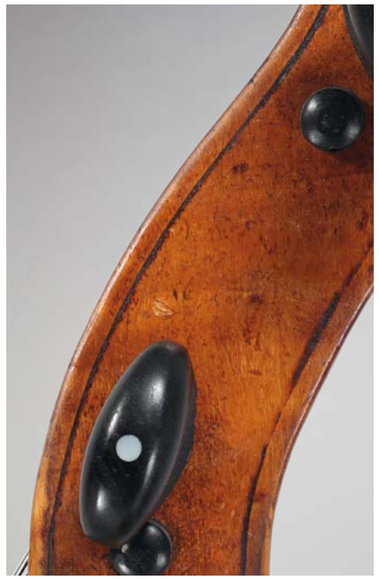
# VICHY ENCHÈRES

INSTRUMENTS DU QUATUOR

**2/3/4/5 JUIN 2025**

#131

# ÉCOLE ITALIENNE DES XVIII$^{E}$ ET XIX$^{E}$ SIÈCLES



N° 125 Violoncelle d'**Alessandro GAGLIANO**
Fait à Naples vers 1715, portant étiquette apocryphe Grancino. 751mm.

N° 60 Joli violon de **Giovanni Battista GABBRIELLI**
Fait à Florence en 1757, portant étiquette « Gio Batista Gabbrielli fece in Firenze 1757 » et marque au fer G.B.G. 353mm.

N° 153 Violon de **Tommaso BALESTRIERI**
Fait à Mantoue vers 1760, éclisses et tête remplacées. Petite cassure d'âme sur le fond. 351mm.

N° 170 Beau violon d'**Enrico CERUTI**
Fait à Crémone en 1860, portant étiquette « Enricus Ceruti fecit Cremonae anno 1860 ». 365mm.

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII$^{E}$ SIÈCLE

N° 122 Violoncelle de **Georges COUSINEAU** fait à Paris en 1761
Portant étiquette « A la Victoire Cousineau Ouvrard 1761 Paris ». F restaurés, talon changé, cassures sur les éclisses. 750mm.

N° 123 Violoncelle de **RENAULT et CHATELAIN**, fait à Paris en 1780
Portant étiquette « Renault et Chatelain Rue de Braque, coin de la Rue Saint Avoye Paris 17... » et marque au fer. 745mm.



## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX$^{E}$ SIÈCLE

N° 61 Violon de **Charles JACQUOT**
Fait à Paris vers 1860, portant étiquette « Charles Jacquot Paris 48 rue de l'Echiquier » et marque au fer. 362mm.

N° 212 Intéressant violon d'**Alexandre DELANOY**, fait à Bordeaux en 1881
portant étiquette « Alexandre Delanoy, rue Voltaire, Bordeaux 1881 » et signature « A. Delanoy Bordeaux 1881 26 Novembre ». 357mm.

## NICOLAS VUILLAUME

N° 68 Violon de **Nicolas VUILLAUME**
Fait à Mirecourt vers 1830. 360mm.

N° 10 Beau violon de **Nicolas VUILLAUME**
Fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette et marque fer. 360mm.



## JEAN-BAPTISTE VUILLAUME

N° 175 Violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME**, fait à Paris en 1865, en modèle Stradivarius, numéroté 2588, portant étiquette et signature. 357mm. *Instrument ayant appartenu à Paul Laporte dans les années 1920. Copie de certificat de Caressa et Français de 1921. Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Limoges Enchères.*

N° 75 Violon de **Jean-Baptiste VUILLAUME** fait à Paris en 1871, numéroté 2870, en modèle Guarnerius Del Gesu
Portant étiquette et marque au fer. 357mm. *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Touati Duffaud.*

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX$^{E}$ SIÈCLE

N° 25 Joli violon de **Hippolyte Chrétien SILVESTRE**
Fait à Lyon en 1885, numéroté 209, portant étiquette « H.C. Silvestre Neveu à Paris en 1885 n°209 », et marque au fer. 355mm.

N° 9 Violon de **GAND** et **BERNARDEL**, fait à Paris en 1887, numéroté 1292
Portant étiquette « Gand et Bernardel luthiers du conservatoire de musique N° 1292 Paris 1887 » et marques au fer. 358mm.



## ÉCOLE FRANÇAISE DU XX$^{E}$ SIÈCLE

N° 220 Joli violon de **CARESSA** et **FRANÇAIS**, fait à Paris en 1905, numéroté 160
Portant étiquette « Caressa et Français luthiers du Conservatoire de Musique N° 160 Paris 1905 » et marques au fer. 358mm.

N° 302 Violon de **Pierre GAGGINI**
Fait à Nice en 1950, numéroté 164, portant étiquette « Petrus Gaggini Nicaea Cevitas anno 1950 », marque au fer et signature. 358mm.

