relier. Louis Damade. Histoire chantée de la Première République, 1789 à 1799. Paris, Paul Schmidt, 1892, fort in-8, demi-percaline ocre, couvertures conservées, VIII et 545 pp. Édition originale rare. Julien Tiersot. Les Fêtes et les Chants de la Révolution française. Paris, Hachette, 1908, fort in-12, broché, 323 pp. Bon état. Henry Saint-George. La Musique et la Science. Paris, Fischbacher, 1912, in-8, broché, 38 pp. Rare plaquette dont l'auteur « pose » en frontispice, une viole de gambe entre les jambes. Traduction française de Louis Pennequin, très bon état.</p>	260,00
45	<p>[FRANZ LISZT]. 2 volumes « biographiques » de 1874. Une réunion « cosaque » et néanmoins rarissime. Robert Franz. Souvenirs d'une Cosaque. Paris, Lacroix, 1874, in-12, broché, 280 pp + catalogue de l'éditeur de 18 pp. Édition originale très rare, exemplaire défraîchi mais acceptable (dos passé, couverture un peu salie, mouillures éparses). Ce pamphlet, digne d'un règlement de compte, aurait été rédigé par l'excentrique Comtesse Olga Janina, dont Liszt s'était lassé G***. Souvenirs d'un Pianiste. Réponse aux souvenirs d'une Cosaque. Paris, Lachaud et Burdin, [1874], in-12, broché, 255 pp. Une autre rareté en originale, préface signée G*** et datée septembre 1874, avec la fragile couverture illustrée signée Legrand, on ne peut pas ne pas y reconnaître Liszt de dos des défauts similaires au premier volume.</p>	380,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

47	<p>[LUTHERIE] Antoine VIDAL. Les Instruments à archets. « Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un catalogue général de la Musique de chambre ». Paris, Imprimerie J. Claye, 1876/1878, 3 volumes in-4, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à quatre nerfs, têtes dorées.</p> <p>Importante édition originale tirée à 500 exemplaires sur vélin. Les trois volumes, en parfait état intérieur, sont complets des 122 planches pleine page gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Reliures de qualité, réalisées à l'époque de la parution.</p>	450,00
47,1	<p>[PIANO] Quatorze volumes sur le piano, histoire, technique, répertoire, enseignement Hortense Parent. L'Étude du Piano. Manuel de l'élève, conseils pratique. Deuxième édition. Paris, Hachette, 1878, in-12, demi-percaline verte, 191 pp., rousseurs, une page scotchée. Marmontel. Histoire du Piano. Paris, Heugel, 1885, in-12, demi-percaline bleue, 464 pp. C. Eschmann-Dumur. Guide du jeune Pianiste. Lausanne, Foetisch, 1888, in-8, broché, 346 pp. Édition originale, bel état. Eugène Rapin. Histoire du piano et des pianistes. Lausanne, Bridel, 1904, in-8, demi-chagrin beige, 508 pp. Dos passé. Peu courant. Henri Michel. La Sonate pour clavier avant Beethoven. Paris, Fischbacher, 1908, in-8, broché, 126 pp. Peu courant non plus. Charles van den Borren. Les Origines de la musique de clavier en Angleterre. Bruxelles, librairie des deux mondes, 1912, in-8, broché, 252 pp. F.A. Steinhausen. Les Erreurs physiologiques et la transformation de la technique du jeu de piano. Paris, Rouart Lerolle, 1914, in-8, broché, 104 pp. Sans couv., dos scotché. Das Bechstein Bilderbuch. Berlin, Bechstein, 1927, in-4, broché. Bel album sur cette grande maison, fort illustré, participations de nombreux grands pianistes. Petits défauts. Isidore Philipp. Quatre plaquettes sur l'art et l'enseignement du Piano, la virtuosité. Nice, Delrieu et Paris, Durand, c. 1930, 4 fascicules in-12, brochés. Défauts. Lucien de Flagny. La Méthode de la Volonté. Rénovation de l'enseignement pianistique. Paris, Schola Cantorum, 1935, in-4, broché, 142 pp. Petits défauts. Georges Favre. La Musique française de piano avant 1830. Paris, Didier, 1953, in-4, broché, 194 pp. Envoi autographe signé de l'auteur à E. Azevedo, musicologue à l'Unesco.</p>	280,00

VICHY ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

49	<p>[BAYREUTH] Dix volumes sur les créations wagnériennes, jounaux du festival, témoignages Plus d'un siècle à Bayreuth, 1879 / 1981 Bayreuther Blätter. Monatschrift des Bayreuther Patronatverienes, unter Mitwirkung Richard Wagner's, redigirt von Hans von Wolzogen. Zweite Jahrgang 1879. Grand in-8, demi-toile noire, dos muet, 372 pp. (janvier à décembre 1879) + 124 pp. (janvier à avril 1880) reliés à la suite. Très rare relique du vivant de Wagner, deuxième année du « journal du festival » ! Bayreuther Festblaetter in Wort und Bild. München, 1884, grand in-folio, agrafé, 60 pp. Nombreuses illustrations, pleine page, couverture salie, un peu défraîchi mais rare. Jules G. Freson. Bayreuth, un pèlerinage d'art. Extrait de la Revue de Belgique. Paris, Fischbacher, 1890, in-8, broché, 46 pp. Papier cassant, défauts. Paul Flat. Lettres de Bayreuth. Paris, Bureaux de l'Artiste, 1892, in-4, demi-chagrin noir à coins, 42 pp. Rare, bel exemplaire dans une bonne reliure. Bayreuth Praktische Handbuch für Festspielbesucher 1896, in-8, broché, couverture souple de l'éditeur, c. 250 pp. Photos, extraits musicaux le « Guide Rouge » de Bayreuth ! Bel état. Album von Bayreuth. 12 photos cabinet en leporello in-8, cartonnage éditeur, c. 1900. Portrait de Wagner, photos du théâtre et de la ville, un souvenir prisé à l'époque. Bayreuther Bühnenbilder. Parsifal. Greiz, Henning's, c. 1900, portfolio in-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur, 1 f. introduction, complet des huit très belle planches en couleurs reprenant les décors originaux de la production du festival. Henri Rebois. La Renaissance de Bayreuth. Paris, Fischbacher, 1933, in-8, broché, 72 pp. Programme du festival de Bayreuth 1979 (Lohengrin), un fascicule in-8 : signatures autographes de Hans Knab, Ortrun Wenkel, Heinz Zednik, Matti Salminen, Donald Mac Intyre, Fritz Hubner, Gwyneth Jones, Manfred Jung, Gwendolyn Killebrew, Simon Estes, Jeannine Altmeyer, Hermann Becht, Patrice Chéreau, Pierre Boulez, Karl Schreiber, Peter Hofmann Programme du festival de Bayreuth 1981 (Tristan und Isolde) un fascicule in-8 : signatures autographes de Bernd Weikl, Hanna Schwartz, Norma Scharp, Matti Salminen, Johanna Meier, Eva Randova, Siegfried Jerusalem, Manfred Jung, René Kollo, Donald Mac Intyre, Mari Anne Häggander, Peter Hofmann, Hermann Becht, Karan Armstrong, Helmut Pampuch, Hernin Esser, Hanna Schwarz, Johanna Meir, Hermann Becht, Matti Salminen, René Kollo</p>	400,00
50	<p>Camille SAINT-SAËNS. Deux ouvrages avec dédicaces autographes du compositeur. Harmonie et Mélodie. Paris, Calmann lévy, 1885, in-12, demi percaline prune, couvertures conservées, tranches rognées, 318 pp. Édition originale (pas de grand papier annoncé), e.a.s. à l'éditeur Heugel, « souvenir de son tout dévoué et affectionné Camille Saint-Saëns ». Provenance idéale, reliure modeste mais sans défaut. Les idées de M. Vincent D'Indy. Paris, Lafitte, [1919], in-8, broché, couvertures remplies, 41 pp. Édition originale, e.a.s. au musicologue Arthur Pougin daté 1919, très bel exemplaire tel que paru.</p>	520,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

51,3	<p>Constant PIERRE. Six ouvrages de cet important musicologue. La Facture instrumentale à l'Exposition de 1889. Notes d'un musicien sur les instruments à souffle humain nouveaux et perfectionnés. Paris, L'Art indépendant, 1890, in-8, demi-toile verte, 316 pp. Nombreuses gravures (instruments de Sax entre autres), quelques rousseurs, reliure modeste. Mais si rare ! Les Facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale, précis historique. Paris, Sagot, 1893, fort in-12, broché, 439 pp. Couverture endommagée, dos cassé. Le Magasin de Musique à l'usage des Fêtes nationales et du Conservatoire. Paris, Fischbacher, 1895, in-8, broché, 168 pp. Quasi neuf, non coupé. Notes inédites sur la Musique de la Chapelle Royale (1532-1790). Paris, Schola Cantorum, 1899, in-4, broché, 15 pp. Plaquette méconnue. Musique des Fêtes et cérémonies de la Révolution française / Hymnes et Chansons de la Révolution française, aperçu général et catalogue. Paris, Imprimerie nationale, 1899 et 1904, 2 très forts volumes grand in-4, cartonnages de l'éditeur, LXXVIII et 582, XIV et 1040 pp. Monumentales contributions à l'histoire de la musique française et néanmoins révolutionnaire, publications fondamentales réalisées sous l'égide de la Mairie de Paris. Dos brunis, un coin enfoncé sinon bel état.</p>	300,00
55,1	<p>Paul DUKAS. Ariane et Barbe-Bleue. Paris, Durand, 1906, in-folio, demi-chagrin bleu nuit, 249 pp. Première édition de la réduction piano et chant de cet opéra majeur. Bel envoi autographe du compositeur à Roland-Manuel daté du 29 novembre 1927. Dos abimé. On joint, par proximité nominale souhaitée par le collectionneur : Édouard Potjes. Ariane, Grand-Opéra. Paroles de Charles Duprez. Gand, Mai 1900, petit in-4, cartonnage de l'éditeur, 208 pp. Réduction piano et chant, un des 50 exemplaires numérotés et signés par le compositeur et le librettiste. Petits frottements.</p>	290,00
57	<p>[MASSENET]. Louis SCHNEIDER. Massenet. Paris, Carteret, 1908, fort et grand in-4, demi-basane rouge, 392 pp. Édition originale, nombreuses illustrations, portraits, décors et costumes, souvenirs et affiches de représentations des opéras du compositeur. Jamais égalé, le plus beau livre sur le sujet.</p>	80,00

VICHY ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

58	<p>Wanda LANDOWSKA. Musique ancienne. Paris, Mercure de France, 1909, in-12, broché, 270 pp. Édition originale, envoi autographe, signé à Antoine Ruff « souvenir du concert du 16.5.1939 ». On joint 6 ouvrages de deux autres grandes dames, interprètes et théoriciennes du clavier et du toucher : Marie JAËLL. Les Rythmes du regard et la dissociation des doigts. Paris, Fischbacher, 1906, in-12, broché, 180 pp. Premier tirage. La Musique et la Psychophysiologie. Paris, Alcan, 1926, in-12, broché, 171 pp. Mention de deuxième édition. Le Toucher musical par l'éducation de la main. Paris, Puf, 1927, in-4, broché, 74 pp. Couv. déf. Tous ces volumes sont illustrés d'exemples et de reproductions photographiques. Blanche SELVA. La Sonate. Paris, Rouart Lerolle, 1913, in-8, broché, 288 pp. Édition originale de cet ouvrage fondamental, couverture défraîchie. Quelques mots sur la Sonate (évolution du genre). Paris, Delagrave, 1914, in-12, broché. Version « grand public » du précédent. Guy Selva. Une artiste incomparable : Blanche Selva, pianiste, pédagogie, musicienne. Paris, 2010, in-8, broché, 272 pp. Excellente documentation, CD inclus.</p>	300,00
61	<p>[BACH / RUBINSTEIN] Albert SCHWEITZER. Jean-Sébastien Bach. Paris, Costallat, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1913, broché, 455 pp. Préface de Charles-Marie Widor, et surtout très bel envoi autographe signé d'Arthur Rubinstein à la Princesse Bibesco daté 1921.</p>	120,00
62	<p>Richard STRAUSS. Salomé. Berlin, Paris, Milan, Fürstner, 1920, petit in-folio, plein maroquin rouge, incrustations de maroquins polychrome en premier plat, dos lisse, titre en long traité en bleu au palladium, étui bordé de maroquin rouge. Belle citation musicale (3 mesures datées « Buenos Aires 2 Mars .20 ») et signature autographes du compositeur en couverture, légèrement rognée mais bien conservée en une reliure artistique moderne mais bien pensée. Cette même couverture présente l'envoi suivant, qui éclaire l'exemplaire de l'édition italienne de version réduite piano et chant: « Pour vous cher Marcel Lamy, le SALOMÉ qui me fut donné par Richard Strauss en souvenir du temps lointain où, tout en composant, il me gardait sur ses genoux. De tout coeur, André de Badet, 1959 ». Un petit bijou !</p>	2 000,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

63	<p>COCTEAU. Le Coq et l'Arlequin. Paris, La Sirène, 1920, in-12, demi-basane ocre. Édition originale, texte important pour le poète mais aussi pour la musique de l'époque, puisqu'il est considéré comme le « manifeste » du Groupe des Six, dont Cocteau est le septième membre comme chacun sait. On joint, pour les articles sur les membres du Groupe des Six entre autres (mais aussi des textes et des hors-texte de tous les meilleurs écrivains et artistes de l'époque), 5 livraisons des Feuilles d'Arts, in-4, en feuilles, novembre 1921, janvier, mars, mai (en anglais), juillet et septembre 1922 (description précise sur demande, bon état général).</p>	200,00
64	<p>Claude DEBUSSY. Monsieur Croche Antidilettante. Paris, Dorbon-Ainé, Nouvelle Revue Française, 1921, in-4, broché, couverture rempliée, 144 pp. Édition originale posthume, dans la collection « Les Bibliophiles Fantaisistes », du recueil des principales chroniques de Debussy pour La Revue Blanche, parues sous la signature de « Monsieur Croche » (mais le nom de Debussy apparaissait déjà). Un des 500 exemplaires numérotés sur un beau papier bouffant non indiqué, bel état. On joint 3 volumes, par contrastes quasi contemporains : Raoul Bardac. Horizons. Paris, Demets, 1912, in folio, en feuilles. Premier tirage de la partition avec envoi autographe à Maurice Ravel. Vlado Perlemuter et Hélène Jourdan-Morhange. Ravel d'après Ravel. Lausanne, éditions du Cervin, 1952, in-8, broché, 74 pp. Peu courant, signé par la violoniste. Papier bruni en marges, sinon bel état, ainsi que l'ouvrage de Roland-Manuel sur Falla (Cahiers d'Art, 1930).</p>	260,00
65	<p>La Revue Musicale. Paris, Nrf puis Richard-Masse, 1922/ 1986, 48 volumes in-4, brochés, différentes paginations. Bel ensemble de numéros souvent spéciaux de la plus importante revue française de musique du XX^{ème} siècle, comprenant les livraisons suivantes : Oct 1922 : numéro spécial Gabriel Fauré - Déc 1928 : Schubert - Hommage à Prunières - Rousseau, les Muses galantes - n° 214, 1952 : Satie - 215 - 216 - 223 - 225 - 226 - 227 - 232 - 233 : Berlioz - 237 - 241 - 243 - 244 - 246 - 248 - 250 - 256 - 257 - 258 : Debussy - 260 : Rameau - 263 - 276/277 - 282/283 : Musique lettriste - 286/287 - 290/291 - 292/293 - 298/299 - 310/311 : Vénerie - 312 : Satie - 324/326 - 327 - 347 : Loewenguth - 355/357 : Schubert - 361/363 : Sauguet - 364 : Chopin - 368/369 : L'oreille absolue - 379/380 : Le Grégorien - 381/382 : Bach - 383/385 : Varèse - 386/387 : Satie - 388/390 - 394/397 : Le GRM - 402/404 : Tran Van Khê - 416/417 : Schönberg. Bel état général.</p>	270,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

