

	Musical Instruments of the Western World, Thames and Hudson	
26	Mandoline napolitaine à vingt-sept côtes, de R PORTO i FIGLI, faite à Catagne vers 1890, portant étiquette R Porto Figli, mécaniques cachées et gravées, équipée de son cordier et protection de main décorés. Nombreuses décorations de nacre sur le pourtour de la table, de la rosace, de la bouche et la plaque de protection. Trous de vers sur la poignée et sur le haut de la table, petite détérioration sur la plaque de protection. Bel état général	450,10
27	Mandoline THE GIBSON, made in USA, faite en 1920, style A2, Ivory Top, n°59923. Mécanique non originale. Ancienne restauration sur les éclisses, laque table usée et marquée. Montée en cordes. Bon état général. En étui Geib d'origine	1 875,00
30	Mandoline napolitaine anonyme seconde moitié du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Fabricatore. Caisse à vingt six côte creuse en If. Table en épicea. Nombreuses décorations sur la table, la touche, le manche et la tête en nacre, en filet d'os. Plusieurs anciennes réparations sur la caisse, déformations sur les côtes. Belle patine, usure.	2 379,10
31	Mandoloncello Gelas, par Jean ROWIES à double table d'harmonie, portant étiquette Gelas 1950 Paris n°336. Caisse et manche en érable, touche et chevalet en ébène. Petite fente sur la première table, un bouton de mécanique manquant, marques d'usage, salissures. Bon état. sillet 39mm ; diapason : 602mm.	835,90
32	Banjo ténor plectrum électrique Solidbody, de marque GIBSON, modèle ETB 150, fait vers 1940, finition Sunburst. Micro Charlie Christian micro et électronique d'origine, les mécaniques peuvent avoir été changées, vis de fixation du fond non originales, une manquante. Électronique vérifiée, la tonalité ne semble pas fonctionner. Bel état d'origine. Dans son étui d'origine à la forme	1 500,00
33	Banjo ténor, de marque THE GIBSON Artist model, made in USA à Kalamazoo en 1924, TB4 n°11076A-46. Manche reverni, mécaniques non originales. Bel état de conservation, monté en cordes, prêt pour le jeu. Avec un résonateur amovible en nacrolaque. Dans son étui Gibson	707,30
34	Violoncelle contemporain expérimental. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicea, chevilles et cordier réalisés sur mesure. Grande cassure sur la table au niveau de l'âme. Marques d'usage	1 375,00

36	Guitare-lyre, travail anonyme fait vers 1800. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, chevalet à moustaches. Instrument complet avec ses deux tournages en laiton ornant les cornes de la lyre. Fentes et traces de vers restaurées sur la table, barrage partiellement décollé. Montée en cordes pour le jeu. Bel état général et de restauration.	1 800,40
38	Viole d'amour par JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait vers 1900, tête sculptée d'une femme aux yeux bandés. Fond et éclisses en érable très ondé, table en épicéa, cordier et touche en ébène. Cassure de table sous l'ouïe côté aigu, petite fente sur le côté gauche du cordier, petite fente sur le haut de l'éclisse côté aigu, fente et touche décollée, sillet manquant. Long. coffre : 395mm; long. totale : 743mm. Bel état de conservation, avec son cordier, son chevalet et toutes ses chevilles.	1 625,00
39	Viole de gambe d'étude, tête sculptée, travail anonyme. Joint de fond légèrement décollé, petite cassure. Long. diapason : environ 662mm, longueur : 68cm. Montée en cordes, bel état général.	1 388,88
40	Quinton anonyme, fait vers 1800, montage baroque. Fond en deux parties, éclisses en érable plane, joint de fond recollé, petite fente sur le haut de la table (environ de 2,5cm), petite fente sur le coin inférieur de l'éclisse des basses, partie haute du fond recouvrant le talon cassée et recollé. Long. Coffre : 363mm ; longueur de l'instrument : 611mm, Long. diapason : environ 310mm. Bel état général.	2 057,60
41	Rare et beau shamisen de voyage, instrument démontable, made in Japan, fait vers 1900, accompagné de son plectre et chevilles. Dans sa boîte de voyage	500,00
42	Pardessus de viole de gambe à tête sculptée, fait par Alain MEYERS en 1975, portant inscription au stylo " Fait à Hayang Novembre 1975 Alain Meyers". Table en épicéa. Long. diapason : environ 350mm. Longueur 387mm. Monté en cordes, bel état général, frettage mobile à refaire. En étui	2 314,80
43	Cistre irlandais de Stefan SOBELL dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond, fabriqué au Royaume-Uni. Instrument à cinq choeurs accordé en GDADG, table voûtée en cèdre, fond et éclisses en érable ondé, manche en acajou, touche en ébène. Diapason de 566mm. Bel état général, marques d'usage et traces d'impacts mineurs. Dans son étui à la forme. On joint la méthode « Celtic Cittern » par Doc Rossi.	1 157,40
44	Quinton avec caisse du XVIIIème, remonté en violon. Petite fente table, joint recollé, belle patine, traces de vers sur le fond rebouché. 380mm.	2 957,80

