

# RÉSULTATS DE VENTE D'INSTRUMENTS A VENTS ET CORDES PINCEES, MUSIQUE POPULAIRE

13 Avril 2024

N° lot	Description	Montant Net
1	Exceptionnelle guitare baroque de la dynastie VOBOAM, faite au millésime de 1699, dont elle porte le cartouche en ivoire incrusté en haut de la tête portant l'inscription : « Voboam à Paris 1699 ».Longueur corde vibrante : 670mm / Poids brut : 1012g20 / Longueur totale : 95,5 cm / Longueur de la table : 45 cm	412 499,87
2	Exceptionnelle guitare baroque de la dynastie VOBOAM faite en 1668, dont elle porte le cartouche en abalone incrusté en haut de la tête portant l'inscription : « Voboam 1668 ». Longueur corde vibrante : 610 mm / Poids brut : 878g10 / Longueur totale : 88,5 cm / Longueur de la table : 45 cm	87 499,97
3	Rare et remarquable guitare d'enfant de Joachim TIELKE réalisée à Hambourg en 1684, dont elle porte l'étiquette et le médaillon originaux signés, datés et localisés : « lochim Tielke in Hamburg fecit 1684 ».	89 999,98
4	Superbe guitare baroque réalisée à Venise dans la première moitié du XVIIème, attribuée à la famille SELLAS. Cet instrument est un rare témoignage de la lutherie vénitienne au temps de son apogée.	23 000,00
5	Exceptionnelle pochette de violon de Romain CHERON, faite à Paris au millésime de 1681, dont elle porte l'étiquette originale datée. Poids brut :117g10 / Longueur totale : 30 cm / Longueur de la table : 12,7 cm.	89 999,98
6	Pochette en bateau datant du XVIIIème, travail anonyme.La caisse et la poignée sont constituées de cinq côtes alternées de motifs en ébène et en ivoire agrémentés de points d'ébène et d'ivoire. Le cordier et la touche sont eux-mêmes plaqués en ébène et ivoire. La table d'harmonie est en if. La tête, à volute, porte les traces d'une ancienne restauration. Quatre chevilles et le sillet sont en ivoire. L'âme est toujours présente. Poids brut : 115g10 / Longueur totale : 42 cm / Longueur de la table : 27 cm Chevalet manquant.	3 750,00

7	Pochette en bateau datant du XIXème ornée d'une tête en ivoire d'un travail anonyme plus ancien. la pochette est constituée de cinq côtes creuses en ébène, intercalées de filets en os. L'arrière de la poignée est incrusté de points en ivoire. La tête, en ivoire, représente une tête de lion. Le cordier est plaqué d'écaille de tortue. La touche, la poignée ainsi que les quatre chevilles, sont en ébène. La table d'harmonie en épicéa est ornée d'ouvertures en forme de C et d'un coeur en position haute. Poids brut : 95g10 / Longueur totale : 42 cm / Longueur de la table : 24,5 cm Pré-convention Washington 1947. CIC N°FR2307517888-K DU 22 DECEMBRE 2023	2 500,00
9	Pochette en bateau XVIIIème. Corps constitué de bandes alternées de bois sombre et clair, tête chevillée, sculptée d'une tête de femme avec sa coiffure à la Fontange. Table d'harmonie en épicéa, chevilles en ivoire, touche montage baroque et montée en corde. Complète avec ses tournages, son cordier, son chevalet. Longueur : 42,5cm / Poids brut 104g5. Anciennes traces de vers rebouchées sur le manche. Bel état général. Pré-convention Washington 1947.	1 875,00
10	Élégant instrument de vitrine représentant un chitarrone, fait à Naples au XIXème. La caisse, le manche et la tête sont plaqués en écaille de tortue. Chevilles, décor de manche, touche et chevalet en ivoire, nombreuses décorations en nacre sur la table d'harmonie dont rosace, plaque de protection et touche. Longueur : 39,6cm. Poids 106g4. Monté en cordes avec son petit chevalet. Bel état général. Pré-convention Washington 1947 CIC N°FR240750299-1K DU 29 FEVRIER 2024	875,00
11	Cistre de Gérard Joseph DELEPLANQUE dont il porte l'étiquette originale à l'intérieur et sur le fond "Gérard J. Deleplanque / Luthier Rue de la Grande-Chauffée, coin de celle des Dominicains, à Lille 1784 ». Diapason 480mm - Espacement sillet tête 52mm / Poids brut : 979g3 / Longueur totale : 78,5 cm / Longueur de la table : 36cm.	18 750,00
12	Rare mandole d'Edmond SAUNIER à Paris dont elle porte la marque au fer sur la brague, seconde moitié du XVIIIème .Elle fait partie des quelques instruments du luthier qui nous sont parvenus, qui plus est dans un parfait état de conservation. Espacement sillet tête : 28mm / Diapason : 348mm / Poids brut : 481g60 / Longueur totale : 62,5 cm / Longueur de la table : 33 cm.	9 999,99
13	Flûte à bec en ivoire en sol (au diapason 425 environ) du XVIIIème. Travail probablement allemand. Bon état. Poids brut : 239g10 / Longueur totale : 43,5 cm.	16 250,00