68	Arthur RUBINSTEIN. Mémoires : Les Jours de ma jeunesse. Grande est la vie. Ma jeune vieillesse. Paris, Laffont, 1973/1980, 3 forts volumes grands in-8, demi-chagrin caramel, dos ornés, couv. cons sauf pour le 2ème volume, 638, 334 et 331 pp. Première édition de la traduction française de ces monumentaux recueils de souvenirs, dont certains volumes ne sont guère courants, comme il est rare d'ailleurs de les voir aussi bien reliés. Dans cette veine de reliure uniforme, on joint : John CAGE. Pour les Oiseaux. Paris, Belfond, 1976, in-8, couverture conservée, 254 pp., même reliure donc ! Très bel état général.	140,00
69	[DUTILLEUX / MESSIAEN] Pierrette MARI. Olivier Messiaen / Henri Dutilleux. Paris, Seghers, 1965, Hachette Littérature, 1973, 2 volumes in-12 étroit et carré, 191 et 221 pp. Deux ouvrages biographiques majeurs signés par la musicologue mais aussi par les compositeurs : Olivier Messiaen a apposé sa signature autographe avec la date « décembre 1965 » sous la dédicace de Pierrette Mari « à Armand Brunschwig, en souvenir du remarquable concert du 5 décembre 1965 à Matz, et en toute cordiale sympathie ». Elle témoigne aussi de sa « vive sympathie musicale et d'amitié fidèle » à Anna-Stella et Michel Philippot en page de titre de son livre sur Dutilleux, pendant que ce dernier rédige un très bel envoi autographe signé : « à Micchel Philippot, dont les chemins ont souvent croisé les miens, depuis l'époque lointaine de nos longues veillées dans les studios de l'O.R.T.F. »	180,00
71	[CHANTEURS] 4 Documents autographes et photographies originales, 1836 /1908 Luigi Lablache. Longue lettre autographe à Severini, datée 26 juin 1836 (1 p. in-4 défraîchie, 20 lignes, petits manques en marge). Rare. Antonio Tamburini. Photographie carte de visite (Vuagnat, c. 1860, taches et petits défauts) avec un bel envoi autographe signé au verso, dédicacée, signée et daté 19 sept. 1861. Victor Capoul. Photographie carte de visite (Pierre Petit, c. 1869, montée sur carton plus large et plus moderne). Jean-Baptiste Faure. Portrait gravé avec envoi autographe signé daté 1908, 15 x 25 cm, signé une deuxième fois « J. Faure de l'Opéra », encadrement ancien (38 x 49 cm).	350,00
73	Madame C. ÉRARD. Lettre autographe signée. Une page in-12, c.a. 1860. Belle lettre de la pianiste, veuve du continuateur de la fameuse Maison de facture de pianos et de harpes Pierre Érard, neveu de Sébastien. Elle tint salon musical à La Muette jusqu'en 1888, elle y recevait Liszt, Planté, Diemer mais aussi Anton Rubinstein qu'elle cite dans cette lettre.	120,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau
22 mars 2022

75	Sigismond THALBERG. Lettre autographe signée. 3 pp. in-8, 20 avril 1868, Belle lettre à Dugit-Gros par le grand pianiste autrichien (né à Genève en 1812, mort à Naples en 1871, mais dont la carrière de virtuose fut éminemment parisienne.	90,00
76	Francis PLANTÉ. Documents autographes et photographie, 1869 / 1928. Très bel ensemble sur le grand pianiste, que Pierre Landau appréciait particulièrement : *Photographie carte de visite signée, datée de 1869. * Livre d'Arthur Dandelot. Francis Planté, une belle vie d'artiste. Paris, Dupont, in-12, broché, 79 pp. Hommages autographes signés de l'artiste. *Lettre autographe signée de 4 pages, datée 25 mai 1926. Papier deuil in-12, très dense ! * Programme du concert du 10 mai 1928 à Mont-de-Marsan, signé par l'artiste sous son portrait, 4 pp. in-8. *Programme du « Concert spirituel offert par Francis Planté au profit des OEuvres de la Paroisse » de Solignac (Haute-Vienne), 19 juillet 1930, 4 pp. in-4, rare par nature ! Pliures.	200,00
77	Charles GOUNOD. Lettre autographe signée. Londres, le 12 novembre 1872, 5 pages in-12 à l'encre brune, conservée en une chemise plein chagrin bleu nuit, estampée à froid au premier plat « Charles Gounod ». Belle lettre sur papier rose à l'en-tête en forme de plan topographique de Tavistock House. Après avoir donné des nouvelles de Georgina Weldon, Gounod établit rien moins que la liste de ses oeuvres On joint : Charles Gounod. 4 lignes autographes signées (encre pâle) apposées sur une l.a.s. de G. Hainl, chef d'orchestre de l'Opéra datée du 16 avril 1870. Ils recommandent Mr Chomat pour une place à Toulouse.	400,00
80	[Richard WAGNER] 19 Lettres autographes signées de chanteurs et cantatrices wagnériens datées entre 1893 et 1906. Montées sur onglet c. 1910, en une reliure réutilisée grand in-8, pleine percaline cuivre, monogrammée « HM » Superbe réunion due à un collectionneur minutieux : belles missives de J. van Dyck, J. de Reské, F. Litvinne, Franz, L. Lehmann, L. Breval, Renaud, J.J. Delmas, R. Caron, P. Frisch, G. Krauss, E. Kutcherra, L. Grandjean, R. Bloch, Alvarez, A. Gresse, G. Demongeot, K. Lapeyrette, L. Melchisedec.	500,00
81	Joseph JOACHIM. Lettre en allemand signée (1 page in-4, datée Berlin 2 octobre 1901, en-tête de la Felix-Mendelssohn-Bartholdy Stiftung, enveloppe conservée) à la violoniste Corinne Coryn, dont les « excellentes performances artistiques » viennent d'être célébrées dans la presse. On joint la biographie du grand violoniste hongrois, créateur du concerto de Brahms entre autres : Andreas Moser. Joseph Joachim. Berlin, Behr, 1900, pleine percaline verte de l'éditeur, 301 pp. « Zweite Auflage ».	120,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

82	<p>Hans RICHTER et compositeurs d'Europe centrale contemporains. 6 lettres et documents autographes signées, 1885-1916.*Hans Richter (1843-1916). 2 L.A.S du chef d'orchestre austro-hongrois, datées du 19 février 1906 (en anglais à propos d'un concert à Leeds) et 28 février 1909 (16 lignes en français à un ami belge.Marges déf.)*Félix Weingartner (1863-1942). Lettre autographe signée, 1 p. in-8 datée Paris 28 avril 1911, à l'en-tête de l'Hôtel des Îles britanniques. Invitation à déjeuner, avec Astruc et Brussel*Félix Mottl (1856-1911). Lettre autographe signée, 1 p. in-12, datée München 30 juillet 1909, à J.G. Prodhomme. Le chef d'orchestre et compositeur allemand évoque, en français, les répétitions du festival et la représentation du Don Giovanni de Mozart.*Alfred Grünfeld (1852-1924), pianiste et compositeur autrichien. Belle citation musicale signée datée Paris le 9 avril 1885 sur papier libre et Carte avec citation musicale autographe signée de trois mesures, datée « Karlsbad, 18 Juli 1916 ».</p>	220,00
83	<p>[QUATUOR ROSÉ] Photographie originale du Quatuor, datée de la main d'Arnold Rosé du 4 janvier 1911, signée par les 4 membres du Quatuor sur le cadre (photo noir et blanc 10x15, cadre 22 x 27 cm).Très beau document passé par les mains expertes de cette formation historique. On joint : Page de carnet signé par les 4 membres du Quatuor Rosé (1 p. in-12, datée Anvers, du 16 janvier 1925), ainsi qu'un message autographe signé (5 mots) d'Arnold Rosé sous cadre.</p>	370,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

83,1	<p>[VIOLON] Autour de Jacques Thibaud et ses amis, 8 photographies et documents autographes, 1920/1956 Très bel ensemble provenant du cabinet de Victor Biérix du Villars, « Toto, mon frère » comme disait Jacques Thibaud : *Lucien Capet. Portrait photographique sans mention de photographe (8,5 x 12 cm, encadré), avec envoi autographe signé à Biérix du Villars, daté 1920. *Photographie 11 x 15 cm du quatuor Capet avec envoi autographe signé de Lucien Capet au même (daté novembre 1925), et les signatures un peu effacées des autres membres de la formation. *Une page d'autographes datée Paris 30 Avril 1930 (in-8, sous verre), avec les dédicaces de : Jacques Thibaud (« A Toto le grand, en vraie amitié »), Yves Nat, José Iturbi et Magda Tagliafero. *Pierre Fournier. Portrait photographique par Teddy Piaz, vers 1935, 18 x 24 cm, avec un long envoi autographe signé à Victor Biérix du Villars: « En souvenir du double concerto de Brahms ». *Jacques Thibaud - Belle photo Alban grand format, avec envoi autographe signé en marie-louise, datée 24 avril 40. (29 x 38 cm, petites taches en pied). *Jacques Thibaud - photo grand format (c. 1940, 22 x 29 cm, encadré), envoi autographe signé (peu lisible). *Denise Soriano. Photographie Harcourt (10,5 x 15,5 cm, sous verre) avec son violon et avec envoi autographe signé, daté Paris, 25 sept. 1954 : « A l'ami fidèle Victor Biérix du Villars, « Toto », le compagnon de toujours de Jacques » (Thibaud). *Jules Boucherit. Portrait photographique, vers 1955 (13 x 18,5 cm, sous verre). Belle dédicace autographe signée et datée fév. 1956, 5 lignes se terminant par « en souvenir du cher et grand disparu Jacques Thibaud ».</p>	770,00
------	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

84	<p>[CASADESUS, RAVEL et ALLII] Collection d'autographes, photographies et documents adressés à Robert et Gaby Casadesus (et autour de Jean Casadesus). c. 1920/c. 1960 Ensemble étonnant de qualité et de diversité, car s'il concerne les Casadesus, il ne provient pas spécifiquement des archives familiales mais d'un patient travail de collectionneur comme savait le mener Pierre Landau. Il s'agit donc de : - Lettres adressées : 2 Lettres autographes signées (1922) de Maurice Ravel (l'une signée, l'autre pas) à R. Casadesus ; 1 l.a.s. de Nadia Boulanger, de 2 l.a.s. de Dimitri Mitropoulos (témoignages en faveur de Jean Casadesus), 1 l.a.s. d'Alfred Bachelet, de Louis Diemer et 1 de Vladimir Goldschmann. Est jointe une photo originale signée de R. Casadesus.- Manuscrits musicaux autographes de Robert Casadesus : 1 p. dédiée à Gaby ; Une composition signée de ses initiales, daté du 22 et 23 juin 1919 ; Deux pièces pour 2 pianos (inédit ?) de Robert Casadesus ; Sonate dans le style russe op. 4 de Robert Casadesus ; Morceau de déchiffrement, signé et daté du samedi 20 octobre 1923 de R. Casadesus- Photos et documents : Photographie de R. Casadesus dédiée à Melle Velasque, datée du 17 décembre (il a alors 23 ans), signée ; Carte signée par Gaby Casadesus ; Envoi de R. Casadesus à Irène Aïtoff sur sa partition « Variations d'après l'hommage à Debussy et Manuel de Falla » ; Envoi de Michel Ciry à Jean Casadesus sur partition des Préludes pour piano ; Envoi de Ivan Langstroth à Jean Casadesus sur partition de Sonatina pour piano ; Envoi de Peter Cook à Jean Casadesus sur partition de la Forlane pour piano Ainsi que quelques documents imprimés, partitions de R. Casadesus, Hommages</p>	1 200,00
85	<p>Vincent d'INDY. Autoportrait en chef d'orchestre, dessin à la mine de plomb, daté 1930, dédié et signé par le Maître, environ 15 x 20 cm. Très beau dessin évoquant l'orchestre, D'Indy se représente de dos au trois quarts, au pupitre de chef bien entendu. Accompagné d'une belle citation musicale de 3 mesures signées des initiales du Maître, qui dédicace le tout à André Fimbel, le 9 janvier 1930.</p>	500,00
86	<p>Georges ENESCO. Portrait de dos au piano par A. Duc, dessin à la mine de plomb, daté 1930, dédié et signé à la plume par Enesco, 18 x 25 cm, sous verre. Une autre évocation, non moins forte et inattendue, avec une dédicace autographe signé à André Fimbel.</p>	270,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

88	Arturo TOSCANINI. Portrait photographique avec sa signature autographe, c. 1930, 18 x 24 cm, pas de mention de photographe. Large signature sous un portrait fort évocateur du très grand chef italien, petits défauts. On joint le rare programme du concert du 17 juin 1932 (inauguration du Monument Debussy, Paris, in-4, agrafé, 20 pp.), daté, exceptionnellement signé par le grand chef italien ainsi que par D.E. Inghelbrecht. Couvertures argentées lég. déf.	230,00
89	[AUTOGRAPHES DE 60 MUSICIENS] Hommage à Ernest Ansermet. Lausanne, Éditions Marguerat, 1943, in-4, cartonnage tabac à la Bradel. Édition originale, exemplaire numéroté (259/1000, deuxième grand papier). Ouvrage qui aurait dû trouver sa place en première partie, mais dont le caractère tout-à-fait spécial impose la présentation à part : il est enrichi d'une dédicace à Madame Isabelle Souter par Ernest Ansermet et de près de 60 signatures, recueillies vraisemblablement par cette dernière, des plus grands musiciens, compositeurs et interprètes, du milieu du XXème siècle, énumérées ici dans l'ordre « d'apparition » (seules cinq nous résistent): Nathan Milstein, Robert Casadesu, André Kostelanetz, Lily Pons, Georges Enesco, Wilhem Backaus, Arthur Grumiaux, / Carl Schuricht, Clara Haskil, Paul Sacher, Peter Pears, Wilhem Furtwaengler, Igor Markevitch, Kirsten Flagstad, Karl Böhm, / Herbert von Karajan, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Paul Kletzki, Pietro Scarpino, Marscia Predit, Dinu Lipatti /, Isaac Stern, Igor Stravinsky, Hans Rosbaud, Maria Jandegna (?), Josef Krips, Elisabeth Schwarzkopf, / Annie Fischer, William Primrose, André Pernet (?), Jacques Thibaud, Pierre Jamet, Monique Haas, Zino Francescatti, / Clemens Krauss, Louis Fourestier, Monique de la Bruchollerie, Eduard Erdman, Suzanne Danco, / Hans Schmidt-Isserstedt, Wolfgang Schneiderhan, Ataulfo Argenta, Claudio Arrau, / Rudolf Serkin, Rudolf Firkusny, Anna-Maria Iriarte, Zara Zulsova (?), André Cluytens, Rafael Kubelik /, Carlo-Maria Giulini, Christian Ferras, Aldo Ciccolini, Henryk Szerynk, / Luis Martin (?), Pierre Monteux, Jean Martinon, Robert-Alexander Bohnke, John Barbirolli, Ferenc Friscay, Betty Jean Hagen (?).	800,00
90	Ginette NEVEU. Lettre autographe signée et datée 12 novembre 1943. Beau message à André Jolivet à propos d'un concert avec Francis Poulenc. On joint un programme de concert donné à Lyon le 7 janvier 1945, Lyon, signé par la grande violoniste française, ainsi que le programme illustré d'une belle photo du récital avec Jean Neveu à Pleyel le jeudi 20 octobre 1949 huit jours avant son bien connu, mais non moins tragique décès.	1 150,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