45	Violon d'amour fait à Mirecourt, seconde moitié du XIXème, portant étiquette apocryphe de Rémy à Paris, Vernis rouge abîmé, modification sur la touche, un coin cassé. Montée en cordes. Bel état général. Coffre 357mm - Total : 705mm	1 875,00
50	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster Custom Shop, édition limitée à 250 exemplaires faite en 2005, faite par Greg Fesler, n° CZ52442, finition Gold réalisée à la feuille d'or. État quasi neuf, marques d'usage. En étui d'origine, avec goodies et tags. Avec Certificat d'authenticité de Fender daté du 29 Septembre 2005	3 369,32
51	Guitare jazz manouche, douze cases, bouche ronde, rare modèle gaucher de DI MAURO, portant marque au fer. Une fente table, belle patine, marques d'usage. Bon état.	334,36
52	Guitare électrique hollowbody de marque FENDER, faite en 1968, modèle Corona II, n°502270 finition Cherry Sunburst. Boutons de potentiomètre non originaux, vibrato Bigsy non original. Verni usé, réparation visible à l'entrée de jack. Électronique non testée. En étui	1 671,80
53	Guitare romantique de LEJEUNE, faite à Paris en 1821, portant étiquette originale Lejeune luthier Rue du Commerce n° 10, Fbg, Paris, tête chevillée avec un système de six chevilles à papillon originales en bon état et complètes. Fond en acajou plaqué sur de l'épicéa, éclisses en acajou, table en épicéa, frettage en argent, trois fines barres d'harmonies non originales, rajoutées sur la table. Sillet : 44mm ; diapason : 648mm. Fond partiellement décollé, partie du filet extérieur manquant sur le fond, barrage décollé, petite gerce sur l'acajou du fond et des éclisses, table légèrement fendue sur le haut au niveau des frettes, filet extérieur fendu en plusieurs endroits, une frette manquante, bouts de barres de fond déformés. En étui bois ancien.	3 250,00
54	Guitare Jazz manouche de Jacques Casteluccia, faite vers 1950, dont elle porte étiquette à l'intérieur sur le fond. Cordier original mais cassé, touche déformée. Bel état général, verni blanchi et marqué.	900,20
56	Guitare romantique de CARRIERE faite à Mirecourt vers 1830, portant étiquette et marque au fer de Carrière. Fond en palissandre plaqué sur de l'acajou, éclisses en palissandre, table en épicéa, touche, placage de tête, filets en ébène. Chevalet abimé, fond partiellement décollé, joint de table ouvert, petite fente table, petite fente aux éclisses, marques sur les éclisses dues à la déformation des barres. Long. diapason : 65cm, sillet de tête : 44mm. Marque d'usage.	1 414,60

57	Guitare électrique Solidbody de marque OHIO, faite dans les années 1960 pour Major-Conn par les frères Jacobacci. Premier modèle de guitare solidbody fabriqué en France à Paris à partir de décembre 1959, notamment utilisé par J. Hallyday au tout début de sa carrière. Manche en aluminium, micro, plaque de protection et boutons de potentiomètre originaux, instrument revernis, chevalet manquant. Micro RV Tonemaster vérifié.	797,32
58	Guitare électrique Solidbody de marque IBANEZ Professionnal, faite au Japon en 1995, série limitée Anniversary numéro de série H950810, accastillage doré, finition Natural, arbre de vie en nacre incrusté sur la touche, modèle 2681 Bob Weir. État neuf, en étui d'origine avec sa clef, son chiffon et clef de réglage truss-rod.	2 186,20
59	Amplificateur DAVOLI, made in Italy, fait vers 1960, modèle Davoli Special, DTE-1053S. Avec quatre haut-parleurs. Amplificateur testé mais dont nous ne garantissons pas le bon fonctionnement	411,52
60	Guitare classique de Daniel FRIEDERICH faite à Paris en 1963, n°104, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur "Daniel Friedrich Paris 21 Rue Ramponneau". Le placage de tête et le motif de la rosace qui est lui-même reproduit sur le chevalet, son sa signature. Les éclisses, le fond ainsi que le placage de tête et le chevalet sont en palissandre de Rio, la table en épicéa, le manche en acajou, la touche en ébène. Table d'harmonie est constituée de sept brins en éventail, une barre d'âme, et deux barres fermant l'éventail, frettes dépassant légèrement du bord de la touche, mécaniques d'origine. Joint de table sur la partie basse de la table ouvert. Marques d'usage, usure au verni, trace d'impact sur la table. Bel état général, montée en cordes, prête à jouer. Long. diapason : 656 mm, sillet de tête : 51mm. Longueur totale 101 cm - Poids total 1617g. En étui rigide moderne à la forme. CIC N°FR2404200001-K DU 25 JANVIER 2024Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.	17 499,99
61	Amplificateur de guitare de marque CARVIN, vintage tube, made in USA, n°108057. Haut parleur de douze pouces, finition tweed. S'allume, semble fonctionner, mais révision à prévoir.	437,50
62	Guitare "Parlor", faite vers 1950. Assez bon état. En étui	812,50
63	Amplificateur GIBSON Les Paul model, équipé d'un haut-parleur Jensen de douze pouces. Fonctionne, transformé en 220w, équipé de sa pédale pour actionner le vibrato. Instrument modifié dont nous ne garantissons pas l'état d'origine.	1 929,00

64	Guitare jazz grande bouche, douze cases, portant marque au fer sur la tête SONORA, faite à Paris vers 1950. Montée en cordes. Bel état général. Action des cordes très haute. Marques d'usage.	578,70
6	Amplificateur de guitare de marque GIBSON modèle Apollo Reverb GA-95RGT, made in USA, n° A060087. Équipé de deux hauts parleurs de douze pouces spécial design. Ampli semble fonctionner, à réviser. En l'état	578,70
68	Guitare espagnole à six choeurs, de José BENEDID faite à Cadiz vers 1800. Fond et éclisses en cyprès, table en épicéa, touche ébène. Touche et frettage modifiés. Traces de réparation sur les éclisses et le fond. Diapason : 640mm ; sillet de tête : 48mm. Bel état général.	5 750,00
69	Guitare électrique Solidboby manche collé, de marque GUILD, faite en 1979 aux USA, modèle S-70D, n°210261, finition Wine red, plaque noire. Manche et corps en acajou, semble entièrement d'origine. Bouton du sélecteur de micro manquant. Électronique vérifiée. Marques d'usage. En étui d'origine	964,50
70	Rare guitare de marque SELMER-MACCAFERRI, modèle Concert (cordes nylon), faite à Paris vers 1932, dont elle porte l'étiquette originale en "bakélite" collée à l'intérieur sur le résonateur, sur laquelle il est inscrit « Fabriqué en France par H. Selmer & Cie / sous la direction technique de Mario Maccaferri ». Rare modèle en état d'origine, à pan coupé et grande bouche de la première année de production. On retrouve inscrit sur le placage de tête « Maccaferri Pat. No. 10431 / Henri Selmer Paris ». Fond et éclisses en contreplaqué de palissandre, manche en noyer, table en épicéa, résonateur interne en contreplaqué de noyer, placage de tête, touche et chevalet en ébène. Équipée de ses mécaniques cachées et siglées HS (Henri Selmer). Espacement au sillet de tête de 48mm, diapason de 640mm.Plusieurs cassures de table dont certaines recollées (traces de colle visibles) et flipotées, table partiellement décollée, chevalet original mais fendu et mal recollé (traces de colle visibles), barrage de table et résonateur partiellement décollés, traces de perçage sur la couronne d'éclisses suite l'installation passée d'un cordier. Barrage de fond décollé. Une partie du filet manquant au niveau du talon. Une fente sur l'ébène de la touche, un repère de touche manquant, un bouton manquant aux mécaniques et deux autres cassés. Marques d'usage, usure au vernis, traces d'impacts, une usure plus visible sur le vernis au niveau du pan coupé. Sillet guide cordes manquant, ainsi qu'un sillet	23 750,00

