

VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
À VENT, À CORDES PINCÉES
ET LIVRES DE MUSIQUE
9/10 MAI 2025



130



N° 75



N° 5



N° 160



N° 55



N° 85



N° 96

Cordes pincées

N° 75 Guitare baroque de COLLIN, faite à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e.

N° 55 Guitare romantique de BRUGERE (ancien ouvrier chez Lacote), dont elle porte la marque au fer, faite vers 1840, Mirecourt.

N° 5 Mandoline napolitaine à six doubles cordes et vingt et une côtes creuses, de Donatus FILANO, faite en 1778, Italie.

N° 85 Guitare espagnole, seconde moitié du XIX^e, portant étiquette d'Andres AGUSTIN.

N° 160 Guitare romantique de GROBERT, dont elle porte la marque au fer et sa dédicace « Grobert Aîné, 26 Avril 1828 ».

N° 96 Etonnante guitare d'Arturo CAIMI.F, faite à Milan en 1910, dont elle porte l'étiquette et la marque au fer.

Robert Bouchet

N° 100 Guitare classique de Robert BOUCHET au millésime de 1958, dont elle porte l'étiquette originale, sur laquelle il est noté « ROBERT BOUCHET A PARIS - 189 rue Ordener », date manuscrite « 6-2-1958 ». On retrouve également apposé sur une barre de fond, la signature de l'auteur et la date de l'instrument.

Cette rare guitare de Robert Bouchet, fabriquée en 1958, appartenant à la deuxième époque du luthier, celle que les spécialistes qualifient de période de la maturité, marquée par des choix esthétiques affirmés et des évolutions constructives décisives. Cette guitare porte l'étiquette et la marque au fer du luthier.

Une figure discrète, un maître incontesté, Robert Bouchet occupe une place singulière dans l'histoire de la guitare du XXe siècle. Peintre de formation, luthier autodidacte, il a redéfini la facture française à partir des années 1950.

Témoignage rare du travail de Robert Bouchet à l'aube de sa pleine maturité, cette guitare de 1958 incarne tout ce qui fait la singularité de son œuvre – une facture précise, une esthétique sobre, une quête constante d'équilibre entre structure et sonorité. Elle s'adresse autant au collectionneur averti qu'au musicien exigeant, soucieux d'entrer en résonance avec l'un des sommets de la lutherie.

CARACTÉRISTIQUES

Espacement au sillet de tête : 53 mm

Diapason : 650 mm

Vernis gomme-laque original. Mécaniques originales.

Etat d'origine et de conservation exceptionnel.

Dans son étui origine.

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE





N° 78



N° 83



N° 95



N° 58



N° 213



N° 68

Guitares modernes

N° 78 Guitare Jazz modèle Gitan n° 124 de Jacques FAVINO, faite à Paris en 1969. *Instrument ayant appartenu à Fernand Garbasi.*

N° 83 Guitare électrique Solidbody GIBSON, modèle Les Paul Custom, n° 891907, faite en 1969, Kalamazoo (USA), finition Black. *Instrument ayant appartenu à Fernand Garbasi.*

N° 95 Guitare électrique Hollowbody GIBSON, modèle ES-175D, n° 81668535, faite en 1988, made in USA, finition Sunburst. *Instrument ayant appartenu à Fernand Garbasi.*

N° 58 Guitare Jazz manouche de Jacques FAVINO, quatorze cases, faite vers 1970, Paris, laquée en noir.

N° 213 QUEEN. « Frank le Robot ». Présentoir publicitaire autoportant en plastique, pour l'album « News of the World », 1977. Vendu sans disque.

N° 68 Amplificateur FENDER modèle Bassman 5F6, n° BM00835, fait vers 1958, Fullerton (USA).

Consultez notre article sur Fernand Garbasi sur www.vichy-encheres.com.



Gibson

N° 70 Guitare électrique Hollowbody GIBSON, portant étiquette originale Label orange, modèle ES-335TD, n° A-35827, faite en 1961, made in USA, finition Sunburst.