91	[PIANISTES] 4 Portraits photographiques signés, 1960/1988* Gyorgy Cziffra - Portrait photo carte postale La Voix de son Maître, envoi autographe signé* Jorg Demus - photo originale noir et blanc 12 x 18 cm, envoi autographe signé daté nov 1965* Julius Katchen - photo originale noir et blanc 9 x 9 cm, signature autographe, c. 1960* Rudolf Serkin - photo originale noir et blanc 10 x 15 cm, envoi autographe signé daté 1988	70,00
92	Sviatoslav RICHTER. Documents autographes. 1969.* Carte autographe signée à Madame Pierre Fournier, avec enveloppe, datées de 1969.* Lettre autographe signée à Jean Fonda, enveloppe conservée.	90,00
93	[CHEFS D'ORCHESTRE] Documents autographes 1975/1986* Herbert von KARAJAN. Carte de membre des Fêtes de Pâques de Salzburg 1975, avec sa signature autographe ainsi de Mireille Freni), rare petit document, un feuillet cartonné plié en deux, 8x10,5 cm.* Carlo Maria GIULINI. Belle Lettre autographe signée à Pierre Fournier, une page in-8 en italien datée 11 VII 1977. Traduction française jointe.* Derek SOLOMONS. Lettre tapée avec signature autographe, à l'en-tête de L'Estro Armonico, 17 novembre 1986. On joint, pour faire bonne mesure : Camille Chevillard. Portrait photographique sur carte postale datée de 1918 avec un bel envoi autographe signé, enveloppe conservée, ainsi que Willem Mengelberg. Page de carnet avec signature autographe datée 1929, poème de Louis Dumont au verso	140,00

VICHY ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

94	<p>CHEFS et COMPOSITEURS ÉTRANGERS : 17 programmes signés*Hermann Abendroth - programme du Grand Festival Beethoven - Paris, juin 1943, signé sur sa photographie de 2ème de couverture (solistes : W. Kempff, E. Ney, A. Cortot, G. Neveu, chorales Y. Gouverné et F. Raugel, .)*Karl Böhm - photo signée dans programme du Festspiel Munich 1961 (+ signatures de Wilma Lipp, Otto Wagner, Karl Schmitt-Walter, Ira Malaniuk, Lilian Benningsen, Friedrich Lenz, Jess Thomas et Lisa della Casa)*Sergiu Celibidache - programme du concert du 29 juin 1963 (Festival de Lyon Charbonnières)*Eliahu Inbal - programme du 26 novembre 1964, signé par le chef et six membres de l'Orchestre de Chambre Ramat-Gan d'Israël*Eugen Jochum - programme du 11 février 1955, signé*Georg Ludwig Jochum - programme du 15 avril 1953*Kazimierz Kord - programme du 27 avril 1971, orchestre symph. Radio-tv de Katowice (+ signature de Andrzej Hiolski), Lyon*Ferdinand Leitner - feuillet de programme du 10 février 1957, Lyon, signé*W. Mengelberg - programme du 18 avril 1912, à l'Augusteo de Rome, signé*Dimitri Mitropoulos - programme du 23 août 1951 (Edinbourg), signé*K. Münchinger - programme du 11 mai 1951, Opéra de Lyon signé par 9 autres solistes également, petit portrait en reproduction photographique mal scotché*Oscar Nedbal - programme du 28 février 1909, à l'Augusteo de Rome, signé*Hans Pfitzner - programme du 15 février 1912, à l'Augusteo de Rome, signé*Kurt Sanderling - programme du 9 novembre 1969, Lyon, signé (+ signature de Renate Schorler)*Georges Sebastian - programme du 31 janvier 1954, signé*Hans Swarowsky - programme des Noces de Figaro des 21 & 23 avril 1961 (+ signature d'Alfred Jerger, Edith Oravez, Annemarie Ludwig)</p>	150,00
----	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

95	<p>CHEFS et COMPOSITEURS FRANÇAIS et ÉTRANGERS. 17 programmes signés*Ataulfo Argenta - feuillet de programme du 19 décembre 1954, Lyon, signé (+ signature de Gonzalo Soriano)*Eugène Bigot - programme du 19 mars 1962, Lyon, signé (+ signatures d'Hélène Bouvier, Annick Simon, Annie Delamaireet Christian Ferras en dernière page!)*Pierre Boulez - programme du BBC Symphony Orchestra, 1976, signé*Camille Chevillard - programme du 23 avril 1911 à l'Augusteo de Rome, signé*André Cluytens - programme du 7 mai 1944, Lyon, signé*André Cluytens - programme du 9 avril 1944, Lohengrin, Lyon, signé*André Cluytens - feuillet de programme du 23 avril 1944, signé (+ signature de Marguerite Long)*Georges Enesco - programme du 28 février 1954 à Lyon sous sa direction, signé*Jean Fournet - page du programme de la Damnation de Faust du 8 juillet 1967, signé avec envoi, (+ signatures de Suzanne Sarroca, Heinz Rehfuss, Paul Finel)* Carlo Maria Giulini, signature autographe sous sa photo dans le programme du Mai Florentin 15/05/1980*Jean Martinon - programme du 19 novembre 1950, Lyon, signé (+ signature de Jean Giraudeau)*Charles Münch - programme du concert du 19 juin 1956 à Lyon, signé*Riccardo Muti - programme du 18 octobre 1980, Maggio fiorentino, signé*Nello Santi - programme de Traviata des 6 & 8 mars 1959, Opéra de Lyon, signé (+ signatures de Virginia Zeani, Augusto Vincentini, Franco Piva)*Nello Santi - programme de l'Otello de Verdi (17 juin 1978, Opéra de Paris) (+ signatures de Placido Domingo, Kostas Paskalis, Margaret Price, Jane Berbié)*Henri Tomasi - programme du 9 janvier 1944, Lyon, signé (+ signature de Géori Boué)*Jean Witkowski - programme du 8 mars 1953, Lyon, signé avec envoi</p>	140,00
----	--	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

97	<p>PIANISTES : Grands Interprètes, signatures uniques de K à Z, 24 programmes signés*Julius Katchen - programme du 26 mars 1960, Chimay, signé*Wilhelm Kempff - programme du 16 janvier 1952, Padova, signé*Lili Kraus - signature sur angle de programme du 4 décembre 1956, Lyon*Alicia de Larrocha - programme du 7 novembre 1962, Lyon, signé*Marguerite Long - programme du 5 novembre 1950, Lyon, signé*Yvonne Loriod - programme du 26 novembre 1963, Lyon, bel envoi autographe signé*Nikita Magaloff - programme du 16 février 1967, Lyon, signé*W. Malcuzyński - page programme du 2 mai 1951, Lyon, signée*Elly Ney - programme du 9 novembre 1954, München, signé*Eduardo del Pueyo - programme du 9 décembre 1953, Marseille, signé*Raoul Pugno - programme du 2 février 1911, signé*Hans Richter-Haaser - programme du 2 février 1961, Lyon, signé*Emil Ritter von Sauer - programme du 15 octobre 1918, Linz, signé au verso*Arthur Rubinstein - programme du 23 juin 1960, dédicacé, daté et signé*Moriz Rosenthal - programme du 21 octobre 1919, Linz, signé*György Sebök - programme du 21 novembre 1958, Lyon, signé*Rudolf Serkin - programme du 21 août 1954, (N-Y) signé (plus signatures de William Kroll, Norman Dello Joio et Alexander Schneider)*Jean-Paul Sévilla - programme du 11 mars 1961, Chimay, signé*Solomon - programme du 29 juin 1950 (Buenos-Aires), signé*Jean-Yves Thibaudet - programme du 8 février 1996, signé*Ennemond Trillat - programme du 12 janvier 1961, signé*Alexandre Uninsky - programme c. 1935, Paris, signé*Madeleine deValmalète - feuillet de programme du 25 novembre 1974, signé (+ signature de Frantisek Sliva, violon), déchirures*Daniel Wayenberg - programme du 27 octobre 1983, Cercle Richard Wagner de Lyon, signé (+ signature de Jane Mengedoht)*Solomon - programme du 29 juin 1950 (Buenos-Aires), signé*Jean-Yves Thibaudet - programme du 8 février 1996, signé*Ennemond Trillat - programme du 12 janvier 1961, signé*Alexandre Uninsky - programme c. 1935, Paris, signé*Madeleine deValmalète - feuillet de programme du 25 novembre 1974, signé (+ signature de Frantisek Sliva, violon), déchirures*Daniel Wayenberg - programme du 27 octobre 1983, Cercle Richard Wagner de Lyon, signé (+ signature de Jane Mengedoht)</p>	250,00
----	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

98	<p>PIANISTES. 21 Programmes signés*Wilhelm Backhaus - programme du 5 avril, [c. 1910], Linz, signé*Tury Boukoff. Programme du 13 février 1966, Douai, signé*Jeanne-Marie Darré - programme du 11 janvier 1953, Lyon, signé (+ signature du chef Amable Massis) *Jeanne-Marie Darré - programme du 16 janvier 1955, signé (+ signature d'A.Cluytens)*Jorg Demus - programme du 30 novembre 1962, Chimay, signé*Vasso Devetzi - programme du 27 avril 1963, Chimay, signé*Rudolf Firkusny - encart publicitaire Columbia Artists, signé*Samson François - feuillet de programme du 9 juin 1956, Opéra de Paris, signé (+ chef Richard Blareau), déchirures*Samson François - programme du 17 janvier 1960, Lyon, signé (+ signature de Georges Tzipine)*Samson François - programme du 26 mars 1963, Lyon, signé*Ruggero Gerlin - signature du programme du 18 décembre 1974, Lyon (+ signature de Denise Balanche, Marie-Christine Pinget, Louis Bertholon)*José Iturbi - programme du 8 décembre 1950, Paris, signé, fortes pliures*José Iturbi - signature sur un angle de programme, sans date*W. Kempff - programme du 4 mai 1960, Lyon, signé*W. Kempff - programme du 28 avril 1961, Lyon, signé*W. Kempff - programme « Art et Charité » du 12 mars 1968, Lyon, signé*Witold Malcuzynski - programme du 24 octobre 1951, Marseille, signé*Raoul Pugno - programme du 5 avril 1912, signé*Hans Richter-Haaser - programme du 21 novembre 1963, signé*Rudolf Serkin - programme du 28 février 1957, New York, signé*Rudolf Serkin - programme du 28 janvier 1964, Toronto, signé*Alexandre Uninsky - programme du 25 mars 1953, Marseille, signé</p>	180,00
----	--	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

99	VIOLONISTES ET VIOLONCELLISTES, 20 programmes signés.*Salvatore Accardo - programme du 22 mars 1959, signé. *Salvatore Accardo - programme signé du 30 octobre 1960, Lyon, signé*Ruben Anton - programme du 22 mars 1966, signé (+ signature de Marthe Baille)*Brigitte de Beaufond - programme du 18 janvier 1948, signé (+ signature du chef Ann Kullmer)*Mischa Elman - programme du 12 mars 1912, à l'Augusteo de Rome, signé*Mischa Elman - programme du 21 novembre 1925 (N-Y), signé*Christian Ferras - programme du 27 avril 1949, Lyon, signé*Pierre Fournier - un feuillet de programme (en russe) du 16 avril 1951, signé*Zino Francescatti - programme du 8 novembre 1953, Lyon, signé (+ signature du chef, Jean Fournet)*Arthur Grumiaux - programme du 5 décembre 1948, Lyon, signé (+ signature de Raymond Loucheur)*Arthur Grumiaux - 1 page de programme du 13 mars 1955, Lyon, signé (+ signature du chef Louis de Froment), traces de scotch*Leonide Kogan - programme du 31 mai 1956, signé*Fritz Kreisler - programme du 18 mars 1909, à l'Augusteo de Rome, signé*Jan Kubelik - programme du 23 février 1911, à l'Augusteo de Rome, signé*Maurice Maréchal - programme du 5 mars 1944, Lyon, signé*Yehudi Menuhin - programme du 6 février 1967, Opéra de Paris, signé*Nathan Milstein - programme du 20 février 1973, Lyon, signé (+ signature de Georges Pludermacher)*Igor Oistrakh - programme du 28 septembre 1966, Berlin, signé (+ N. Serzalowa)*Eugène Ysae - programme du 6 janvier 1911, à l'Augusteo de Rome, signé*Léon Zighera - programme du 7 décembre 1952, signé	350,00
----	--	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

100	<p>VIOLONCELLISTES et VIOLONISTES. 20 programmes signés. 150/250*Maurice Maréchal - programme du 24 août 1950, dédié et signé*André Navarra - programme du 23 janvier 1956, Douai, signé*Leonard Rose - programme du 1 octobre 1958, signé*Reine Flachot- programme du 4 février 1960 (+ signatures de P. Maillard- Vergier, G. Gourdet)*Mstislav Rostropovitch - feuillet de programme du 2 juin 1977, Lyon, signé*Raphael Perulli, viole de Gambe - programme signé (+ signature de Denise Balanche, clavecin), sans lieu ni date.*J. Kubelik - programme du 23 « Dubna » 1940, signé*Christian Ferras - programme du 4 avril 1962, Lyon, signé (+ signature de Pierre Barbizet)*Maurice Crut - programme du 15 février 1962, signé, (+ signature d'André Terrasse)*Arthur Grumiaux - programme du 5 février 1956, Lyon, signé*Arthur Grumiaux - programme du 13 février 1967, signé (+ pianiste Eugène Traey) *Salvatore Accardo - photo signée dans le SONORAMA du 17 mars 1960, avec envoi*Salvatore Accardo - feuillet de programme du 4 septembre 2016, Rome, signé*Zino Francescatti - feuillet de programme du 6 novembre 1969, Lyon, signé mais défraîchi*Raphaëlle des Graviers - programme du 27 mars 1962 (+ signature du chef Henri Camand)*Serge Grépas - programme du 11 mai 1963, signé (+ signatures de Bruno Pietri et de Sophie Agacinski)*Etsuko Hirose - programme du 29 novembre 1960, Lyon, signé (+ signature de Jacqueline Latarjet)*Gérard Jarry - programme du 12 novembre 1969, Lyon, signé (+ signature de Georges Pludermacher)*Yehudi Menuhin - programme du 5 mai 1975, Lyon, signé*Shlomo Mintz - programme du 19 novembre 1981, Genève, signé (+ signature de P. Ostrovsky)</p>	160,00
-----	--	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

103	<p>CHANTEURS, 18 programmes signés*Theo Adam - programme du 8 mars 1971, Staatsoper Berlin, signé*Carlo Bergonzi - deux portraits photographiques signés, avec programme Gaveau oct 1993*José Carreras - programme de l'Athénée du 3 juin 1985, signé*Hugues Cuénod - programme du Faust du 7 janvier 1951, Lyon, signé (+ signature de Pierre Mollet)*Nicolai Gedda - programme Athénée du 18 mars 1985 signé, avec photo*Nicolai Ghiaurov - programme du 29 avril 1980, photo signée*Jacques Jansen - photo signée dans programme des Journées de la musique de Lyon 1948 (+ signature de Carmen Torres - annonces des récitals de J. Darré, J. Thibaud et concert A.Cluytens)*Alfredo Kraus - programme du 29 février 1980, signé*François Le Roux - programme du 28 novembre 1994 et photo, signés*George London - signature dans programme Parsifal, Bayreuth 1951*Virgilijus Noreika - programme du 19 janvier 1971, Staatsoper Berlin, signé*Charles Panzéra - programme du 21 novembre 1943, Lyon, signé*Hermann Prey - programme du 29 janvier 1978, Staatsoper Berlin, signé*Ruggiero Raimondi - programme du 12 mai 1983, signé*P. Schreier - programme de concert du 14 décembre 1970, Staatsoper Berlin, signé*P. Schreier - programme de concert du 2 novembre 1972, Staatsoper Berlin, signé*José van Dam - photo du Fliegende Hollander de Bayreuth 1982, signée au verso*Alain Vanzo - page de couverture de la revue L'entr'acte du 16 au 31 mai 1961, signée</p>	100,00
-----	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