	de chevalet. Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.	
71	Guitare acoustique Folk de marque TAMA, made in Japan vers 1980, dont elle porte l'étiquette modèle TK5, finition sunburst. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Bel état, traces d'impact, chevalet partiellement décollé. En étui, avec tags.	625,00
73	Guitare baroque dix cordes de AUBERT à Troyes, faite vers 1780, elle porte la marque en haut du fond l'extérieur, caisse constituée de bois de rose et érable, ce motif se retrouve sur le manche et la tête, table en épicéa décorée de filets alternés. Instrument restauré mais non jouable, traces de vers sur la table, table d'harmonie très abimée, chevalet refait, barrage de table non original, différentes restaurations à la tête. Sillet : 44mm ; diapason environ : 624mm.	5 401,20
75	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster de septembre 1966, portant le numéro de série 169562, finition Sunburst. Il est noté sur le talon du manche 13 SEP 66B, et sur les potentiomètres 035865 250K Aud504-6610. Entièrement d'origine y compris son étui d'import pour le marché Belge. Très bel état d'origine et de conservation, traces d'usage, vernis craquelé et quelques éclats, petit manque sur la plaque arrière du vibrato, éclat sur le bord du sillet de tête, tige de vibrato cassée dans le vibrato. Dans un étui rigide. Cet instrument sera accompagné du certificat de l'expert Jérôme CASANOVA.	12 500,00
76	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster, n° de série Z5020705 de 2005, Fender Corona California, Made in USA. Noté sur le talon du manche, JUL 21 2005. Finition Candy Apple Red, Maple Neck. Marques d'usage, salissures, petit éclat au vernis. Montée en cordes. Bel état d'origine, électronique vérifiée. Tags, Clefs de réglages, Tige de vibrato. Étui d'origine. (C0479/2)	1 286,00
77	Guitare archtop acoustique de marque GIBSON modèle L-7 de 1944, numéro de série #98095, finition Sunburst, made in USA. Étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond. Mécaniques et chevalet d'origine, cordier transformé. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Marques d'usage, usure et chocs au vernis, nombreuses traces de griffures très visible l'arrière du manche et le fond. Déformation des boutons de mécaniques. En bel état.	3 250,00

78	Guitare romantique anonyme, portant étiquette Philémon Desrocques à Rouen, 53 rue des Carmes, faite à Mirecourt vers 1830. Tête, ajourée avec des mécaniques, dans le style Panormo, table vernie : instrument destiné au marché anglais. Le gabarit du corps, les matériaux et le niveau de finition font penser au travail de Pons. Fond en acajou de Cuba plaqué sur de l'épicéa, éclisses en acajou, table en épicéa, touches, placage de manche, filet et chevalet en ébène. Trois repère en nacre (V, VII, et IX) sur le bord de la poignée ont été rajoutés, avec ses mécaniques d'origines dans le style d'Eon, et jolis boutons sculptés. Joint de table très légèrement ouvert sous le chevalet, petite fente sur le haut de la table d'harmonie au niveau des frettes, fentes et déformation sur l'éclisse inférieure, quelques légères petites fentes sur le fond, petites fentes sur les boutons. Sillet : 47mm ; diapason : 646mm. Bel état de conservation, montée en cordes, marques d'usage. En étui ancien.	5 000,00
79	Guitare lyre de Joseph LYOHKA, faite vers 1800, provenance d'Europe de l'est, avec son étiquette originale collée à l'intérieur sur le tasseau sur manche. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa, tête en forme de lyre, surplombée de deux têtes de Phoenix. Instrument revernis, plusieurs anciennes restaurations sur la table, une cassure. Long. diapason : 630mm; sillet: 42mm. Montée en cordes.	1 187,50
80	Guitare jazz de marque SELMER de 1948, modèle petite bouche, XIV cases, portant étiquette et marque au fer Selmer Maccaferri, n° 700. Fond et éclisses en bois plaqué de palissandre, table d'harmonie en épicéa non originale, manche et tête en noyer, placage de tête et touches en ébène. Le sillet guide corde, la plaque de cordier, le chevalet et les moustaches, ainsi que l'attache courroie ne sont pas originaux, deux boutons de mécaniques non originaux et un manquant. Ancienne réparation à la jonction tête-manche, plusieurs fines cassures de table à restaurer, filet extérieur sur le fond partiellement recollé et refait, barrage interne décollé, petite fente et éclat sur la touche ainsi qu'un rebouchage d'un ancien repère sur la XIVème case. Vernis usé et marqué, belle patine. Étui ancien.	14 145,99
81	Contrebasse électrique Solidbody, de marque R. JAMES, modèle super double basse, breveté pour la France, pièce en moquette collée sur l'arrière, pique télescopique, pièce métallique non originale rajoutée sur la tête. Touche usée, électronique vérifiée, en état de fonction, montée en cordes.	385,80
83	Guitare romantique de MALINE, faite à Mirecourt vers 1820. Fond et éclisses en érable, table en épicéa, tête chevillée, chevalet, touche, placage et filets en ébène, frettage en os. Sillet : 44mm ; diapason : 650mm. Différentes cassures sur la table, certaines recollées et renforcées par des taques, fond et manche partiellement décollés, plusieurs frettes	1 414,60