14	Flûte à bec à six trous en grenadille, bagues ivoire (nom latin : elephantidae spp), estampillée sur tous les corps D. NOBLET Aîné, faite vers 1840. Éclat au bec. Poids brut : 52g60 ; Longueur totale : 23,5 cm Pré-convention Washington 1947.CIC N°FR2307517894-K DU 22 DECEMBRE 2023	1 000,00
15	Flageolet en ébène, bec et bagues en ivoire (nom latin : elephantidae spp), estampillé MARTIN, lion rampant, attribué à Jean-Baptiste Martin. Fin XVIIIème. Fentes au bec, sifflet et, à une des bagues et au corps supérieur. Assez bon état. Poids brut : 46g9 ; Longueur totale : 21,5 cm Pré-convention Washington 1947.CIC N°FR2307517895-K DU 22 DECEMBRE 2023	650,00
16	Hautbois à capsule en buis, bagues en ivoire (nom latin : elephantidae spp) estampillé de GAUTROT Aîné à Paris. Fente à une bague et petits éclats en bas du pavillon. Poids brut : 86g6 ; Longueur totale : 48cm Pré-convention Washington 1947.CIC N°FR2307517896-K DU 22 DECEMBRE 2023	500,00
17	Hautbois traditionnel en bois fruitier, anonyme, en une pièce. Trous de vers. Longueur totale : 33,5 cm.	350,00
18	Deux paires de baguettes de tambour pour enfant en bois noirci, deux en métal doré et deux montées argent. Longueur totale 23,5 cm et 17,5 cm	128,60
19	Ensemble de livres sur les instruments de musique et leur iconographie, comprenant notamment des catalogues de musées	1 875,00
20	Ensemble de livres sur les instruments de musique dont des catalogues de ventes, comprenant : Claude Lebel, Le quatuor Stradivarius "Nicolo Paganini", La correspondance de Jean-Baptiste Vuillaume à Achille Paganini, 1994 ; F. et B. Hellwig, Joachim Tielke, Kunstvolle Musikinstrumente des Barock, 2011 ; Ancienne collection de M. le Baron de Lery, Anciens Instruments de musique, Drouot, 14, 15, 16 juin 1910 ; Emanuel Winternitz, The Crosby Brown collection of Musical Instruments, Its Origin and Development, André Mertens Galleries ; Fine Musical Instruments, Christies, 19 décembre 1974 ; Fine Musical Instruments, Sotheby Parke Bernet Inc NY, 5 avril 1977 ; Important Musical Instruments, Sotheby Parke Bernet Inc NY, 29 octobre 1976 ; Musical Instruments, Gardiner Houlgate, 15 septembre 2017 ; Tajan, 19 décembre 1997 ; Musique ancienne, n°14, 1982 ; Musique ancienne, n°16-17, 1983 ; Collection Claude Lebet ; Claude Lebet, La pochette du Maître à danser, 2007 ; Claude Lebet, Roma & i suoi leutari, 2007.	2 000,00

21	<p>Ensemble de livres dont des catalogues de ventes Sotheby's et Christie's, ainsi que des catalogue de collections : David D. Boyden, The Hill collection, 1969 ; Les instruments de musique au XVIIIe siècle, France et Grande Bretagne, Victoria &amp; Albert Museum ; Musical Instruments, a list of books and articles in the National Art Library, Victoria and Albert Museum ; Anthony Baines, Catalogue of Musical Instruments, keyboard instruments, Victoria &amp; Albert Museum, vol ; Anthony Baines, Catalogue of Musical Instruments, non keyboard instruments, Victoria &amp; Albert Museum, vol II ; Antichi strumenti musicali, catalogo del fondo musicale del Museo Civico di Storia e Arte Medievale e Moderna di Modena ; Ancienne collection de M. le Baron de Lery, Anciens Instruments de musique, Drouot, 14, 15, 16 juin 1910, 25 novembre 1976, 10 février 1977, 21 décembre 1972 ; Sotheby's, 6 juin 1974, 6 mai 1976, 21 novembre 1974, 11-12 mai 1977, 17 septembre 1977, 16 février 1978, 8 novembre 1995, 13 juillet 2004, 13 mai 1971, 2 et 10 novembre 2004 ; Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York ; Panorama instrumental, décembre 1971</p>	750,00
22	<p>Ensemble de livres sur les instruments de musique comprenant : Tausend Jahre Musikleben 800-1800, 1968 ; Günther Hellwig, Joachim Tielke, 1980 ; Katalog der Sammlung alter musikinstrumente, 1966, Kunstistorisches Museum, Wien, 1966 ; Early Keyboard Instruments, Victoria &amp; Albert Museum, 1959 ; Alte Musikinstrumente in Basel, 1974 ; A. W. Ligtoet, Exotic and ancient european musical instrument ; Fritz Ernst, Quelques remarques sur les instruments à clavier, Musée d'instruments anciens de musique, Genève ; A Checklist of Western, European Flageolets, Recorders and Tabor Pipes, The Metropolitan Museum of Art Department of Musical Instruments, 1976 ; Plaquette du Musée d'Instruments de Anciens de Musique ; Ernst Pohlmann, Laute Theorbe Chitarrone ; Claude Lebet, La pochette du maître à danser, 1999 ; The Organ, Columbia Masterworks, E. Power Biggs.</p>	625,00
23	<p>Ensemble de livres sur les instruments de musique et leur histoire comprenant : Hermann Ruth-Sommer, Alte Musikinstrumente, Ein Leitfaden für Sammler, 1916 ; Carl Engel, Musical Instruments, Chapman and Hall ; Guido Errante, Marcabru e le fonti sacre dell'antica lirica romanza ; René Brancour, Histoire des instruments de musique, 1921 ; Albert Jacquot, Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes, 1886 ; Henri Poidras, Dictionnaire des luthiers anciens et modernes, 1924 ; Les instruments de musique, préface de G. Thibault-Chambure, 1967 ; Dietrich Fischer-Dieskau, La légende du Chant, Flammarion, 1998 ; Florence Gétreau, Instrumentistes et luthiers parisiens, XVIIe-XIXe siècles ;</p>	562,50