104	<p>CHANTEURS, 17 programmes signés*Theo Adam - programme du 4 avril 1972, Staatsoper Berlin, signé*James Bowman - photo signée, avec programme Gaveau 13 mars 1995*P. Cappuccilli - programme du théâtre de l'Athénée du 9 février 1987, signé*Boris Christoff - programme Athénée du 10 octobre 1984, signé*Hugues Cuénod - programme du 28 mars 1954, Lyon, signé (+signatures de Claudine Collard, Janine Collard, André Vessières et Edmond Appia)*Nicolai Gedda - programme Athénée du 18 mars 1985 signé, sans photo*Roland Herrmann - 2 programmes du 25 janvier 1970, signés (+ Rolf Reinhardt)*Jacques Jansen - programme de Véronique de Messenger, Lyon 1945/46 (+ signature de Gise Mey)*Georges Jouatte - programme de Requiem de Verdi des 11/12 mars 1951, signé (+ signatures de Charles Clavensky, Walburga Wegner, Christiane Gayraud et le chef Jean Witkowski)*Alfredo Kraus - programme du 18 juin 1986, TCE, signé*George London - programme russe du 24 mai 1956, signé*Charles Panzéra - feuillet de programme du 27 février 1949, Lyon, signé (+ signature de Madeleine Panzéra), petites déchirures*Charles Panzéra - carte postale avec sa photo, dédicacée, signée*Hermann Prey - photo signée, avec programme Gaveau 10 janvier 1994*P. Schreier - programme de concert du 18 décembre 1970, Leipzig, signé*P. Schreier - programme de concert du 20 avril 1976, Staatsoper Berlin, signé*José van Dam - photo du Fliegende Hollander de Bayreuth 1982, signée au verso (long format)</p>	120,00
-----	--	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

105	<p>MUSIQUE DE CHAMBRE, DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES: 26 Programmes signés par les artistes, 1934/1974*Alfons et Aloys Kontarsky - programme du 6 février 1969, Lyon, signature deux frères*Paul Tortelier et Sergio Lorenzi - programme du 24 janvier 1968, Lyon, signé par les deux*Le Duo Josef Suk et Jan Panenka - programme du 8 novembre 1967, Lyon, signé par les deux * Le Duo J.J. Kantorow et Jacques Rouvier - programme du 2 février 1972, Lyon, signé par les deux*Le Duo Jean Deplace, violoncelliste et Andrée Plaine -programme du 22 mars 1972, Lyon, signé par les deux*Trio Italien d'Archets - Programme du 17 avril 1961 (Vienne), signé par les trois (Franco Gulli, Bruno Giuranna, Amadeo Baldovino)*Trio à cordes français - programme du 28 mars 1968, Lyon, signatures de Gérard Jarry, Serge Collot, Michel Tournus*Trio à cordes français - programme du 16 décembre 1970, signatures de Gérard Jarry, Serge Collot, Michel Tournus, sous forme de citations musicales !*Trio Göbel - programme du 9 février 1972, Lyon, signé par Horst Göbel, Max Kayser, Gottefried Schmidt-Enders*Trio Nordmann - programme du 8 mars 1972, Lyon, signé par les trois, Marielle Nordmann, André Guilbert, Claude Burgos*Trio Stradivarius - programme du 14 janvier 1969, Lyon, signé par Harry Goldenberg, Hermann Friedrich, Jean-Paul Guéneux*Programme du Budapest Quartet du 18 février 1934 (N-Y), signé par Alexander Schneider, Mischa Schneider, Joseph Roisman, Stephan Ipoly.*Curtis Quartet - Programme du 5 juillet 1944 (N-Y), signé par Jascha Brodsky, Max Aronoff et Claudio Cole (manque l'altiste Charles Jaffe)*Paganini Quartet - Programme du 31 janvier 1961 (Yale), signé par Henri Temianka*Quatuor Alban Berg de Vienne - programme du 7 avril 1976, Lyon, signé par les quatre, Günter Pichler, Klaus Maetzl, Hatto Beyerle, Valentin Erben*Quatuor Avramov - programme du 17 mars 1958, Lyon, signé par les quatre, Vladimir Avramov, Stoyan Sertev, Stephane Magnev, Constantin, Koughiiski*Quatuor Danois - programme du 26 novembre 1968, signé par les quatre, Arne Svensen, Palle Heichelmann, Knud Frederiksen, Pierre-René Honnens*Quatuor Janacek - programme du 3 décembre 1969, signé par les quatre, Jiri Travnicek, Adolf Sykora, Jiri Kratochvil, Karel Krafka*Quatuor Margand - programme du 24 mai 1966, signé par les quatre, Michèle Margand, Thérèse Rémy, Nicole Gendreau, Claudine Lasserre et le compositeur Gérard Zwang*Quatuor Margand - programme du 23 février 1972, signé par les quatre, Michèle Margand, Françoise Bouchet, Josiane Mestrude, Claudine Lasserre et le compositeur J.G. Bailly*Quatuor Orlando - programme des 5 et 6 mard 1985, Lyon, signé par les quatre, Charles-André Linale, Heinz Oberdofer, Ferdinand Erblich, Stefan Metz*Quatuor Parrenin - programme du 27 février 1967, signé par les quatre, Jacques Parrenin, Jacques Charpentier, Denis Marton, Paul Penassou*Quatuor de Prague - programme du 26 février 1969, Lyon, signé par les quatre musiciens, Bretislav Novotny, Karel Pribyl, Lubomir Maly, Jan Sirc*Quatuor de Tokyo - programme du 17 décembre 1974, Lyon, signé par les quatre musiciens, Koichiro Harada, Kikue Ikeda, Kazuhide Isomura, Sadao Harada*Quatuor Vegh - programme du 11 janvier 1962, Lyon, signé par les quatre, Sandor vegh,</p>	200,00
-----	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau
22 mars 2022

	<p>Sondor Zoldy, Georges Janzer, Paul Szabo*Octuor de Paris - programme du 7 février 1968, Lyon, signé par dix musiciens, Jean Leber, Jeran-Louis Bonnafous, Guy Deplus, Gabin Lauridon, Jean-Pierre Laroque, Alain Moglia, Michel Renard, Daniel Bourgue, Gaston Maugras, Maxence Larrieu</p>	
109	<p>[Festival de Prades] Album « Musiciens Prades » Beau dossier amateur (reliure de toile bleue, anneau) avec de nombreuses photos originales dont plusieurs sont accompagnées des signatures autographes d'artistes participant au Festival, comme Paul Tortelier, M. Horszowski, A. Weissenberg, Igor Oïstrakh, Peter Serkin, Rudolf von Tobel, et bien sûr Pablo Casals sur un extrait de programme. On joint 4 plaquettes consacrées au grand violoncelliste et au festival (éditions Tramontane, 1950/1965, avec une photo originale, et programme de 1950 signé par Alexander Schneider et Casals)</p>	250,00

VICHY ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

110	<p>[CONCOURS CHOPIN] Programmes signés, Souvenirs d'Emmy Behar, 1977/78 Plaquette programme du XXXII^e Concours Chopin de Varsovie (en polonais), 1977, signée par les artistes Tadeusz Strugala (le chef d'orchestre), Kristian Zimerman, Ivan Klansky, Ikuko Endo, Edward Auer, Zbigniew Szymonowicz, Louis Kentner, Pawel Gililow, Edmund Kajdasz, Ryszard Bakst, Marek Pijarowski, Jerzy Goziszewski. *Plaquette programme du XXXIII^e Concours Chopin de Varsovie (en polonais), 1978, signée par les artistes Tadeusz Strugala (le chef d'orchestre), Elzbieta Tarnawska, Neal Larrabée, Vlado Perlemuter, Igor Zukov, Malcom Frager, Gyula Kiss, Marek Pijarowski, Ewa Poblocka, Andrzej Ratusinski. *Carnet de témoignages écrits à Emmy Behar (élève du Conservatoire de Paris) à l'occasion de son départ : signé par 17 personnes dont : par XA, XB, Gustave Samazeuilh, Genviève (?), XC (en russe), Bernard Flavigny, Hoffmann, Louise Clovins Marin (??), Madeleine Vincentini (directrice de l'institut musical), Lazare Lévy, Jean Baudoin, XD, XE, Danièle Decherm (?), XF (en écriture cyrillique), Bruno Seidlhofer, Lev Oborin (en russe), XG (en russe), *Diplôme du Concours Chopin attribué à Emmy Béhar, signé par 22 membres du jury dont : Magda Tagliaferro, Frantisek Maxian, Lubomir Pipkow, Emile Bosquet, Joseph Marx, Witold Lutoslawski, Jerzy Zurawlew, Carlo Zecchi, Zbigniew Drzewiecki, Stanislas Szpinalski, Bruno Seidlhofer, Jacques Février, Emil Hajek, Erik Then-Bergh, Lev Oborin, Imre Ungar, Margerita Trombini-Kazuro, Stefan Askenaze, et 5 autres non déchiffrées.</p>	200,00
111	<p>VENTS, HARPE, GUITARE : 9 Programmes de concerts signés par les interprètes, 1954/1993 *Léon Goossens, hautbois - programme russe du 3 mai 1954, signé *Jean-Pierre Rampal - programme du 10 novembre 1960, Lyon, signé (+ signature de Robert Veyron-Lacroix) *Michel Debost - programme du 12 mars 1969, signé (+ signature de Christian Ivaldi) *J.P. Rampal - programme du 5 novembre 1969, signé (+ signature de Robert Veyron-Lacroix) *Bernard Soustrot - programme signé (+ signature de Jean-Claude Françon) *Quintette à vent d'Avignon - programme du 22 avril 1969, Lyon, signé par les cinq, Michel Clergue, René Médous, Jean-Pierre Taurignon, Emile dal Bello, Robert Malbec *Quintette à vent du Südwestfunk de Baden-Baden, programme du 25 novembre 1969, signé par les cinq, Kraft Thorwald, Helmut Kock, Hana Lemser, Karl Arnold, Helmut Müller *Narciso Yepes - programme du 10 février 1975, Lyon, signé *Nicanor Zabaleta - programme du 2 mars 1985, Firenze, signé *Maurice André - programme du 13 mai 1986, signé *Dario Avanzi, Gruppo Mandolinistico - programme du Codigoro 1988, signé, avec lettre autographe jointe *William Sheller. Concerto pour trompette (création), 24 janvier 1993, signé par le compositeur.</p>	50,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

112 [BALLETS RUSSES DE SERGE DE DIAGHILEV] Collection de 42 Programmes officiels et revues couvrant l'intégralité des saisons parisiennes de 1907 à 1929, incluant des programmes de saisons à l'étranger. 3 étuis chemises demi-chagrin noir, titres gravés à froid en lettrines rouges, jaunes et bleues, étuis brodés de chagrin noir, plats de papier fantaisie argenté. Fort exceptionnelle collection réunissant tous les documents français (plus certaines productions étrangères) concernant les premiers « Ballets Russes » depuis 1907 jusqu'en 1929. C'est la mort qui stoppe le parcours de Diaghilev à Venise en 1929. Moins évidents sont ses débuts : on dit souvent qu'il commence en 1909 mais en fait dès 1906 il est partie prenante des premières manifestations importantes autour de l'Art russe à Paris : « Serge de Diaghilew n'est pas un inconnu à Paris. En 1906 il avait déjà organisé une exposition d'art russe au Salon d'Automne et en 1907, à l'Opéra, une série de cinq concerts de musique russe. En 1908, il avait fait jouer Boris Godounow avec Chaliapine. Paris n'avait pu oublier cette représentation où tout était également admirable : la musique, l'interprétation et la réalisation scénique : décors, costumes, groupements, qui manifestaient un sentiment décoratif nouveau [] Les Ballets russes débutèrent à Paris le 18 mai 1909. » (Boris Kochno, Le Ballet, Hachette 1954). Il faut donc noter le paradoxe lié à cet enchaînement : l'aventure des ballets russes commence à la 4ème saison les premiers programmes et articles édités par Pierre Laffitte à travers sa revue Comoedia, magnifiquement illustrés en couleurs par Léon Bakst, en attestent. Premier emboîtement : 15 programmes et revues, 1907/1913, brochés ou agrafés, en condition originelle, format grand in-4 et en bon état sauf mentions.- Programme des Cinq Concerts Historiques Russes (Paris, 1907), in-4, c. 60 pp., belle couverture illustrée, nombreuses illustrations et annonces de concerts « prémisses ».- Programme pour les représentations de Boris Godounov, Théâtre National de l'Opéra, mai 1908, petit in-quarto, en feuilles, cordon, 66 pp. Important programme pour la création française du grand opéra de Moussorgsky, avec Fédor Chaliapine dans le rôle de Boris. Très belle couverture illustrée de Bilibine, rares photographies du compositeur et des premiers interprètes de Boris Godounow, fac-similé du manuscrit musical, portraits par Sérow, Bakst, Somow, textes de Ossowsky, Calvocoressi, Pierre Lalo, Robert Brusselun moment clé dans la découverte par les français de l'école russe de musique. Bel état. - [4ème Saison] « Saison Russe avec le Concours des artistes de l'orchestre et les chœurs des Théâtres de Saint-Petersbourg & de Moscou », Répétition Générale du 18 mai 1909 au Théâtre du Châtelet, mai-juin 1909. Paris, Astruc, plaquette in-4, agrafée, 8 pp., typographie en rouge et noir, document absolument rarissime. - [4ème Saison] Comoedia Illustré n°10, 15 mai 1909 « Saison Russe 1910, Ballets à l'Opéra ». - [5ème Saison] : Programme Officiel édité par Comoedia Illustré « Saison Russe 1910, Ballets à l'Opéra ». - [5ème Saison] Comoedia Illustré, 2ème année n°17, 1 juin 1910 (4 pages : La Saison Russe à l'Opéra) - [5ème Saison] Comoedia Illustré n°19, 1 juillet 1910 (2 pages : Encore les Russes)- [5ème Saison] Comoedia Illustré n°20, 15 juillet 1910 (4 pages : Adieux . Ballets Russes)