	manquantes, éclisses partiellement décollée sur le tasseau, un bouton os manquant. En étui bois	
84	Guitare basse électrique Solidbody, de marque FENDER, modèle Musique Master bass numéro de série 394147 de 1973, finition Olympic White, made in USA. Touche vernie postérieurement. Potentiomètre de volume non original, câblage modifié. Il est noté sur le bas du manche 18 JAN 73. Vernis très usé et marqué, surtout sur le manche, les dotes manquantes et certaines sont abîmées, repose doigt manquant. Électronique vérifié.	1 286,00
89	Guitare basse acoustique de marque DOBRO, modèle F-BASS DWBF60, n°DB06495, made in USA vers 1990, finition Sunburst. Etat neuf. En étui	750,00
93	Guitare basse électrique Solidbody, de marque Signature Guitar Co. Serial numéro de série 0001A, made in USA, modèle Guy Pratt Signature. Électronique Heint Electronics. Ontario Canada. Finition Translucid Blue. Manche conducteur, électronique active vérifiée. État neuf, petites marques d'usage. Étui rigide à la forme.	3 600,80
94	Guitare électrique solidbody de marque EKO, n°273156, faite en Italie dans les années 1960. Ressort du vibrato manquant. Électronique à vérifier, le sélecteur de position ne semble pas fonctionner	308,64
95	Guitare basse électrique Solidbody de marque KRAMER DMZ6000B, made in USA, numéro A1725. vers 1980. Manche en métal. Bel état de conservation et d'origine, marques d'usage, petits éclats au vernis, et une petite fente à la jonction entre le manche et la caisse. L'électronique active vérifiée, semble d'origine, prévoir nettoyage. En étui.	1 414,60
97	Guitare classique de Jacques FAVINO, dont elle porte étiquette sur le fond et marque au fer sur la tête, modèle Georges Brassens, numérotée 431 et datée Février 1982 ou 1983.	1 671,80
101	Petit accordéon chromatique HOHNER Nova II 48, trois rangs main droite, quarante huit basses. On joint un accordeur Korg MA 30. En étui	150,00
103	Accordéon diatonique Belge de Felix CALLEWAERT à Lichterveld, deux rangs et trois boutons, main gauche douze basses à cuillères. En étui	200,00
104	Bandonéon chromatique de marque Alfred ARNOLD. A restaurer. En étui	450,10

106	Accordéon PIERMARIA, quatre rang, cent-vingt basses. A réviser.	578,70
108	Accordéon romantique fait vers 1840. Boîte en placage d'acajou. Une clef de bascule d'harmonie cassée. Assez bon état. En étui	175,00
109	Bel accordéon « romantique » par G. KANEGUISSERT, vers 1860, situé au 4 passage du Grand cerf à Paris (belle plaque en nacre). Trente deux touches en nacre dont cinq touches jumelles, deux basses. Grande marqueterie en cuivre. Bel état	200,00
110	Très beau bandonéon chromatique par Alfred ARNOLD, décorations de nacre à motif de fleurs. Bel état. En étui	990,22
112	Accordéon chromatique CRUCIANELLI, quatre rangs, cents vingt basses. Équipé d'un micro midi DMX32 de Cavagnolo. En étui.	450,10
113	Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO, cinq rangs, cent vingt basses, année 60. Ayant appartenu à Jeannine Pigeron. Dans sa caisse	360,08
116	Accordéon chromatique de MAUGEIN Frères, fait vers 1940, cinq rangs, cent vingt basses. En l'état. En étui	180,04
117	Splendide accordéon touches piano de marque CAMERANO, calandre à l'Américaine des grandes années, trois octaves et 1/2, cent vingt basses. Bon état. A réviser. En étui	450,10
118	Accordéon diatonique François DEDENIS à Brive, deux rangs main droite, touches palettes, huit basses. Beau modèle.	77,16
119	Bandonéon unissonore d'Alfred ARNOLD. Bon état. En étui	2 314,80
120	Musette de cour, anonyme, faite au XVIIIème. Boitier des chalumeaux en ivoire avec léger manque, grand chalumeau en ivoire avec sept clefs en argent (L. 29cm), petit chalumeau en ivoire avec six clefs en argent (L. 19,5cm). Bourdon en ivoire avec six layettes (L. 16,5cm). Porte vent en buis et souche du porte vent en ivoire (L. 18cm). Sac contemporain, coiffe avec accident. Restauration effectuée sur l'étanchéité par Claude Girard, sans son soufflet, embouchure tenon de poche refaite. Poids total 892g. Pré-convention Washington 1947CIC N°FR2407800011-K DU 27 FEVRIER 2024	13 749,99
121	Musette seize pouces par Pierre CHABENAT. Années 60. Complète. A remettre en jeu. Bon état	270,06

122	Huit poches de cornemuse du centre, dont trois avec boitiers, et un ensemble de pièce de bourdon et de bouffoirs.	500,00
124	Ensemble de pièces de cornemuses moldaves, deux poches, deux têtes de chèvres, un hautbois, un soufflet, pièces de bourdons.	562,50
125	Grande cornemuse bourbonnaise, modèle contemporain par le grand facteur Rémy DUBOIS, hautbois 64cm. Avec obturateur de bourdon.	3 600,80
127	Cornemuse "Belge" contemporaine vingt trois pouces par le facteur Belge Rémy DUBOIS. Complète, hautbois 44,5cm.	1 125,00
128	Cabrette fin XIXème, attribuée à GASPAROU, trace de marque au fer, pied en buis, poche d'origine. Hautbois 35,6cm. Assez bon état.	1 875,00
129	Musette du Centre (d'étude), facture contemporaine, hautbois 45cm. Complète	475,82
130	Musette seize pouces, deux clefs, pochette avec anches, signée Bernard JACQUEMIN. A remettre en marbre. Dans une housse.	1 062,50
134	Vielle à roue ronde de PIMPARD à Jenzat. A remettre en jeu.	514,40
135	Vielle contemporaine d'Henri MAINGONAT, fabriquée dans les années 1970/1980, tête sculptée de femme, sangle et tourne à gauche. Bon état. A régler. En étui avec la réédition en 1980 de la notice sur la vielle par E. de Briqueville et divers documents et articles.	1 286,00
141	Vielle à roue, caisse bombée par PAJOT Fils à Jenzat, "médaille d'or Pajot fils seul successeur" 1898. Bel état, à remettre en jeu.	1 028,80
144	Grande cythare à colonne. Assez bon état.	125,00
146	Grande cythare à colonne par Martin HERGETH. En l'état.	112,50
147	Autoharp par ZIMMERMANN. Etat de jeu.	200,00