Le harnais complet a été remplacé par un harnais de 1959 provenant d'une autre guitare américaine (Silvertone), inscrit les potentiomètres 235-5948, les deux micros Gibson sont anciens, dont un probablement PAF ou Patent number, le second est un micro ancien dans le style d'un PAF. Mécaniques et chevalet d'origine dans l'étui. Pièces remplacées par de l'accastillage en copie de l'original mais fonctionnelles. Pickguard de style longuard avec ses boutons originaux. Instrument refretté, réglé et parfaitement adapté pour le jeu.

Ancienne réparation à la tête, éclat au vernis sur le bas de l'instrument. Un potentiomètre de tonalité ne semble pas fonctionner. En étui d'origine Lifton, Brown extérieur, Pink intérieur.



N° 105



N° 150



N° 145



N° 130



N° 147



N° 133

Collection Francis Kuntz

N° 105 Guitare Archtop électrique EPIPHONE, modèle Zephyr Emperor n° 65052, faite en 1953, New York, finition Natural.

N° 130 Guitare électrique Solidbody FENDER, modèle Jazzmaster, n° L80626, faite en 1965, made in USA, finition Sunburst.

N° 150 Guitare électrique Hollowbody GRETSCH, modèle Round Up PX-6130 single Cut G Brand Belt buckle, n° 26711, faite en 1958, made in USA, finition Orange.

N° 147 Guitare électrique Solidbody GIBSON, modèle Melody Maker D, n° 289823, faite en 1965, made in USA, finition Cherry.

N° 145 Guitare électrique Solidbody EPIPHONE, modèle Coronet, n° 18384, faite en 1961, made in USA, finition Cherry.

N° 133 Guitare électrique Hollowbody MOSRITE Combo Mark 1, n° H-1166, faite vers 1969, made in USA, finition Cherry.



N° 107



N° 118



N° 132



N° 138



N° 136



N° 115

N° 107 Guitare acoustique Folk MARTIN, modèle 00-21, n° 349830, faite en 1974, Nazareth (USA).

N° 138 Guitare solidbody FENDER, modèle Stratocaster Mary Kaye, n° V034266, faite en 1988, made in USA, finition Blond Gold/Hardware.

N° 118 Guitare électrique Hollowbody RICKENBACKER 360, n° 1729, faite en 1980, made in USA, finition Fireglo.

N° 136 Guitare basse électrique Solidbody ZON, modèle Legacy Elite, n° 3790409, faite vers 1990, finition Natural.

N° 132 Guitare électrique Solidbody GIBSON, modèle Firebird, n° 816833 faite en 1980, made in USA, finition Natural.

N° 115 Guitare électrique Solidbody GIBSON, modèle Les Paul Custom, n° 93572384, faite en 1992, made in USA, finition Wine Red.

Consultez notre article sur la collection de Francis Kuntz sur www.vichy-encheres.com.



N° 208



N° 210



N° 190



N° 203

Instruments de musiques populaires et du monde

N° 208 Orgue de rue, mécanique à 24 touches, fait par Christian BIGAUD, en 1975 à Saint Etienne sur Reyssouze. Tuyaux et mécaniques restaurés par Pascal Cranga.

Avec carton d'accord et 70 cartons notés par Pierre Charrial et Paul Boyadjoglou. Sur sa charrette à quatre roues.

N° 210 Rare cécilium alto, fabriqué en 1862, hauteur 1m20. Complet, avec son archet. *Consultez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.*

N° 190 Cornemuse par BECHONNET à Effiat, soufflet au décor de rose, portant marques au fer et étiquette datée de 1894. *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Giraudeau.*

N° 203 Spectaculaire oud égyptien, provenant de chez Khidhr Mustapha DAGHIR. Table, manche et caisse en marqueterie de nacre et os.



N° 230 Piano quart de queue laqué noir C. BECHSTEIN Berlin, modèle L167, n° 177866, fait en 1985. Avec son tabouret.

N° 260



N° 280



N° 245



N° 255



N° 248



N° 270



Flûtes

N° 260 Flûte en ivoire, une clé argent, estampillée SCHERER (1711-1778), lion rampant. Seconde moitié du XVIII^e.

N° 280 Flûte en argent, estampillée Louis LOT, n° 6656, faite en 1899.

N° 245 Flûte en argent, estampillée Louis LOT, n° 7358, marque additionnelle de E. SEGOND, Montauroux (Var), faite en 1905. Corps et patte de Si en une pièce.