12 000,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

- [6ème Saison] Comoedia Illustré, 3ème année n°15, 1er mai 1911 (3 pages : Saison Russe)- [6ème Saison] Comoedia Illustré n°16, 15 mai 1911 (5 pages : Saison Russe - opéras et ballets)- [6ème Saison] : Programme de Juin 1911 (Théâtre du Châtelet, Carnaval, Narcisse, Le Spectre de la Rose, Sadko). Programme Officiel édité par Comoedia Illustré, surcouverture conservée, très beau. - [6ème Saison] Galas des Ballets Russes de décembre 1911 (Opéra de Paris, les 24, 28, 31/12 : les Sylphides, L'Oiseau d'or, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor », le Spectre de la Rose, Shéhérazade). Superbe exemplaire (couverture illustrée par Léon Bakst, « Nijinsky dans La Péri »), superbe exemplaire à grandes marges complet de sa surcouverture crème gaufrée avec lettrage doré.- [7ème Saison] : Programme 1912 édité par Comoedia Illustré, Théâtre du Châtelet Nijinski dans L'Après-midi d'un faune en couverture illustrée par Bakst (L'Oiseau de Feu, le Dieu Bleu, le Spectre de la Rose, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor ») Superbe programme de la session de mai-juin 1912, avec la création du Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy, Daphnis et Chloé de Ravel, Le Dieu Bleu de Reynaldo Hahn, Tamar de Balakirew, et les reprises de L'Oiseau de Feu et Petrouchka de Stravinsky, Schéhérazade, Le Spectre de la Rose Nombreux hors-texte en couleurs (1 décor sur double page, 11 décors et costumes en pleine page) de Léon Bakst, deux illustrations en couleurs par Georges Lepape, texte de Jean Cocteau et Frédéric de Madrazo, photographies de Bert, belles publicités du temps. Exemplaire bien complet de tous les hors-texte. Un des plus richement illustrés parmi les programmes des Ballets Russes.- [8ème Saison] : Programme du 18 juin 1913 (Khovantchina), format in-8. Superbe couverture illustrée par Théodor Fédorovsky.- [8ème Saison] : Programme du 23 juin 1913 (Daphnis et Chloé, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor », Prélude à l'Après-Midi d'un Faune, Le Spectre de la Rose). Même couverture. Deuxième emboîtement, 12 programmes, 1914/1920, mêmes remarques préliminaires :- [9ème Saison] : Programme Officiel édité par Comoedia Illustré Mai-Juin 1914 (la Légende de Joseph, Midas, Cléopâtre), couverture illustrée en couleurs par Valentine Hugo. Superbe état.- [9ème Saison] : Revue Comoedia du 20 mai 1914, même couverture. - Représentation « Croix-Rouge » : Programme officiel 1915 (Matinée du 29 décembre : Shéhérazade, l'Oiseau de Feu, La Princesse enchantée, Soleil de Nuit, mélodies russes, Prince Igor), couverture illustrée par Larionow, très rare, ex. quelque peu défraîchi.- Programme « S. de Diaghileff's Ballets Russes Souvenir », New York, 1916. Belle couverture « au Bouddha » gaufré, marge insolé. Luxueuse plaquette illustrée, éditée pour la tournée américaine.- Programme « A Tour of America » Octobre 1916 to February 1917, couverture illustrée par Léon Bakst.- « Balli Russi, Compagnia del Sig. Serge de Diaghileff », Politeama Fiorentino 30 avril 1917, plaquette in-8 en italien, orchestre dirigé par Ernesto Ansermet et régie générale assurée par Serge Grigorieff. Très rare.- [10ème Saison] : Programme 1917 (l'Oiseau de Feu, les Femmes de Bonne Humeur, Contes Russes, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor », les Sylphides, Parade) Un des sommets de cette collection ; illustrations

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

en couleurs de Picasso, texte de Guillaume Apollinaire (le mot « sur-réalisme » y fait sa fameuse première apparition, à l'occasion de la création du ballet de Satie et Cocteau). Avec sa rare surcouverture, mais exemplaire restauré, en particulier l'illustration de la page de couverture intérieure bien conservée mais contrecollée sur un feuillet de vélin moderne.- Programme de l'Alhambra Theatre de Londres, 5 juin 1919 (La Boutique Fantasque), rare, bel état- [11ème Saison] : Programme Officiel de Décembre 1919 - février 1920, soirée du 29 janvier 1920 (Les Femmes de Bonne Humeur, La Boutique Fantasque, Soleil de Nuit), couverture illustrée par Picasso. Nombreuses reproductions en couleurs et en bistre ou noir des dessins de Pablo Picasso (décors et costumes du Tricorne de Falla, les groupes de danseuses et les portraits de Massine) et d'André Derain (pour La Boutique fantasque) ; Léon Bakst est aussi présent avec deux beaux costumes reproduits pleine page en couleurs. Nombreuses photographies des interprètes et des compositeurs (de Falla et Massine auprès de la Fontaine aux Lions de l'Alhambra à Grenade) ornent la majorité des autres pages.- [11ème Saison] : « Ballets Russes 1919 - à l'Opéra - 1920 », Programme du 31 janvier 1920 (Carnaval, le Tricorne, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor »), couverture illustrée en couleurs par Picasso.- [11ème Saison] : « Ballets Russes 1919 - à l'Opéra - 1920 », Programme du 29 janvier 1920 (Papillons, La Boutique Fantasque, Contes russes), couverture illustrée en couleurs par Derain. Bel état.- [12ème Saison] : « Ballets Russes à l'Opéra - Mai-Juin 1920 », Programme du 17 mai 1920 (Les Sylphides, Pulcinella, Schéhérazade), couverture illustrée par José-Maria Sert. Troisième emboîtage, 15 programmes, 1920/1929, mêmes remarques :- [14ème Saison] : La Danse : Programme des Ballets Russes, 26 décembre 1920 (Contes Russes, Parade, Sylphide), couverture illustrée en couleurs par Picasso (Le Chinois de Parade).- [15ème Saison] : « Ballets Russes à l'Opéra - Mai-Juin 1922 », programme du 22 mai 1922 (Pétrouchka, Le Mariage de la Belle au Bois Dormant, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor »), couverture illustrée en couleurs par N. Gontcharova.- [16ème Saison] : « Ballets Russes de Serge de Diaghilev / Gaîté Lyrique 1923 », Programme du 19 juin 1923 (Chout, Noces, Pulcinella), couverture illustrée en couleurs par Picasso (Rideau de scène). Programme éminemment stravinskien du 15 juin 1923, avec Le Sacre du Printemps dans une nouvelle chorégraphie de Léonide Massine, l'importante création de Noces et la reprise de Petrouchka, sous la direction d'Ernest Ansermet. Photos de la Nijinska et des groupes de danseurs qu'elle a composés pour Noces, par Man Ray, Du Bont, Enrietty . Dessins au trait pour les attitudes de danseurs par Gontcharova et Picasso.- [17ème Saison] : Grande Saison d'art de la VIIIème Olympiade mai-juin 1924, Programme du 20 juin 1924 (Une éducation manquée, Le Train Bleu, Pétrouchka), couvertures en couleurs et 5 dessins hors-texte pleine page par Pablo Picasso. Reproductions en couleurs des décors et costumes de Marie Laurencin, Juan Gris et Georges Braque pour Les Fâcheux (Auric) créé cette même année. Format petit in-4.- [18ème Saison] : Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre de Monte-Carlo, juin 1925. Programme du 20 juin 1925 (Le Train bleu, Les Fâcheux,

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

Zéphire et Flore, Les Matelots) Couverture illustrée en couleurs par Pruna, dont deux dessins en noir sont reproduits en feuillets intérieurs, principalement consacrés aux photographies de danseurs en costumes dans Les Biches, Le Train bleu Bel état.- Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre de Monte-Carlo, programme du 1er mai 1926 (La Boutique Fantastique, Barabau, Shéhérazade). Couverture illustrée par Picasso, bel exemplaire exceptionnellement truffé d'un ticket original, très rare relique.- Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre Sarah Bernhardt, 1926, dessins de Picasso en couverture et en reproductions hors-texte. Photos de Man Ray, Dimitrieff principalement consacrée aux « Matelots » de Geroges Auric; Feuille de programme du Gala du dimanche 30 mai 1926, avec Barabau (Balanchine, Rieti, Utrillo), Noces et Les Sylphides (Fokine, Chopin, Braque et Benois) sous la direction de Roger Désormière. Mouillure (et manque de papier en p. 3) au coin inférieur droit, couverture défraîchie. - [19ème Saison] : Programme officiel des Ballets Russes à l'Opéra, 27 décembre 1927. Intégralement illustrée par la photographie (danseurs en costumes par Sasha, Choumov, Lenare, Sobeko, Man Ray, Numa Blanc), sauf la couverture (montage d'images populaires en couleurs). - Programme officiel des Ballets Russes à l'Opéra, 29 décembre 1927. Intégralement illustrée par la photographie (danseurs en costumes par Sasha, Choumov, Lenare, Sobeko, Man Ray, Numa Blanc), couverture typographique pour ce programme - Programme officiel des Ballets Russes à l'Opéra 29 décembre 1927 (Oiseau de feu, la Chatte, L'Après-midi d'un Faune, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor »).- [20ème Saison] : Plaquette in-8 intitulée « Saison des Ballets russes classiques ». Programme des 7/8/9/10/11 avril 1928 aux Théâtre des Champs Elysées : Snegourotchka, Lac des Cygnes, Sylphides, Rossignol et la Rose - Orchestre Padeloup, dir. Rohozinski et Loicq. Peu connu.- [21ème Saison] : Programme officiel des Ballets Russes. Théâtre Sarah-Bernhardt, 1928. Belle couverture de Tchelitchew inspiré de Léonard de Vinci, avec un étonnant gaufrage piqué. Nombreuses photographies pleine page (Sasha, Sobeko, Henri Manuel pour les décors de La Chatte par Gabo et Pevsner). - Programme du 27 décembre 1928 (Le Chant du Rossignol, les Dieux Mendiants, Pétrouchka), couverture illustré par Bauchant.- [22ème Saison] : Programme officiel de la saison de Ballets au Théâtre de Monte-Carlo, avril-mai 1929. Magnifique couverture illustrée signée Gorgio de Chirico, coloriée au pochoir. Nombreuses photos de danseurs (Danilova, Balanchine) en pleine page par Dimitriev, Numa Blanc. Programme du 31 mai 1929 (Pétrouchka, Le fils prodigue, L'après-midi d'un faune, Les deux mendiants). Rousseurs à la couverture.- Programme officiel de la saison de Ballets au Théâtre de Monte-Carlo, avril-mai 1929. Pas de feuillet de programme intérieur, mais la couverture illustrée de Chirico, coloriée est cette fois très bien conservée, sans rousseurs !

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

114	<p>Georges AURIC, Georges BRAQUE, Jean COCTEAU, Louis LALOY et Man RAY. Les Fâcheux. Théâtre Serge de Diaghilev. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1924, 2 volumes, brochés, couvertures remplies, étui ; [IV pp.], portrait, [XIII pp.], facsimile de l'écriture musicale d'Auric, 23 planches pour le premier volume, frontispice photographique, II pp. et 22 planches photos pleine page.Édition originale, un des 385 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul papier après 40 Hollande van Gelder (+ 75 ex. h.c.). Superbe et luxueuse réalisation en marge des programmes des Ballets russes : le premier volume magnifie les décors et costumes de Braque (23 planches en couleurs) pour le ballet d'Auric, dont le portrait est dessiné par Cocteau, également auteur d'un article introductif comme Louis Laloy ; le second présente pour la première fois les 22 photos de danseurs (dans les mêmes costumes, mais en noir et blanc) et le portrait du peintre en frontispice par Man Ray (orthographié « Man Rey »). Couvertures ornées d'une composition de Georges Braque, bel exemplaire conservé en un étui moderne bien réalisé.</p>	550,00
115	<p>[BALLETS SUÉDOIS] Revue LA DANSE. Numéro consacré aux Ballets Suédois de Rolf de Maré. Paris, L'Hoir, novembre-décembre 1924, in-4, agrafé, non paginé.Livraison très recherchée à la couverture en or, noir et rouge réalisée par Marie Vassilieff, avec des illustrations par Picabia, Chirico, Foujita, des textes de Cendrars, Casella, Roland-Manuel, Satie...Réalisation d'avant-garde, dans le goût fantasque du Relâche de Satie et Picabia donné la même année, document rare et incontournable sur les Ballets Suédois. On joint deux livraisons de la même prestigieuse revue dont le danseur Jean Borlin fait la « Une » pour les Ballets Suédois et leurs premières saisons à Paris:*La Danse, 2 volumes in-4, agrafés, novembre 1920 et juin 1921. Illustrations de Per Krohg et de Valentine Hugo en couvertures, avec également André Hellé pour La Boîte à Joujoux de Debussy, Audrey Parr pour l'Homme et son désir de Claudel et Milhaud, Gerda Wegenernombreuses photographies. Soit 3 volumes en très bon état.</p>	380,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

116	<p>[BALLETS SUEDOIS] Les Ballets Suédois dans l'art contemporain. Paris, Editions du Trianon, 1931, fort in-octavo, broché, suite des pochoirs sous chemise imprimée, chemise, étui, 196 pp. + 64 planches en héliogravure. Édition originale tirée à 1000 exemplaires, et pourtant fort rare car très recherchée. Textes de Fokine, Haquinius, De Maré, Rémon, Tansman, Tugal. Contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel. Hors-texte en couleurs de : Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat, Steinlein. Couverture dessinée par Fernand Léger. Exemplaire complet de la rare suite à part des hors-texte coloriés au pochoir (14 planches). Excellent état, quelques lignes manuscrites datées 1946 par Pierre Trugal, directeur du Musée de la Danse, en page de faux-titre. Emboîtage défectueux. On joint : Les Ballets Suédois 1920-1925, plaquette du Dansmuseet de Stockholm, 1998.</p>	500,00
117	<p>Clotilde et Alexandre SAKHAROFF. 7 Programmes, 1930/1939 Le mythique couple de danseurs Sakharoff se retrouve parfaitement incarné dans cette réunion : *29 novembre et 2 décembre 1930 à Paris (dir. D.E. Inghelbrecht), rare *20 et 25 mai 1932 à Paris (orch. Straram dir. Léon Loicq) *25 novembre 1933 à Paris (orch. Lamoureux dir. Léon Loicq) *29 mai 1935 à Paris (orch. Pasdeloup dir. Léon Loicq, musique de H. Roget avec André Pernet ; musique de F. Casadesus dir par l'auteur avec E. Rousseau ; musique de C. Robert avec Paul Vergne) *4 mars 1938 à Genève (piano : Madeleine de Valmalète) *22 octobre 1938 à Genève (conférence avec au piano Mme Ady Leyvastre) *29 juin 1939 à Genève (orchestre de 45 musiciens, direction E. Szyfer) On joint le livre d'Émile Vuillermoz. Clotilde et Alexandre Sakharoff. Lausanne, 1933, in-4, pleine toile rouge, sans les couv. Ex. numéroté, signé par les deux artistes.</p>	450,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

118	<p>[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO] Collection de référence de 18 programmes entre 1932 et 1950. La plus grande « continuation » des ballets russes de Diaghilev, sans oublier les polémiques Un autre ensemble fort peu commun :- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 9 juin 1932 (Le Bourgeois Gentilhomme, La Concurrence, Cotillon), couverture de Derain et illustrations intérieures en couleurs par les décors et costumes de Bérard et Benois aussi que les rares décors de Miro en couleurs pour Jeux d'Enfants.- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 10 Mai 1934 - Liceu de Barcelone (Les Matelots, Petrouchka, Les Présages, Danses Polovtsiennes, Ecole de Danse, Nocturne, Lac des Cygnes, Tricorne, Beau Danube Bleu, Sylphides, Carnaval, Union Pacific) couverture illustrée par Derain, très bel état.- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 1 juin 1934 (Le Tricorne, Les Présages, Le Beau Danube), couverture illustrée par Simon Lissim (salie)- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 16 juin 1934 (Les Imaginaires, Union Pacific, Le Beau Danube) couv. de Simon Lissim- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme des 4-30 avril 1935 (21 avril) - (Les Sylphides, Jardin Public, La Boutique Fantasque), petit format.- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 26 juillet 1936 (Alhambra theatre, Londres) (La Concurrence, Nocturne, Les Présages), petit format, bel état- Ballets Russes de Monte Carlo : Programme du 1 août 1936 (Alhambra theatre, Londres) (Les Sylphides, Ecole de Ballet, Les Présages), petit format, bel état- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 9 août 1936 (Alhambra theatre, Londres) (Le Lac des Cygnes, Beach, Ecole de Ballet), petit format, bel état- Ballets Russes de Monte-Carlo : Double feuillet de programme du 28 août 1936 (Covent Garden) (Les cent Baisers, Choreartium, La Boutique Fantasque)- Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo), 4th American Season October 1936 / April 1937, impressionnante couverture illustrée par Natalia Gontcharova, petites effrangures en marges.- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 31 may 1937 (Covent Garden) (L'Epreuve d'Amour, Les Elfes, Schéhérazade)- Ballets Russes de Monte-Carlo : Londres, Royal Opera House Programme de la 4ème saison June/October 1937, belle couverture illustrée par Christian Bérard, dos de reliure plastique, marges éffrangées, belles illustrations couleurs contrecollées in texte.- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 3 juin 1939 (les Sylphides, le Tricorne, Beethoven : 7ème symphonie), couverture illustrée par Matisse, lég. déf.- Ballets Russes de Monte-Carlo : Paris, Palais de Chaillot, Programme du 6 juin 1939 (les Elfes, Noble Vision, Petrouchka), couverture illustrée par Henri Matisse.- Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo), 6th American Season 1940 / 1941, florissante couverture illustrée par Natalia Gontcharova, deux trous de classement traversants, sinon bel exemplaire.- Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo), 6th American Season 1944 / 1945, étonnante couverture illustrée par Eugène Berman dans les tons noir et rose, lég. déf.- Ballets Russes de Monte-Carlo : New York, Programme de la tournée 1945/1946, impressionnante couverture illustrée par Dorothea Tanning.- Ballets Russes de Monte-Carlo : New York, Programme de la tournée 1949/1950,</p>	1 000,00
-----	---	----------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