148	Ensemble de deux percussions à cymbalettes avec leur socle de présentation. Travail Inde du Nord (Uttar Pradesh). Long. 103,5cm	125,00
149	Tibet, cloche de cérémonie en bronze. En l'état.	87,50
151	Doutar, neuf, dans une housse.	175,00
152	Rare caisse pour melophone. En l'état.	187,50
153	Accordina par BOREL Créateur. Bel état, dans sa boîte	630,14
154	Gong aux dragons, avec sa splendide chaîne.	90,02
156	Tambour sur cadre de cérémonie, indien montagnais du Labrador, collecté par le révérent P.F. PEACOCK, en 1956. On joint un morceau d'étiquette ou il est inscrit : Montagnais Indian (called locally Mountaineers) branch of the Naskapi Indians which are in turn a branch of the Alegeonquin Tribe.	62,50
157	Târ de l'Azerbaïdjan dans son étui	707,30
158	Inde. Joli Rubab. En l'état	308,64
159	Joueur de cornemuse perché sur un tonneau en buis. H. 15cm. Manque les bourdons de la cornemuse et le pied gauche du musicien.	175,00
163	Deux flûtes piccolo en métal argenté, cinq clefs, estampillées de BARBIER COUESNON et Cie exposition 1878. A réviser. On joint une flûte piccolo en grenadille système Boehm de MILLEREAU. Petite fente et manque une bague.	282,92
164	Flûte piccolo en grenadille, bagues argent, quatre clefs argent montées sur patins en croissant, estampillée CLAIR GODFROY Aîné à Paris, vers 1830, n°4098. Long. 290mm. Petite fente au barillet	398,66
165	Flûte piccolo en bois noirci, deux bagues ivoire, cinq clefs en laiton, estampillée ROUDOL GREVE à Munich, faite vers 1850. 293mm. En étui. Permis d'importation CITES N°606677/17. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300192-K DU 13/04/2022	812,50

167	Flûte en grenadille, quatre clefs argent montées sur patins, estampillé avec un oiseau de TULOU à Paris, fabriqué vers 1830. Petite fente corps main droite. En étui.	2 294,63
168	Flûte en grenadille, à perce conique, système Boehm, clefs argent, estampillée sur le corps de RUDALL and ROSE, London n°585, fabriquée vers 1832. En étui d'origine.	3 314,46
169	Flûte en ébonite, système Boehm à plateaux pleins, clefs maillechort, estampillée LANGLOIS, Londres. A retamponner. Bon état.	128,60
170	Flûte en buis, une clef carrée argent, estampillée sur tous les corps de CORNET, première moitié du XVIIIème. Tête fendue. En étui en peau.	6 875,00
171	Flûte en grenadille, huit clefs maillechort, patte d'ut, trou d'embouchure bordé de nacre, estampillée BOCEK à Schönbach. Petite fente. Bon état.	308,64
173	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT. Tête avec plaque en or estampillée L.L. Louis-LOT Paris 455 Breveté, de 1859. Corps et patte estampillés L.L. Louis LOT Paris Breveté, postérieurs avec poinçon Ernest Chambille. Bon état. En étui.	7 749,99
174	Étui double contenant une flûte en grenadille, treize clefs maillechort et tête ivoire, patte de si, estampillée PLIVERICS Budapest. fente à la tête ; flûte piccolo en grenadille, six clefs maillechort et tête ivoire, estampillée PLIVERICS Budapest. fente à la tête. En étui double d'origine. CIC N° DE-FR-0091-24 DU 29 JANVIER 2024	450,10
175	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, Sol dièse ouvert, avec plaque d'embouchure en or 14K, estampillée BOEHM et MENDLER München, vers 1870. Long. 63,3cm. Bon état. En étui.	5 144,00
177	Flûte en grenadille, bagues argent et cinq clefs argent poinçonnées montées sur patins en croissant, estampillée sur tous les corps sauf barillet de GODFROY Aîné. Clef de mi bémol à plaque articulée mais grippée. Fentes barillet et corps main droite.	812,50
178	Flûte en buis, une clef carrée en laiton montée sur bloc, estampillée A. SCHUTZE vers 1760, sauf sur corps main droite. Bague de bouchon et bouchon remplacés, bloc de clef cassé. Bon état.	2 314,80

179	Flûte en grenadille, dix clefs maillechort, estampillée HAWKES and Son, Excelsior Class, London, manque une bague à la tête, fentes rebouchées. Bon état.	308,64
180	Flûte en grenadille, à perce conique, système Boehm à anneaux, clefs argentées, patte d'Ut, estampillée de Louis LOT, Paris n°4535, fabriquée vers 1895. Bon état. En étui.	3 824,37
181	Flûte en ébonite, sans clef de Joseph WALLIS & Son LTD, Giorgi Patent London. Bon état. En étui d'origine.	325,00
182	Flûte en grenadille, cinq clefs argentées, estampillée de Clair GODFROY Ainé Paris n°9964. Assez bon état. Dans un étui Clair Godfroy Ainé.	875,00
183	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT, n°8736 de 1916. Bon état. En étui.	3 000,00
185	Flûte en ébène XVIIIème, une clef carrée argent, estampillée de VILLARD sauf sur la tête. Fente à la tête et corps main droite. En étui souple.	7 073,00
186	Flûte en métal argenté, système Boehm, tête estampillée de GODFROY Ainé. Bon état, traces de corrosion. Étui de Bonneville.	540,12
187	Flûte en ébène, cinq clefs argent montées sur patins en croissant (poinçon papillon V 1819/1838), estampillée THIBOUVILLE Frère-Ainé vers 1835. Fente à la tête. En étui.	900,20
188	Flûte en grenadille, treize clefs montées sur blocs, estampillée par Stephan KOCH à Wien, première moitié du XIXème. Perce en U dans la patte et extension des clefs jusqu'au sol grave. Une clef bouchée et manque une plaque de clef, fentes au barillet restaurées.	2 957,80
193	Etui double contenant une flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée C. RIVE Paris, n°673. Usures à l'argenterie ; flûte piccolo en grenadille, clefs maillechort, estampillé C. RIVE Paris.	2 893,50
195	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins, Sol dièse ouvert, clefs argent, estampillée BOEHM et MENDLER München, vers 1870. Long. 685mm. Bon état. En étui original.	3 858,00