N° 255 Flûte en argent, estampillée Louis LOT, n° 8338, faite en 1912.

N° 248 Flûte en argent, estampillée Louis LOT, n° 8620, faite en 1915.
Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Bennour Enchères.

N° 270 Flûte japonaise, estampillée MATEKI WATANABE, n° 2332G10, tête en vermeil, corps en argent. *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Côte Basque Enchères.*



Basson

N° 316 Basson en érable à neuf clefs laiton, estampillé sur tous les corps H. GRENSER surmonté d'une couronne, avec corps de rechange petite branche. En étui d'origine recouvert de cuir.

Consultez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.





N° 290



N° 288



N° 285

Clarinettes

N° 290 Cor de basset en Fa, probablement en érable teinté, fait vers 1800/1820, bagues en ivoire, huit clefs carrées montées en partie sur bloc, pavillon en laiton.

N° 288 Clarinette en buis reverné, en Ut, cinq clefs carrées montées sur bloc, estampillée SIMIOT à Lyon. Vendue sans bec.

N° 285 Clarinette XVIII^e en buis en SiB, cinq clefs carrées montées sur bloc, estampillée LABADIE à Montauban, bulbe et pavillon en une seule pièce. Vendue sans bec.



N° 323



N° 332



N° 330



N° 335



N° 328



N° 338

Saxophones

N° 323 Saxophone alto SELMER modèle 28, n° 7372, de 1928.

N° 332 Saxophone alto SELMER, modèle Super Action, n° 42535, de 1950.

N° 330 Saxophone alto en MiB SELMER modèle Super Action, n° M55457, de 1954. *Instrument ayant appartenu à Michel Marre.*

N° 335 Saxophone ténor avec Fa# aigu SELMER, modèle Mark VI, n° 74075, de 1957.

N° 328 Saxophone alto SELMER, modèle Super Action 80, n° 321014, de 1981.

N° 338 Saxophone ténor SELMER série III, n° 569815, de 1999.



N° 380



N° 370



N° 340



N° 375

Cuivres

N° 380 Cor naturel attribué à GUICHARD, pavillon peint à décor floral. On joint dix tons.

N° 340 Ophicléide à dix clefs, estampillé COUTURIER à Lyon, portant plaque mentionnant « Offert par Mgr Duc de Montpensier à Monsieur Rollet, Ophicléide Solo de l'Artillerie de la Garde Nation^{le} de Bordeaux le 1^{er} 9^{bre} 1846 », et blason mentionnant « Charte de 1830 ».

N° 370 Cornet à trois pistons Stoelzel à vis décalée, avec six tons de SiB à MiB, estampillé CH KRETZSCHMANN, Strasbourg.

N° 375 Soubassophone en SiB, à trois pistons, estampillé Frank HOLTON and Co, n° 122520.

VENTES

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 MAI 2025 À 14H

EXPOSITIONS

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 MAI 2025 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

ENCHÈRES LIVE

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 MAI 2025 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

2/3/4/5 JUIN 2025 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

23/24/25 SEPTEMBRE 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

30 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE 2025 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

14/15 NOVEMBRE 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE

1/2/3/4 DÉCEMBRE 2025 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

CHRISTOPHER CLARKE EXPERT EN CLAVIERS ANCIENS

1247 ROUTE DE CLUNY / 71250 LA VINEUSE SUR FREGANDE / FRANCE - TÉL : +33 (0)3 85 59 60 88

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT

136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE

2 HENT PENN AR GUER / 22140 LANDERBAERON / FRANCE - TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

FRANÇOIS ROULMANN EXPERT EN LIVRES DE MUSIQUE

12 RUE BEAUTREILLIS / 75004 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 60 62 98 03



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



ENGLISH VERSION
OF THE SALES CATALOG

En couverture : N° 221 Antoine CALBET (1860-1944), Femme à la guitare, huile sur toile signée, 120 x 80 cm.

PHOTOS/C. DARBELET - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP./DECOMBAT. * LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT DOCUMENT RESTENT SUCCINCTES ET SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE. CE DOCUMENT N'EST PAS CONTRACTUEL.

9
30
#130