	<p>couverture illustrée par Alexander Yacovleff (manques et mouillures en marges). On joint 5 Programmes de Ballets, diverses compagnies, 1932/1941, toujours de très belles réalisations :- Ballets Nijinska de mai-juin 1932, in-8 : Variations, les Biches, Les Comédiens Jaloux, Boléro- Ballets Russes de Paris : Programme du 10 et 15 décembre 1934 (Danube au Printemps, Divertissement, Triomphe de la jeunesse, Danses Polowtsiennes), belle couv. illustrée.- Ballet de Léon Woizikowsky : belle couverture illustrée signée « C.K. 1935 » (Bereska, Carnaval, L'Amour sorcier, Petrouchka). Nombreuses photos n/b.- Ballets Russes de Paris, novembre 1935 : les Sylphides, Cortège du Sardare, Suite Caucasienne, Divertissement, Spectre de la Rose, Danses Polovtsiennes, petit format, dérelié- Ballet Russe de Paris, saison 1941 : Obsession, Stenka Rasine (sans couv. ill.)</p>	
119	<p>[LIVRES SUR LA DANSE] Serge LIFAR et Aristide MAILLOL. Pensées sur la Danse. Paris, Bordas, 1946, in folio, en feuilles, emboîtement, 61 pp. Un des 350 ex. numérotés sur vélin de Rives. Très bel ouvrage illustré par Maillol, avant-propos de Paul Valéry, fac-simile par Jacomet. Très bon état. On joint : Serge Lifar. Terpsichore dans la Cortège des Muses. Paris, Lagrange, 1943, in-8, broché, couverture rempliée, 123 pp. Edition originale, envoi autographe signé de Lifar, daté 1944, nombreuses photos. Bande conservée : « Les pages les plus originales et les plus brillantes du célèbre photographe ». Ainsi que : Françoise Reiss. Sur la pointe des pieds. 1 et 2. Paris, éditions de la Revue Adam, Lieutier, 1952 et 1953, 2 volumes grand in-8, brochés, 187 et 186 pp., photos. Envoi autographe de l'auteur et nombreuses signatures de danseurs.</p>	160,00

VICHY ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

121	<p>Gabriel FAURÉ. Dix documents et programmes, 1902/1982. Bel ensemble autour du compositeur, un des favoris du collectionneur : *Programme du concert du 22 janvier 1902, oeuvres de Mendessolhn (Quatuor op.44 avec MM. d'Ambrosio, Germano, Gandolfo et Oudshoorn) et Gabriel Fauré, avec l'auteur au piano pour la Sonate op. 13, Berceuse op. 16 (avec d'Ambrosio), Nocturne op. 33, Pavane Op. 50, Barcarolle Op. 44, et enfin le Quatuor avec Piano Op. 15 (avec d'Ambrosio, Gandolfo et Oudshoorn). Rarissime épreuve sur japon, format in folio, grande illustration en couleurs et cul de lampe par Douhin pour le cinquantenaire du Quatuor Ambriosio, petits défauts marginaux.* Le Conservatoire. Paris, L'Assiette au Beurre, 20 juillet 1907, in-4, agrafé, 16 pp. Savoureuses caricatures, avec le directeur Fauré en couverture et en page centrale, tout « verdi » ! *Festival Gabriel Fauré. Paris, Salle Pleyel, 20 juin 1938, in-4, agrafé, 18 pp. Donné par la Société des amis de Fauré, avec Ninon Vallin, Marguerite Long, Cortot, Thibaud, le Quatuor Calvetlé. déf.*Centenary of the birth of Gabriel Fauré. London, Oxford, Cambridge, may 1945, in-12, agrafé, 10 pp., portrait du compositeur contrecollé en couverture. Livret programmatique pour les concerts liés à l'événement, d'une grande qualité de participants : conférence de E. Lockspeiser, « illustrée » par la soprano Sophie Wyss, concerts par, entre autres, Clifford Curzon, Adrian Boult et les chœurs et orchestre de la BBC, Maggie Teyte et Kathleen Long, Nicole Henriot et Gérard Souzay, Yvonne Lefébure et le quatuor CalvetOn joint le minuscule programme 4 pp. du Centenaire de Fauré version parisienne, TCE, 11 mai 1945, défraîchi mais avec Marguerite Long, Jacques Thibaud, Charles Münch, Charles Panzéra Hommage à Gabriel Fauré pour le 25ème anniversaire de sa mort. Paris, Salle Gaveau, 27 novembre 1949, in-4, agrafé. Une soirée particulière des « Nuits musicales de Paris » (illustration de Paul Colin en couv.) avec Noémie Perugia, Hugues Cuénod et Jacques Février.Germaine Thyssens-Valentin. L'oeuvre pour piano seul de Gabriel Fauré. Paris, Ecole Normale de Musique, nov/décembre 1957, et Salle Gaveau, 16 avril 1958, 2 programmes in-4 agrafés. Photos.Général H. Chevalier. Gabriel Fauré à Bruxelles (1888 à 1912). Extrait de la revue Synthèses, 1965, in-8, agrafé, 4 pp. Avec envoi autographe signé de l'auteur à Vladimir Jankélévitch.Études fauréennes. Bulletin de l'association des amis n°19. Paris, 1982, in-8, agrafé, 21 pp.</p>	140,00
124	<p>Société de Musique de Chambre de Marseille. Réunion des Programmes de concerts donnés entre 1925 et 1935, 10 volumes in-12 carrés reliés demi-basane prune, dos titrés et datés.Ensemble très rare, mine d'information sur la vie musicale de la ville dans l'entre-deux guerre. Bon état général, quelques dos légèrement frottés.</p>	100,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

125	<p>OPÉRA RUSSE À PARIS. 12 Programmes illustrés, 1929/1931. Forts fascicules grand in-4, agrafés. Très belles réalisations dans le goût russe, belles couvertures et nombreuses vignettes en couleurs à l'intérieur :- 1ère saison de l' « Opéra privé de Paris », 1929 (couverture illustrée par I.Bilibine) : *Tsar Saltan, *Prince Igor (2 distributions différentes), *Kitège, *Snegourotchka- 2ème saison « Opéra russe à Paris » Printemps, 1930 (nouvelle couverture illustrée par I.Bilibine) : *Rouslan et Ludmila, *Prince Igor, *Sadko, *Roussalka ; Automne 1930 (couverture dorée, présentant un aigle en noir) : *Boris Godounov (couv. déf.) ; *Sadko.- Suite de la 2ème saison, 1931 : *Boris Godounov ; *Sadko (couv. typographique, texte en italien) On joint 2 programmes dans le même esprit : - « L'Opéra Russe de Paris », sans date : Le Prince Igor - Orchestre et Choeurs dirigés par Cyrille Slaviansky d'Agreuff - « L'Opéra Russe de Paris » (4 novembre 1936) : Khovantchina, Danses Polovtsiennes - Orchestre et Choeurs dir. C.Slaviansky d'Agreuff.</p>	340,00
126	<p>Ensemble de beaux ou rares programmes, 1930/1969. Céphale et Procris, Opéra-ballet héroïque, Programme du 30 avril 1930. Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, in-8, broché, 46 pp. Luxueux programme illustré, petites rousseurs. Concerts à Helsinki. 15 programmes, feuillets in-4, pour des concerts donnés dans la capitale finlandaise en 1930 (certains antérieurs). Rare ensemble. Grand Festival Mozart. Paris, 30 novembre au 7 décembre 1941, grand in-8, broché, couverture à rabats, 64 pp. En allemand, puis en français. On croise les noms d'Hermann Abendroth, Richard Liesche, mais aussi Jacques Rouché, Charles Münch, Jacques Thibaud, Henri Rabaud, Alfred Cortot, Désormière Festival Mozart. Genève, 1956, in-4, agrafé, 60 pp. Introduction de Karl Böhm, qui dirigea Les Noces de Figaro, Don Juan et La Flûte enchantée avec de magnifiques distributions, les autres participants sont Clara Haskil, Arthur Grumiaux, Fernand Oubradous. Nombreuses photos, comme neuf. Fêtes Musicales en Touraine, Grange de Meslay juin 1964. Une boîte éditée par le festival contenant 74 photos noir et blanc (soixante-quatorze tirages originaux 17,5 x 23 cm), avec de nombreux portraits des interprètes comme Vasso Devetzi, Pierre Fournier ou Sviatoslav Richter entre autres participants. Un « objet musical » rare ! XXIVème Festival de Lyon. Hommage à Berlioz. Lyon, Audin, 1969, plaquette in-4, broché, 48 pp. Riche programme illustré, avec les signatures autographes de Régine Crespin, Paulette Simard, Viorica Cortez, Jean Hérison à l'occasion d'une représentation des Troyens, et celle d'Emile Guilels lors de son récital.</p>	90,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

130	<p>[BRITISH CONCERTS] Collection de plus de 300 annonces, feuillets et programmes de concerts du Royaume-Uni, 1936/1966 Vaste et rare réunion des annonces et programmes de 30 ans de musique à Londres et sur tout le territoire britannique : Plus de 300 feuillets simples ou doubles, programmes imprimés entre 1936 et 1966, issus du Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Birmingham, Cambridge, Liverpool Theaters, Dublin Hall Une litanie de grands noms qu'un coup de projecteur ne déflorera pas : des solistes prestigieux comme Monique de la Bruchollerie, Lily Pons, André Navarra, Lili Kraus, José Iturbi, Isaac Stern, Jacques Thibaud, Philippe Entremont, Leon Fleischer, Luigi Infantino, Bronislav Huberman, Yehudi Menuhin, Igor Bezrodny, dirigés par des chefs non moins réputés comme Harry Blech, Sir Adrian Boult, Malcolm Sargent, George Weldon, Charles Proctor, Frederich Heggis, Karl Rankl, Jean Pouguet, et Pienino Gamba (11 ans !), Eduard von Beinum, Sir Thomas Beecham, Sidney Beer, Vittorio de Sabata, Sir John Barbirolli Quelques programmes en double, mais on joint 36 programmes du Scottish Orchestra à Glasgow (entre 1943 et 1946) et du Festival d'Edinburgh (1948, 49, 53, 72).</p>	300,00
132	<p>Kathleen FERRIER. 4 Programmes de concert, 1944/1953. « Programmes exceptionnels », expression de Pierre Landau pour cet ensemble : Programme du 2 avril 1944 (Passion selon St Matthieu, dir. George C. Gray) ; Programme du 27 août 1947 (Alto Rhapsody, Brahms dir. B. Cameron) ; Programme du 12 janvier 1949 (Four Serious Songs, Brahms dir. Sir M. Sargent) ; Programme du 3 février 1953 (dernière apparition sur scène de K. Ferrier dans l'Orphée de Gluck, dir. Sir J. Barbirolli). On joint 5 ouvrages de documentation sur la cantatrice : N. Cardus. Kathleen Ferrier, A Memoir, 1969. Nombreux témoignages dont Barbirolli, Britten ; Leonard. The Life of Kathleen, 1988 ; J. Spyket, Kathleen Ferrier, Payot 1990, envoi autographe signé ; B. Mailliet le Le Penven. K. Ferrier, Balland, 1997 ; Ch. Fifield, Letters and Diaries of K. Ferrier, Boydell, 2003.</p>	300,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

137	<p>PIANISTES. Plus de 260 programmes de concerts, depuis 1913. Programmes de concerts et de récitals donnés par Geza Anda (3), Martha Argerich (2), Claudio Arrau (4), Vladimir Ashkenazy, Wilhelm Backhaus (7, dont un de 1929), Paul Badura Skoda (4), Jorge Bolet, Braïlowski (9), Récitals « Piano quatre étoiles » (3), Robert Casadesus (8), Alfred Cortot (10), G. Cziffra, J.M. Darré, Jörg Demus, Eschenbach (2), Entremont (2), Edwin Fischer (11), Andor Foldès, Samson François (15, entre 1952 et 1968), Justus Franck, Gelbert (5), Reine Gianoli (3), Giesecking (15), Gulda, Gilels (10), W. Horowitz (8, de 1927 à 1985), Horoswski (2), Iturbi (6), Byron James (3), Julius Katchen (2), W. Kempff (25), Zoltan Kocsis, Yvone Lefébure (6), Radu Lupu (2), E. Leonskaya, Nikita Magaloff (2), Malcuzyński, Michelangeli, Münchinger (3), Yves Nat, Niedzielski (4), Pennetier, Perahia (3), Perlemuter, Pollini (6), Richter-Haaser, Ranki, Rubinstein (25, de 1928 à 1975, dont Vichy 1929), Walter Rummel, Sauer, Schnabel, Siloti, Sebök (avec Starker), Uminsky, Serkin, Sohn, Weissenberg ;Ciccolini (3), Perlemuter, Lazare-Lévy, Baremboïm, Rosalyn Tureck, Sacha Gorodnitzki, Bruno Rigutto, Ivo Pogorelic, Jean-Joël Barbier, Luisada, S. Eldemann, Marcel Ciampi, Stephen Bishop, Maria Joao Pirès, Ranki, Beroff, Estrella, Curzon, Gielen, Kissine, Cherkassky, Rummel (2), Iganz Friedmann, Dalberto, De Pachmann, Wanda Landowska, Elly Ney, Victor Gille, Afanassiev, Yonna Guller, Eric Heidsieck, Brigitte Engerer, Sebök, Alicia de Larrocha (2), Magda Tagliaferro (2), Raoul Pugno (programme daté 1913), N. Lugansky et quelques divers.</p>	450,00
-----	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