198	Flûte en buis XVIIIème, une clef carrée laiton, estampillée CAHUSAC Londres sur tous les corps. 62,5cm. Bon état. En étui bois	3 202,14
200	Flûte en grenadille, à perce conique, clé maillechort, patte d'Ut, système Boehm 1832, estampillée de CLAIR GODFROY Aîné, Paris, fabriquée vers 1840. Avec trois bagues pour changement de diapason, bon état. En étui.	3 919,32
204	Clarinette en grenadille, en SiB, système Full Boehm avec MiB grave, clefs maillechort, estampillée de BUFFET CRAMPON, n° 24705. Sans bec. Assez bon état.	562,50
205	Clarinette en ut, en buis, cinq clefs laiton à plaques rondes, estampillée de JEANTET à Lyon. Bec d'origine signé. Petites fentes au pavillon, petit accident au bec.	812,50
206	Clarinette en SiB, en buis, bagues corne, huit clefs laiton montées sur blocs, estampillée WEBER Löbau. Petites fentes rebouchées, une bague changée	257,20
207	Clarinette en ébène, système Boehm, clefs argentées, estampillée SELMER Centered Tone n°P8957 (1954). Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/">https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/</a>	475,82
208	Clarinette combinée Sib/La, en bois noirci, à tenon réglable, système Boehm partiel, estampillée SYSTEMA BREVET R. ORSI MAINO E ORSI Milano, vers 1880. Long. 605mm. Petite fente corps main gauche et barillet	1 875,00
209	Clarinette mi bémol en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON, Harmonie des Mines de Lievin n°214. Assez bon état.	205,76
210	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs argentées, estampillée BUFFET CRAMPON, modèle Conservatoire, n° 726937, avec bec Vandoren BD5, en si bémol Très bon état.	1 028,80
211	Clarinette MiB en grenadille, système Boehm, clefs argentées, estampillée de LEBLANC n°32522 (1970) avec pavillon Selmer. Assez bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/">https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/</a>	812,50
212	Clarinette en buis, bagues corne, six clefs laiton à plaques carrées, estampillée LOT à Paris, vers 1820. Long. 603mm. Fentes aux bagues.	812,50

213	Clarinette en Ut en buis, treize clefs laiton en pelles à sel montées sur patins, estampillée BELISAIRE à Paris. Bon état, légère corrosion.	437,50
214	Clarinette en buis, bagues corne, cinq clefs laiton à plaques carrées, estampillée INARD à Montpellier, vers 1800. Long. 593mm. Petite fente corps main gauche.	375,00
215	Clarinette en la en grenadille, système Boehm, estampillée Henri SELMER, modèle Privilège, n°R01847, bec SELMER C85120. Très bon état.	1 543,20
220	Hautbois en buis teinté, dix clefs et bagues laiton, estampillé de "tour à trois merlons" TRIEBERT à Paris. Marques d'usage. Bon état. En étui	2 957,80
221	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, système trois, estampillé A. LECOMTE. Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/">https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/</a>	180,04
222	Hautbois en grenadille, clefs argentées, système 3, estampillé de TRIEBERT (Tour à trois merlons). Fente restaurée au pavillon. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/">https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/</a>	360,08
224	Ténora en ébène, pavillon en laiton nickelé, estampillé MONTSERRAT fabricante conde del asalto. 31 Barcelona. Bon état. En étui avec accessoire	1 671,80
225	Hautbois en grenadille, système conservatoire, clefs argentées, estampillé YAMAHA modèle Custom, Duet n°YOB831-009736. Bon état.	1 929,00
226	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, estampillé F. LOREE à Paris sur tous les corps, n°T72. Petit accident à une patte de clef. En étui d'origine	450,10
227	Hautbois en ébène, neuf clefs argent, estampillé R.W. KEITH, 131 Cheapside London, vers 1830. Long. 569mm. Bon état.	2 443,40
230	Basson en palissandre, estampillé de BUFFET CRAMPON n°4625. Quatre bouches. Bon état. En étui	2 500,00
231	Petite branche en érable de basson, estampillée SAVARY Jeune à Paris, avec double crémaillère. Bon état.	835,90

232	Basson Tchèque en érable verni, dix-sept clefs en laiton, estampillé M. TOMSCHIK, fait à Brünn vers 1860, avec son bocal. Marques d'usage, verni abîmé. Assez bon état.	1 784,71
233	Basson en érable, cinq clefs laiton montées sur tenons, estampillé sur tous les corps "fleur de lys" AMLINGUE à Paris 1. Clef de fa à touche papillon. Avec un bocal postérieur. Piqures de vers, pièce au bocal	4 115,20
234	Basson système Français en grenadille, dix-neuf clefs en maillechort, estampillé A. MORTON and Sons, fait à Londres , avec son bocal. Assez bon état.	718,54
236	Basson système Français en grenadille, vingt clefs en maillechort, estampillé MAHILLON, fait à Londres, avec son bocal. Assez bon état.	701,13
237	Basson en érable à sept clefs laiton, estampillé d'Auguste Gabriel KIRST. Nombreuses restaurations et recoupages, clef de MiB grave refaite, pas de bocal. En l'état	2 057,60
238	Basson en érable, sept clefs laiton, estampillé SAUTERMEISTER à Lyon. Légères piqures de vers, réparation au bocal. Bon état.	2 000,00
239	Basson Anglais, système Français en grenadille, vingt-et une clefs en maillechort, estampillé HAWKES and Son, n°15312 LP, IG 1930, avec son bocal. Assez bon état.	653,22
241	Basson Suisse XIXème, en érable, dix clefs en laiton montées sur tenons, estampillé FELCHLIN JUNGER, fait à Berne, avec son bocal. Trou de ver, bague pavillon remplacée fendue. Assez bon état.	1 784,71
242	Basson Tchèque en érable, XIXème, onze clefs en laiton montées sur tenon, estampillé I. HUITTL, fait à Graslitz. Bocal fendu, trou de vers restauré, instrument reverni. Bon état.	2 039,66
243	Contrebasson en érable descendant au si bémol grave, estampillé HECKEL Biebrich n°753 vers 1958. Marques d'usage. Manque son bocal. En étui d'origine.	32 499,99
246	Basson Russe en érable, trois clefs, pavillon en laiton à tête de dragon. Sans bocal, fentes, corrosion, peinture abîmée et accidents.	3 125,00
247	Sarrusophone soprano SiB, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET, Paris, fabriqué vers 1870. Bon état. Avec boîte.	8 491,86

248	Sarrusophone alto MiB, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET n°126, Paris, fabriqué vers 1870. Assez bon état, à retamponner.	8 230,58
249	Sarrusophone ténor, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET n°56, Paris, fabriqué vers 1870. Enfoncement à la culasse, manque un entre-deux. A réviser.	6 373,96
250	Sarrusophone baryton MiB, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET, Paris, fabriqué vers 1870. Bon état.	9 178,50
251	Sarrusophone basse, en Sib, en laiton, estampillé GAUTROT MARQUET, n°483. Boule de support dessoudée mais présente, présence d'une clef d'eau, légères bosses, assez bon état. En étui	10 673,79
252	Sarrusophone contrebasse, en laiton, estampillé GAUTROT-MARQUET, Paris, fabriqué vers 1870. A réviser, assez bon état.	8 923,54
254	Saxophone ténor, en laiton argenté, estampillé Adolphe SAX, 50 rue Saint Georges Paris n°31646, vers 1870, présence d'une estampille "fanfare de Roanne". Usure à l'argenture, corrosion, grippage, marque d'usage, à réviser. Bon état.	2 250,50
255	Saxophone baryton, en laiton verni, descendant au Si grave, estampillé Adolphe SAX, Paris n°27884, fabriqué vers 1865. Avec bec Lelandais. Légères bosses, manque un ressort, à réviser, oxydation au vernis.	3 396,75
256	Saxophone soprano en si b avec clé de sol aigu, en laiton verni, estampillé de SELMER modèle Super Action 80 SIII n°490 237, de 1993. Deux bouches. Bon état, marques d'usages. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/">https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/</a>	3 600,80
257	Saxophone alto métal argenté, estampillé SELMER, modèle 22 n°1575, de 1923. Autocollant oiseau. Traces de corrosions, usures à l'argenture. En étui avec différents becs dont un SELMER.	1 125,00
258	Saxophone alto en laiton verni, estampillé de SELMER de 1979, modèle Mark VII n°282980. Bon état. En étui Selmer	2 186,20
259	Saxophone alto en laiton verni, estampillé de NOBLET Paris n° 16113. Usures au vernis, pavillon gravé, marque d'usage. Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/">https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/</a>	250,00

260	Saxophone alto en métal argenté brossé, pavillon gravé, avec fa dièse aigu, estampillé SELMER Série III, n°607960, série limitée année 2000. Etat neuf. En étui à la forme de Selmer, avec sangle, et bec Selmer S90 et chiffon, ainsi que divers accessoires pour prendre soin de son instrument	4 050,90
262	Saxophone alto en laiton verni, avec fa dièse aigu, de marque YAMAHA modèle YAS-275 n°032423. Bon état. En étui.	457,12
263	Saxophone alto en laiton verni, estampillé SELMER, modèle Mark VI n°160139, fait en 1968. Avec bec Selmer C et bocal. Marques d'usage. En étui	4 501,00
264	Saxophone alto en laiton verni, clefs argentées, avec fa dièse aigu, de marque YAMAHA, de modèle YAS 32F, n°002582. Marques d'usage, usures au verni. Assez bon état. En étui	400,00
265	Saxophone alto, en métal argenté estampillé SELMER, modèle Super Action n°37787 fait en 1949, pavillon gravé. Bon état. En étui	4 886,80
266	Saxophone alto en laiton verni, clefs argentées, avec fa dièse aigu, de YAMAHA modèle YAS-25 n°031412. Bon état. Avec son bec. En étui d'origine	462,96
267	Saxophone alto en laiton verni, avec fa dièse aigu, pavillon gravé, estampillé SELMER, modèle Super Action 80, n°344516. Traces d'usures à la dorure, corrosion. Assez bon état. En étui avec divers accessoires et un bec Meyer.	2 314,80
268	Saxophone alto en laiton nickelé, estampillé de SELMER, modèle Balanced Action n°30 722 de 1942. Usure à l'argenterie, révision à prévoir, bon état général.	3 250,00
269	Saxophone alto, en laiton verni, estampillé Henri SELMER Super Action 80 n°350134, fait en 1983. Marques d'usage, usures au vernis, bon état. En étui d'origine et certificat de garantie	2 121,90
270	Saxophone ténor, en laiton verni, avec Fa Dièse aigu, estampillé de SELMER modèle Mark VI de 1956 n°M 63 885. Verni abimé, légère corrosion, marques d'usage. Assez bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Ligatures FL (x2). Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/">https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/</a>	9 902,19
271	Lot de deux becs dont : bec Super Tonemaster Otto Link 10 (Gold) Ténor, et bec Vandoren V16 T95 12AA (Gold)	275,00