138	<p>VIOLONISTES. Plus de 120 programmes de concerts, depuis 1924. Salvatore Accardo, Youri Baschmett, Hyman Bress, Adolf Busch, Nelly Chkolikova (1954), Mischa Elman, Devy Erlih, Carl Flesch, Ferras (6 programmes), Francescatti (7 programmes), Miriam Fried, Arthur Grumiaux (2 prog), Ivry Gitlis, Szymon Goldberg, J. Heifetz (5 prog), B. Huberman (3 progr.), Oleg Kogan, Fritz Kreisler (5 rares programmes des années 30), Gidon Kremer, Jan Kubelik, Jacques Thibaud (1924, 27 (Colonne), 35 (Bordeaux), fév. 44, 46, 49), TCE Hommage à Thibaud 1965, Joseph Szigeti (Colonne 1930, TCE 1946, 52), Szeryng (TCE 1953, 62, 65, 69, 70, 76, Marseille 1954, 55, Montreux 1967, Royal Albert Hall 76), Isaac Stern (Chicoutimi 1947, Pleyel 1956, TCE 1955, 65, 67, 70, 71, 73 avec Rampal et Rostropovitch 1982, avec l'Orchestre de Paris 1978, 87, Pollar Muisc Prize 2000), Vladimir Spivakov (Gaveau 1982, 84, Genève Victoria Hall 1987), Gil Shaham (Orch de Paris 1988), Gérard Poulet (tout jeune, Gaveau 1954), Perlman (Genève 1983, Orch de Paris 1983, ONF Pleyel 1985, TMP 1986, 87), David Oïstrakh (Chaillot 1958, Pleyel 1956, 58, 62, 66, 67), Igor Oïstrakh (Pleyel 1959, 66, Colonne 1966, Berlin 66, 70, 79), Ginette Neveu (Paris Festival Beethoven juin 1943, Stockholm 14 janvier 1946, New York 1947), Nathan Milstein (Gaveau 1932, Stockholm 1951, Carnegie Hall 1951, 52, TCE 1949, 51, 53, 56, 67, Menton 1959 (ex. num.), Montreux 1967, Orch de Paris 1977, 81), Anne-Sofie Mutter (Orch de Paris avril 1980, avec Harry Lapp 1995), Schlomo Mintz (Orch de Paris 1978, Israël an 40 Opéra 1988, TCE 1994, Sion 2002) ainsi que que récitals divers : Orchestre de Paris, Victoria Hall, Berlin, TCE, Nuits musicales de Paris 1951</p>	280,00
140	<p>CHANTEURS. Environ 40 programmes de concerts, depuis 1930. Ruggiero Raimondi 1990, Jean-Philippe Lafont 1996, Burchuladzé 1989, Jacques Jansen (Gaveau 1957), Georges Thill (Québec 1946 ; 1954), Jan Kiepura 1948, Boris Christoff (Firenze 1978), Joséé Cura 1999, Kim Borg (Gaveau, 1957), Dietrich Fischer-Diskau (15 programmes, Pleyel 1956 à 1984), Gérard Souzay (Gaveau 1954, TCE 1958, 61, Pleyel 1967), Raoul Jobin (NY 1960), B. Gigli (NY), Ezio Pinza (Québec 1948), G. Lauri Volpi (La Monnaie, 1949), F. Chaliapine (Pleyel 1930), Tito Schipa (Genève Victoria Hall 1951), Joesph Greindl (Gaveau 1956), divers progr. du Staatsoper Berlin (Prey, Scheier,)</p>	120,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

143	<p>CHROMOS LIEBIG, 33 séries de 6 cartes en couleurs, c. 1900, format c. 5 x 8 cm. Les séries sont les suivantes, toutes complètes :- Opéras: L. van Beethoven - Fidelio (série allemande) ; H. Berlioz - La Damnation de Faust; G. Bizet - Carmen; A. Boito - Néron ; J. Massenet - Le Cid ; G. Meyerbeer - L'Africaine - Robert le Diable - Le Prophète (série italienne) ; M. Moussorgsky - Boris Godounov ; W.A. Mozart - Les Noces de Figaro - Don Giovanni (série italienne) - La Flûte enchantée ; G. Puccini - Turandot ; C. Saint-Saëns - Samson et Dalila (série italienne) ; A. Thomas - Mignon (série italienne) - Le songe d'une nuit d'été (série italienne) ; G. Verdi - le Trouvère - Traviata (série italienne + série française) ; R. Wagner - Tannhäuser (série allemande) - Parsifal ; C.M von Weber - Oberon (série italienne) - Le Freischütz- La vie de Mozart- Personnages célèbres de pièces de théâtre (série allemande : Fidelio, Faust, Lohengrin, Don Juan, Die Glocke, Ritter-Tod und Teufel)- Héroïnes des opéras de R. Wagner (série allemande : Brünhilde, Isolde, Elisabeth, Elsa & Ortrud, Senta, Eva) ; Héros des opéras de R. Wagner (Lohengrin, Hans Sachs, Tristan, Wotan, Tannhäuser, le Hollandais) - (série italienne de 1906 : Lohengrin, Tannhäuser, Walkyrie, Tristan et Iseult, Les Maîtres Chanteurs, Le Vaisseau Fantôme) - Les Maîtres Chanteurs de Nüremberg - L'Épopée des Nibelungen- Virtuoses - violonistes et pianistes (série allemande : Anton Rubinstein-August Wilhemj ; Paganini-Chopin ; de Sarasate-Liszt ; Clara Schumann-Normann Neruda ; Joseph Joachim-Hans von Bülow ; Annette von Essipoff-Marie Soldat)- Musiciens et Grands Théâtres (Gounod/Paris ; Grétry/Bruxelles ; Mozart/Vienne ; Verdi/Milan ; Wagner/Bayreuth ; Rubinstein/St Pétersbourg)- Théâtres d'Opéra renommés (Paris / Manon-Massenet ; Rome / Cavalliera Rusticana-Mascagni ; New-York / La fille du far-west-Puccini ; Milan / Rigoletto-Verdi ; Bruxelles / La Princesse d'auberge - Blockx ; Londres / La Joconde - Ponchielli)On joint : 6 Chromos Lefèvre-Utile sur : La Zambelli, Mme Actté, A. Bruneau, G. Charpentier, J. Massenet, G. Pierné, et 1 Chromo Chocolat Poulain sur Jean Pierné</p>	280,00
-----	--	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

145	<p>CARTES POSTALES À THÈME MUSICAL, Ensemble autour de WAGNER et ses Opéras, c. 1900 / 1914, Plus de 55 cartes. Bel ensemble : 2 cartes (photos) présentant les décors des premières représentations à Bayreuth (Parsifal : deux cartes du III^e acte) ; 3 cartes "Jubilés" présentant des "patchworks" de vues d'opéras, de chanteurs, de chefs d'orchestre ; Erinnerungen an die Jubiläums-Aufführungen der Bayreuther Nibelungen - 1899 : Erinnerungen an Ludwig II (de 1899 ?) Erinnerungen à la création de Parsifal (1899 ?) ; Heil den Bayreuther Festspielen (datée, envoyée d'avril 1901) ; Hollandais Volant - Bayreuth 1901 ; Erinnerungen an die Jubiläums-Aufführungen der Bayreuther Nibelungen - 1901 : Zum Triumph der Deutschen Kunst in Bayreuth - 1901 ; une carte présentant une mise en scène de Tannhäuser, Acte 1 scène 4 (datée 1906) et postée de Munich. Carte présentant Wagner, sa tombe, le Festspiel Haus et la Villa Wahnfried (datée d'après le cachet de 1912). Série de 10 cartes : une carte par opéra « Richard Wagner Zyklus » (Tristan und Isolde, Der Fliegende Holländer, Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Die Meistersinger, Siegfried, Rheingold, Die Walküre, Götterdämmerung (manques ?) Série de 10 cartes en couleurs : Aus Oper Lohengrin, sans les numéros 1 et 4 Série de 12 cartes en couleurs : Lohengrin et Tannhäuser (série incomplète) Série de cartes en couleurs : n^os 909 Walkyrie III^e act, 910 Parsifal II^e act, 912 Lohengrin II^e act ; Série de cartes en couleurs à propos du Ring : Siegfried - en vert et en rouge/bistre, Walkyrie, Crépuscule des Dieux Richard Wagner : 3 cartes différentes du genre Arcimboldo (portrait charge, où le visage est constitué de quatre Walkyries, un cygne et un dragon, en double avec deux marques d'éditeurs) ; Une carte-portrait de Siegfried Wagner (Dihrkoop, Berlin/Hambourg).</p>	80,00
-----	---	-------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

146	<p>CARTES POSTALES MUSICALES, Compositeurs et interprètes, plus de 110 cartes, certaines avec signatures autographes. Chanteuses : Géraldine Farrar (dans Mignon, Opéra de Berlin), Mary Garden (dans Manon), Guglielmina Marchi (dans André Chénier), Sybil Sanderson Chanteurs : Enrico Caruso, Félix von Kraus (en Gurnemann), Charles Panzéra Chefs d'orchestre : Herrmann Abendroth, Hans von Bulow (extraite d'une série), Camille Chevillard, Wilhem Furtwaengler, Franz von Hoesslin, Karl Muck, Arthur Nikisch avec l'Orch. Philh. de Berlin, Arthur Nikisch (extraite d'une série), Arturo Toscanini (publicité Pathé), Félix Weingartner. Compositeurs : L. van Beethoven et Wagner (cartes « arcimboldesques », où le visage est constitué de femmes pour les joues et le nez, d'anges musiciens pour le front) ; Berlioz (carte illustrée, pour son centenaire 1903), Charpentier (une carte illustrée avec portée musicale + une carte signée autographe), Donizetti (carte illustrée, pour son centenaire 1897) Fauré (Foetisch, Lausanne ; G.L Manuel frères), Mascagni, Guy-Ropartz, Hans Pfitzner (Herm. Leiser verlag, Berlin), Anton Rubinstein (4 cartes ; Breitopf & Härtel/Costallat ; Breitkopf & Härtel, Berlin ; Stenders Forlag, Suède ; N.G. /photo colorée) ; Saint-Saëns (3 cartes : Portrait ; répétant un concerto de Mozart pour son concert du 6 nov. 1913, Paris ; à une répétition de Parysatis -représenté aux Arènes de Béziers le dimanche 17 août 1902, édition E.D.B.), Richard Strauss, Verdi. Compositeurs français modernes, cartes éditées par Rouart, Lerolle & Cie, c. 1925 : Auric, de Castéra, Chausson, Davico, Doret, Dukas, Duparc, Franck, d'Indy, Lekeu, de Presles, Roussel, Sauguet, de Séverac, Schmitt, Turina, Witkowski, Wurmser. Musiciens allemands c. 1900 - caricatures en couleurs par Bohler : Nikisch - Strauss - Ysae - Kubelik - von Sauer - Grünfeld Violoncellistes : Pablo Casals, Maurice Gendron (carte postale Ducretet-Thomson signée). Violonistes : Eugène Ysaye, 4 cartes différentes : jouant, Herm. Laiser-Berlin ; Costallat ; deux caricatures : Ysaye et Pugno - Le Monde Musical ; et Ysaye et son frère - Lamberty Edit.) ; Jan Kubelik, 11 cartes différentes : carte tchèque, carte anglaise, gravure allemande d'après photo, en pied avec son violon, en pied avec son violon -photo de J.Perlik, Paris, en buste, caricature allemande ; cartes d'annonces concert, salle Gaveau à Paris : 6 et 13 avril 1910 - 18 avril 1911, Toulouse 5 mai 1911, carte italienne annonçant 12 disques de la Societa Italiana di Fonotipia di Milano) ; Alberto Bachmann (signée), Charles de Bériot, Gabriel Bouillon (2 cartes différentes), Lucien Capet, Jenö Hubay, Bronislav Huberman, Joseph Joachim, Pablo de Sarasate, Joska Szigeti, Jacques Thibaud (2 cartes : Costallat et Manuel Frères). Musique de chambre : Trio (Cortot, Thibaud, Casals), Quatuor Rosé, Arnold Rosé, Quatuor Hongrois, Quatuor Joachim, Quatuor Bohémien (Hoffmann, Suk, Herold, Wihan), Koschat Quintett (Traxler, Fournes, Koschat (signature autographe), Haan, Fochler). Pianistes : Wilhelm Backhaus, Louis Diemer, Edwin Fischer (2 différentes éditées par Electrola-Musikplatten), Wladimir Horowitz, Mieczyslaw Horszowski (photo où il apparaît avec sa soeur Wanda), Lazare Lévy, Elly Ney, Moritz Rosenthal, Ignaz Paderewsky (extraite d'une série), Raoul Pugno</p>	450,00
-----	---	--------

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

(Costallat + une extraite de la série "nos musiciens célèbres" (Raphaël Tuck et fils)).

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

148	<p>CARTES POSTALES MUSICALES, Divers thèmes, séries et cartes isolées, un ensemble de 25 cartes peu courantes. Carte publicitaire pour les pianos Pleyel : vue aérienne des Usines Pleyel à Saint-Denis du 24 mars 1925 ; Société des instruments anciens (Saint-Saëns, Perilhou, Devilliers, Malkine, Marcel Casadesus, Henri Casadesus - édité par Breitkopf & Härtel) ; 5 cartes sur le Concours international de Musique de Genève (14, 15 et 16 août 1909) : Trois officielles, numérotées, une officielle non numérotée, une non-officielle (caricature) ; École normale de musique de Paris (juin 1925, I.Philipp, A.Cortot, R.Hahn, P.Casals, J.Thibaud, M.Emmanuel, M.Dupré, N.Vallin, W.Landowska, Hayot, C.Croiza, M.d'Ollone, N.Boulanger, L.Lévy). Série rare de 17 cartes sur Conservatoire Américain de Fontainebleau, c. 1925 : Classe de chant : Marcelle Demougeot ; Classe d'accompagnement au piano : Paul Fauchet ; Classe de piano : Isidor Philipp (5 cartes : P. Sylva-Hérard, R. Casadesus, M. Decreux, M. Motte-Lacroix ; Francis Casadesus, M. Motte-Lacroix ; P. Sylva-Hérard ; M. Decreux ; Robert Casadesus) ; Chef d'orchestre : Francis Casadesus (2 cartes différentes) ; Classe de violon : Lucien Capet ; Classe d'orgue : Mrs Widor et Libert, Francis Casadesus, Mr Fragonard ; Classe de diction française : Robert Casadesus ; Classe d'Opéra : Mr Pierre Chéreau (2 cartes différentes) ; Bibliothèque musicale : Mr Vincent, Mr Jules Casadesus Boudoir des Laques : Mr Francis Casadesus recevant des journalistes ; Le Cabinet du Directeur : Mr et Mme Francis Casadesus, Mr Jules Casadesus On joint : Portrait de Beethoven par Katzaroff (1946), gravure signée et encadrée ; Série encadrée de neuf cartes postales « Chefs d'Orchestres » allemands (caricatures par Bohler entre autres, c. 1910).</p>	220,00
150	<p>[AFFICHES] Deux Placards de l'Académie Royale de Musique, 1814/1828. Annonces de représentations pour Le Devin du Village de Rousseau (1814, papier épais jaune) et La Muette de Portici d'Auber (1828, papier épais beige), c. 31 x 43 cm pour les deux. Belles impressions typographiques noires, petits défauts (manques en marges).</p>	180,00
151	<p>[AFFICHES] Trois Placards de l'Académie Royale de Musique, 1814/1821. La Caravane du Caire de Grétry, Psyché de Miller et Gardel (1814, papier épais vieux jaune, 35 x 45 cm, marges effrangées), Les Dieux rivaux de Spontini, Kreutzer et OEdipe à Colonne de Sacchini (1816, papier épais vieux rose, 30 x 40), La Mort du Tasse de Garcia, La Servante justifiée de Kreutzer (1821, papier épais vieux jaune, 30 x 43 cm).</p>	120,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau
22 mars 2022