272	Saxophone ténor en laiton verni, de marque YAMAHA modèle YTS-25 n°018390. Rayures et usures au verni. En étui.	623,59
273	Saxophone baryton en miB avec SiB grave, en métal argenté, estampillé SELMER modèle Mark VI fait en 1966 n°134456, entièrement révisé par les ateliers SELMER, avec bec Selmer. Bon état, entièrement d'origine. En étui d'origine.	6 250,00
274	Saxophone baryton descendant au La grave, laiton verni, clefs argentées, estampillé de SELMER modèle Mark VI de 1968 n°152 749. Usure au vernis, marques d'usage, assez bon état. En étui et bec ébonite Vandoren. Instrument ayant appartenu à Jef SICARD. Retrouvez notre article sur Jef Sicard à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/">https://vichy-encheres.com/2024/02/20/hommage-jef-sicard/</a>	7 458,80
275	Saxophone baryton en métal argenté, descendant au SIB grave, estampillé de marque SELMER modèle Super Action n°55 067 de 1954. Légers enfoncements et bosses, soudure refaite au niveau d'une garde de Do grave. Assez bon état. Dans sa boîte d'origine avec deux becs ébonite de Selmer. Vendu en collaboration avec la maison R & C de Marseille.	7 073,00
276	Saxophone alto en laiton verni, estampillé JUPITER JAS-767 n°010387. En étui	257,20
277	Ophicléide en laiton, neuf clefs. Anonyme. Légères bosses et restaurations au cleffage.	964,50
282	Saxhorn basse en SiB, quatre pistons berlinois à vis, estampillé Adolphe SAX à Paris n°18091 de 1859. Nombreuses bosses, déchirure à la culasse.	1 875,00
283	Saxhorn contrebasse, en SiB, en laiton verni, à trois pistons, estampillé de CONN ELKHART 10J. Marques d'usage, légères bosses, bon état de jeu.	552,98
285	Cornet à trois pistons Stoelzel, estampillé RAOUX Breveté, seul fournisseur du roi, rue Serpente à Paris. Avec huit tons. A dégripper. Assez bon état. En étui d'origine.	3 875,00
286	Bugle à trois pistons en laiton, estampillé Adolphe SAX fils, rue Myrha. Marques d'usage. Avec son embouchure et sa lyre. Bon état de jeu.	707,30
287	Trompette Ut/SiB, en métal argenté, estampillée SELMER Déposé Grands prix Genève 1927 Liège 1930, n°4276, avec embouchure, deux sourdines et accessoires. En étui	707,30

289	Trompette en métal nickelé à trois pistons probablement de BUESCHER modèle True tone. Pistons bloqués. Deux embouchures dont une CONN modèle swing et une Aubertin. En étui.	125,00
290	Trompette Ut/SiB en métal argenté, estampillée SELMER Lightweight C90 n°34641. Bon état, manque ressort clef d'eau. En étui SELMER.	643,00
292	Cor naturel à pavillon peint avec deux tons, estampillé de LOUIS et MÜNCHS à Paris. Corrosions à l'intérieur du pavillon, bosses et guirlande accidentée	937,50
293	Cor naturel de KRETZSCHMANN à Strasbourg muni d'une sauterelle à deux barillets. Bon état de jeu. Avec deux pompes d'accord pour jouer en cor naturel et un ton de Fa.	3 750,00
294	Cor double Fa/SiB en laiton et métal doré, pavillon dévissable, avec cinquième barillet pour correction sourdine, estampillé de Alexander MAINZ. Embouchure aurifié Schickl 27. Diam. pavillon : 31 cm. Bon état. En étui d'origine. Vendu en collaboration avec la maison R & C de Marseille.	2 443,40
296	Trompe de lièvre sept tours, armoirie avec salamandre. Légères bosses.	750,00
297	Cor naturel avec ton de ré, à pavillon peint, estampillé HALARI fournisseur du roi à Paris. Nombreuses bosses, marques d'usage.	2 125,00
298	Cor à trois rotors de SIMOUTRE à Bâle, sans ton. Commande directe des rotors par biellette, le premier rotor peut être monté au choix ascendant ou descendant d'un ton. Bon état.	1 800,40
299	Cor d'harmonie compensateur, fa/si bémol en métal argenté, pavillon démontable, troisième piston ascendant, estampillé de SELMER n°702, avec sourdine et embouchure d'origine. Assez bon état. En étui	750,00
301	Cor compensateur SELMER argenté en Fa/SiB, pavillon amovible, estampillé de SELMER n°790. Coulisses grippées, bon état mais troisième piston grippé. En étui avec sourdine et un étui avec une embouchure. On joint trois embouchures. Vendu en collaboration avec la maison R & C de Marseille.	1 000,00
302	Trompe de Lorraine en laiton recouverte de cuir, estampillée de RAOUX, 14 rue des Minimes Paris. Accidents, légères bosses. État de jeu.	2 125,00

304	Trompette d'Aïda en laiton, branche d'embouchure amovible munie de deux pistons berlinois amovibles, estampillée SAX et Cie 39 Rue de Dunkerque Paris, n° 40674. Légères bosses, enfoncements, grippage, pavillon fendu. Retrouvez notre article sur cet instrument à l'adresse suivante : <a href="https://vichy-encheres.com/2024/03/12/trompette-aida-adolphe-sax/">https://vichy-encheres.com/2024/03/12/trompette-aida-adolphe-sax/</a>	3 000,00
305	Rare cor d'harmonie à quatre pistons à double chemises et à double tubes additionnels, système Alphonse Sax, estampillé Antoine COURTOIS, rue des Bassins St Martin, Paris. Accidents et manques	5 000,00
306	Trompe de Lorraine en laiton recouverte de cuir avec un écusson en laiton orné d'un sanglier, estampillé de RAOUX, Breveté s.g.d.g. 14 rue des Minimes Paris. Vers 1870. Bon état de jeu. Ex collection Werner Flachs. Instrument reproduit dans le livre Das Jagdhorn de Werner Flachs fig. 152 page 158.	2 572,00
307	Cor naturel à dix tons, estampillé de COURTOIS Neveu Aîné rue des vieux Augustins. Une embouchure. Enfoncements et bosses, peinture effacée. En boîte	5 401,20