152	GOUNOD et VERDI. Deux caricatures, lithographies en couleurs, 1867. *Charles Gounod par Étienne Carjat. Le Masque, livraison du 25 avril 1867, in folio, 4 pp. *Il Maestro Verdi par Gédéon. Le Hanneton, livraison du 14 mars 1867, in folio, 4 pp. Publications fragiles, bon état général.	50,00
154	[AFFICHE] Jules CHÉRET. Grande Affiche pour Le Roi malgré lui d'Emmanuel Chabrier, 1887, 60 x 80 cm, entoillée. Très belle composition lithographique bichrome, bon état général, quelques salissures. Quelques déchirures	400,00
156	[AFFICHE] Alfredo EDEL. Grande Affiche pour Le Mage de Massenet, 1891, 64 x 90 cm, (entoilage moderne, 71 x 98 cm). Superbe lithographie signée « AE », très bel état.	700,00
157	[AFFICHE] François FLAMENG. Grande Affiche pour Grisélidis de Massenet, 1901, 75 x 137 (entoilage moderne, 85 x 147 cm). Superbe et « monumentale » lithographie en couleurs également, très bel état.	1 100,00
158	[AFFICHE] Deux Placards pour les représentations des opéras de Richard Wagner, Munich 1909, 32 x 57 cm, entoilages modernes. C'est Félix Mottl qui dirige les productions munichoises de Das Rheingold et de Siegfried les décembre 1909. Bel état, rare.	220,00
159	[AFFICHE] Deux affiches promotionnelles de maisons de disques. *Portrait lithographié de José Luccioni par Vilato pour La Voix de son Maître, c. 1935, 78 x 115 cm. Entoilage ancien, petits défauts. *Portrait photographique retouché de Pierre Boulez pour CBS, c. 1975, 60 x 76 cm.	50,00
160	[PHOTOGRAPHIE] Henryk Szeryng au violon, photo signée Harcourt, c. 1950, 40 x 50 cm, encadrée. Très belle photo noir et blanc d'H. Szeryng en action, beau format.	350,00
161	[OEUVRE ORIGINALE] Antoine FAURE. Les Pianistes. Dessin original à l'encre de chine, rehauts de couleurs à l'aquarelle, c. 2000, 24 x 64 cm, encadrée (42 x 82 cm). Trois amusantes attitudes de pianistes par un peintre mélomane !	100,00
162	[AFFICHE] Trois affiches modernes de récitals, 1973/1980. *Récital Vlado Perlemuter, Paris, Assas, 15 février 1973, 38 x 52 cm. *Marire-Claire Alain à Stockholm, c. 1980, 30 x 42 cm. *Éric Heidsieck dans l'intégrale des Concertos de Mozart, Gaveau, c. 1980, 40 x 60 cm. On joint une planche d'image d'Épinal (reprint 1984) de Musiciens en costumes, 38 x 48 cm.	30,00
165	ARMAN. Deux lithographies « Violon bleu » et « Violon rouge », 1978/1980, c. 40 x 60 cm chacune, encadrées ensemble. Belles épreuves « caractéristiques » de l'artiste, signées et numérotées sur 122/150 et 58/200.	650,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau
22 mars 2022

166	[DISQUE] J.S. BACH. Les OEuvres pour violon, Sonates et Partitas, par Jacques DUMONT, Belvédère 30 cm / 33 tours, 3 vinyles ELY 06130-132. Excellent état, pochette complète des 3 disques et du feuillet de présentation. Rare !	2 200,00
169	[DISQUE] Huguette Dreyfus au clavecin. 5 disques 30 cm/ 33 tours Valois. Cinq vinyles de référence par une grande interprète de pièces pour clavecin : Scarlatti. OEuvres. Valois MB T82. Couperin. Livre II. Mono MB 433 et Stéréo MB798 ; Livre III. MB 799 ; Livre IV. MB 800.	100,00
171	[DISQUE] Récital Montserrat CABALLÉ. Decca, 1979, 30 cm / 33 tours Aristocrate 72264 Stéréo. Avec la signature autographe de la cantatrice espagnole.	30,00
172	[DISQUE] Régine Crespin chante l'Opéra français. Accord, « Inoubliables interprètes » ACC 140 060, 1982, vinyle 30 cm / 33 Tours. Avec la signature autographe de la cantatrice française.	30,00
173	[DISQUE] Gabriel Fauré, OEuvres pour piano par G. Thyssens-Valentin et K. Long. 3 disques et une partition.*6ème volume de l'intégrale des oeuvres pour piano par Germaine Thyssens-Valentin chez Ducretet Thomson, 25 cm / 33 tours. Rare, bel état.* Opus 34, 36, 42, 73 (Thèmes et Variations), Germaine Thyssens-Valentin au piano, 25 cm / 33 tours, Ducretet-Thomson 270C086. Pochette lég. déf.*Opus 26, 36, 73 par Kathleen Long. 25 cm / 33 tours, Decca LM 4528. On joint une partition moderne des OEuvres de Fauré pour piano (Hamelle).	190,00
174	174. [DISQUE] Fauré par Éric Heidsieck. 3 disques vinyles.*Nocturnes. 2 disques 30 cm / 33 tours La Voix de son Maître MFALP 800/801, pochettes à baguettes.*Ballade / Fantaisie op. 111. Cassopée 369187. Roberto Benzi au pupitre de chef.	100,00
175	[DISQUE] Fauré par Jean-Philippe Collard. 3 disques La Voix de son Maître, tous 30 cm / 33 tours.*Nocturnes, volumes 1 et 2. EMI CO69-12575 Stéréo. *Ballade, Mazurka EMI 1731871-PM375. * Les 13 Barcarolles. EMI CO63-1132.	40,00
176	[DISQUE] Fauré par Jean Doyen, Esteban Sanchez et Jean-Michel Damase. Un coffret et 3 disques vinyles, soit 8 disques 30 cm / 33 tours.*Jean Doyen. Impromptus 1, 3,4. Barcarolles 3 et 12, Valse Caprice, Nocturnes 1 et 6. Philips Plaisir du Classique 836924 DSY.*Jean Doyen. L'oeuvre pour piano de Gabriel Fauré. Enregistrement intégral 1972, Erato STU 70740, 5 disques sous coffret avec livret conservé. *Esteban Sanchez. Récital Fauré. 1 disque Ensayo ENY-102. *Jean-Michel Damase. Nocturnes pour le piano 1 à 6. DECCA Ace of Clubs ACL 900.	30,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

177	<p>[DISQUE] Gabriel Fauré. Mélodies et oeuvres lyriques. 5 disques et un coffret.*La bonne Chanson. Erato Strandard Fiori Musicali EFM 42079, 25 cm / 33 tours. Camille Maurane accompagné par Pierre Maillard-Vergé. *Autres Mélodies, avec C. Maurane et le même accompagnateur. Claub français du Disque n°191, 30 cm / 33 tours. *L'Horizon chimérique et diverses mélodies Camille Maurane avec Lily Bienvenu au piano. Erato Présence EPR 15550, 30 cm / 33 tours. *Gérard Souzay interprète La Bonne Chanson. Avec Dalton Baldwin au piano. 11066. * « Lieder » de Fauré par Bernard Knuyzen et Noël Lee. Telefunken SAT22546 / 6.41298 AS, « Grand Prix du Disque ». *Pénélope, poème lyrique. Régine Crespin, D.E. Inghelbrecht. INA/Discoréole DR 10012/14, 3 disques 30 cm / 33 tours sous coffret, livret conservé.</p>	120,00
178	<p>[DISQUE]. Gabriel Fauré. Sonates et Musique de Chambre. 9 disques et 3 coffrets.*Jean Fournier et Ginette Doyen. Sonates opus 13 et 108. Un disque 30 cm / 33 tours Westminster WL5156.*Zino Francescatti et Robert Casadesus. Deux sonates. Un disque 30 cm / 33 tours « Trésors Classiques » Philips L 01.2682.*Fauré / Franck. OEuvres pour violoncelle et piano. Philippe Muller et Jacques Rouvier. Un disque 30 cm / 33 tours Harmonia Mundi HM 5125.* Quintette n°2. Gaby Casadesus et Guilet string quartet. Un 30 cm / 33 tours MGM 3166.* La Musique de Chambre de G. Fauré, enregistrement intégral, coffret de 1971. 5 disques 30 cm / 33 tours, Erato STU 70550-4.*Quatuor op. 15 et Trio op. 120. Pro Arte Quartet. Un disque 30 cm / 33 tours L'Oiseau Lyre SOL 289.*Quatuor op. 45 et Trio op. 120. Trio Pasquier et Jean Doyen au piano. Un disque 30 cm / 33 tours ERATO LDE 3064.* La Musique de chambre de G. Fauré. Collard, Dumay, Lodéon Un coffret de 6 disques 30 cm / 33 tours EMI 2C165-16331-6. Livret conservé.*Quatuor pour piano et cordes n°1 - 1er et 2ème Quintettes. Germaine Thyssens-Valentin et le Quatuor de l'ORTF, 3 disques 30 cm / 33 tours Charlin CL 11-13, comme neufs !</p>	200,00
181	<p>[DISQUE] Ensemble de 58 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes Columbia et divers.Très bel ensemble en bon état, merci de se référer à la photo des dos des pochettes.</p>	770,00
182	<p>[DISQUE] Ensemble de 51 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes Columbia et divers.Suite du très bel ensemble en bon état, merci de se référer à la photo des dos des pochettes.</p>	930,00
183	<p>[DISQUE] Ensemble de 48 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes Columbia et divers.Seconde suite du très bel ensemble en bon état selon la classification du collectionneur, merci de se référer à la photographie des dos des pochettes.</p>	370,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau
22 mars 2022

184	[DISQUE] Ensemble de 48 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes Columbia et divers. Fin du très bel ensemble en bon état selon la classification du collectionneur, merci de se référer à la photographie des dos des pochettes.	480,00
186	Ensemble Hifi de marque TECHNICS comprenant stéréo elcaset dec 7500 - FM stéréo tuner FT-9030 - Pek/average meter unit SH-9020 - stéréo flat pré amplifieur SU-9070 - stéréo universal frequency equalizer SH-9010 - stereo / mono power amplifieur SE-9060 - et NATIONAL PANASONIC communication reciever DR48. En l'état. Non testé.	750,00
187	Ampli et pré ampli de marque SAE solid state stéréo préamplifieur et amplifieur modèle Mark XXX et XXXIB. 17,5 x 23 x 42cm	310,00
188	Paire d'enceintes de marque B&W modèle Matrix 3, avec cables. 91 x 41 x 26cm	270,00
202	[MANUSCRIT MUSICAL] Copie manuscrite de Ballades et Romances de Charles de DUFORT, copié par DUQUESNOY, un album in quarto demi vélin blanc à coins, c. 1850, c. 200 pp. manuscrites présentant une belle écriture musicale pour chant et piano : Souvenir des Bouffes, Ouverture du Calife de Bagdad, Deux Rondeaux de Hüntén, La Conversation de Rossini (piano et violon), Le Bijou Polacca, Aria de La Cenerentola On joint : Franz LISZT. Des bohémiens et de leur musique en Hongrie. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1881, in-8, broché, 538 pp. Nouvelle édition en français, couv. def. avec manques. Soit 2 volumes	30,00
204	BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de Violon. Paris, Troupenas, c. 1835, in folio, demi-velin vert de l'époque. Nouvelle édition revue par Baillot à l'usage du Conservatoire. Peu courant. Collection Dominique COUËFFE.	30,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

210	<p>[PORTRAITS MUSICAUX] Un siècle de portraits de musiciens. Bel ensemble de photographies d'interprètes, parfois signées, des photos cabinet c. 1880 aux photos de presse c. 1980, ainsi que quelques gravures et programmes anciens, réunion en deux classeurs modernes, divers formats. Harpiste (cabinet, Manchester, Block), Suzanne Hédoïn de l'Opéra, Marthe Chenal (1914, signature autographe), Lina Pacary (Ph. Reutlinger), Lucienne Bréval (Reutlinger), A. Patti (gravure), Lily Pons (signature), Wanda Landowska, Elisabeth Schwarzkopf, Maria Callas avec Galina Vichnevskaja, Régine Crespin en sublime costume de scène, Adolphe Nourrit (gravure XIXème), Vanni Marcoux (belle photo cabinet, signée), Chaliapine en famille, Alfred Cortot (portrait signé, daté 1952), Lily Pons et son époux, Beecham dirigeant à l'enterrement de Délius, Paderewski (2 portraits petits formats), Arthur Rubinstein (belle série de 8 photos de presse), Rubinstein avec Claude Kahn et Marc Laforêt, 10 ans, pianiste prodige, Samson François en bonne compagnie (cachet Claude Poirier), Robert Casadessus, France Clidat, Fritz Kreisler, Yehudi Menuhin, Menuhin avec sa soeur Hepzibah, David Oïstrak, Pierre Monteux et Charles Munch, Leonard Bernstein (5 belles photos, dont une avec Visconti, une avec Isaac Stern), Lorin Maazel, Leny Escudero, Georges Thill, La Claveciniste (gravure de Flameng), « Au théâtre » (gravure c. 1880), 2 programmes de la Société philharmonique d'Amiens (1842, 1843, 2 feuillets typographique in-8), Lasalle (portrait gravé), « Harmony » (gravure américaine, 1891) On joint : Un pianiste au travail. S.l., Plaque de verre c. 1900, 13 x 18 cm, cadre doré. Belle évocation d'un pianiste anonyme à son instrument, dans son environnement privé. Collection Dominique COUËFFE.</p>	190,00
213	<p>Jules MASSENET. Photographie avec envoi et citation musicale autographes signés. Paris, 1908, tirage noir et blanc 10 x 14 cm, sous marie-louise en un cadre doré 28 x 33 cm. Le compositeur, photographié en buste, destine son portrait « à Mr Mussigny, Philippe, en très vive sympathie », ajoute les précisions « oct. 1908, paris » et une ligne de musique sous titrée « Werther » (peu lisible). Très bel état. Collection Dominique COUËFFE.</p>	150,00
215	<p>Intéressant ouvrage manuscrit contenant un ensemble d'ariettes, on retrouve différents succès de l'époque (circa 1780) dont des compositions de GRETRY et MONSIGNY et des curiosités comme les "fêtes Améquaines". Reliure d'époque. Très légères traces d'humidité et légère déformation de la couverture mais bon état général. 13 x 20,5 cm. Cet ouvrage a appartenu à Marius Boulard, fondateur de lyre Moulinoise</p>	500,00

VICHY[®] ENCHÈRES

La collection Pierre Landau

22 mars 2022

216	Giovanni ACCORNERO - Ivan EPICOCO - Eraldo GUERCI. Luteria Piemontese Anibale Fagnola. Edizioni Il Salabue. Un volume relié sous emboitage, édition en Italien. GIULIANI Nicola. Mauro Giuliani, guitar virtuoso. - Claudio AMIGHETTI. Auction Yearbook 2006. Deux volumes brochés STEPA	100,00
218	Giovanni ACCORNERO - Ivan EPICOCO - Eraldo GUERCI. G.B. Guadagnini. E Gli interpreti del Novecento. Edizioni Il Salabue. Un volume relié GIULIANI Nicola. Mauro Giuliani, guitar virtuoso. - Claudio AMIGHETTI. Auction Yearbook 2005 et 2006. Trois volumes brochés.	100,00
219	Karel JALOVEC. Enzyklopädie des Geigenbaues. Deux volumes. - Karel JALOVEC. Le meilleur de la lutherie Italienne. Artia, 1963 (Allemand). - Nathalie DOLMETSCH. The viola da gamba, Hinrichsen Edition, 1962. - Cyril WOODCOCK. Fictionary of contemporary violin and bow makers, Standard EDITION. - Dirk J. BALFOORT. De Hollandsche vioolmakers. Amsterdam 1931 - Soit six volumes	50,00
221	ALTÈS. Célèbre Méthode Complète de Flûte. Paris, Editions Musicales Alphonse Leduc. Retirage. SIMONET. Cours de forte piano. Manuscrit, 1804. On joint Solfège ou nouvelle méthode de musique par Rodolphe.	10,00
223	Pierre MONTPELLIER. Concerto de Sardaigne pour violon et orchestre. Manuscrit autographe [c. 1970] à l'encre noire du conducteur violon et piano, (« version définitive », 34 pp in folio) et de la partie soliste (15 pp. fortement annotées au stylo rouge et à la mine de plomb, collettes avec variantes au feutre bleu, traces de tourne). Très intéressante partition méconnue, composée en Sardaigne, assez virtuose pour le violon. Manque à la BNF qui conserve les « Suite Louis XVI » et « Suite en La » pour piano du compositeur (éditions transatlantiques 1969).	30,00
224	Humberto GIORDANO. Sibérie. Milan, Sonzogno, 1903, in folio, demi-chagrin rouge, 235 pp. Première édition française de la réduction piano et chant par Raphaël delli Ponti de ce drame en trois actes de L. Illica, adaptation française de Paul Milliet. Envoi autographe signé du compositeur à Maurice Galerne, daté Milano 1905. Très bel état, reliure postérieure bien réalisée. Collection Dominique COUËFFE. EXPERT DISQUES ET LIVRES DE MUSIQUE : François ROULMANN : 01 71 60 88 67	90,00