# ÉCOLE ITALIENNE DU XX$^{E}$ SIÈCLE

N° 160 Intéressant violon de **Stefano SCARAMPELLA**
Fait à Mantoue vers 1900/1905, portant étiquette « Scarampella », fond et tête en peuplier. Cassure de barre. 356mm.

N° 268 Violon d'**Attilio MONTANARI**
Fait à Fano en 1910, portant étiquette « Montanari Attilio Fano fece ml 1910 ». 359mm.

N° 70 Intéressant violon d'**Annibale FAGNOLA**, fait à Turin en 1924, en modèle Pressenda, portant étiquette « Hannibal Fagnola fecit Taurini anno Domini 1924 », étiquette apocryphe de Joannes Franciscus Pressenda, et signature. 355mm.

N° 110 Violoncelle d'**Alcide GAVATELLI**, fait à Buenos Aires en 1925
Portant étiquette « Alcide Gavatelli Luthier B. Aires Talcahuano 648 », marque au fer et signature. 756mm.

# ARCHETS

N° 30 Rare archet de violon de **Jacques TAINTURIÉ**
Fait vers 1770/1775, signé « Tainturié », bouton postérieur, monté ivoire. 49g9, sans mèche ni garniture. Très bon état.

N° 40 Très belle baguette d'archet de violon de **Nicolas Rémy MAIRE,** faite vers 1860
Signée « Vuillaume à Paris », hausse et bouton postérieurs faits en copie, monté argent. 57g2, sans garniture. Bon état.

N° 50 Rare archet de violon de **Joseph René LAFLEUR**
Fait vers 1840/1845, signé « Lafleur », monté argent. 53g8, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.

N° 80 Très bel archet de violon de **Nicolas MALINE**
Fait vers 1865/1870, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. *Livre L'Archet tome II page 290 n°16.*

N° 90 Baguette d'archet de violoncelle de **Jean Dominique ADAM,** faite vers 1820, avec hausse postérieure faite spécialement pour la baguette et bouton postérieur de **Jean GRAND ADAM**, montés argent. 80g4. Bon état.

N° 100 Très bel archet de violon d'**Etienne PAJEOT**
Fait vers 1815, signé « Pajeot. », monté argent. 52g1, avec mèche fine et sans garniture. Très bon état.

N° 130 Très bel archet de violon de **Claude Auguste THOMASSIN**
Fait vers 1900, signé « Gustave Bernardel », monté argent. 61g. Bon état.

N° 140 Bel archet de violon de **Nicolas Rémy MAIRE**, fait vers 1855/1860, en modèle breveté à mèche interchangeable
Signé « Vuillaume à Paris », monté argent. 58g1. Bon état. *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Touati Duffaud.*

N° 150 Très bel archet de violon de **François PECCATTE**
Fait vers 1842/1845, signé « Peccatte » coté public, monté argent. 52g9, sans mèche ni garniture. Bon état.

N° 180 Très bel archet d'alto fait en collaboration entre **Joseph Arthur VIGNERON (Père)** et **André VIGNERON (Fils)**
Fait vers 1900, signé « A. Vigneron à Paris », monté argent. 59g2, sans mèche et garniture fine. Très bon état.

N° 190 Bel archet de violoncelle de **Jules FÉTIQUE**
Fait vers 1925, signé « Albert Caressa Paris », monté argent. 77g1. Très bon état.

N° 200 Magnifique archet de violon de **Georges-Frédéric SCHWARTZ**
Fait vers 1830/1835, monté argent. 47g7, sans mèche et vestige de garniture fine qui semble d'origine. Bon état.

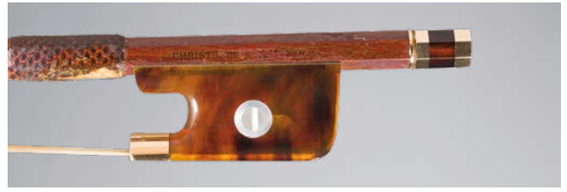
N° 230 Très bel archet de violon de **Joseph Alfred LAMY (Père)**
Fait vers 1888, signé « A Lamy Paris », monté argent. 54g1, avec mèche et garniture fines. Bon état. *Vendu avec sa facture d'origine.*

N° 240 Bel archet de violoncelle de **Nicolas Rémy MAIRE**
Fait vers 1845, monté maillechort. 81g5. Bon état.

N° 250 Archet de violon de **Charles François PECCATTE**
Fait vers 1865/1870, signé « J.B. Vuillaume », monté argent. 56g1. Bon état.

N° 300 Bel archet de violon de **Nicolas Rémy MAIRE**
Fait vers 1850, monté maillechort. 47g, sans mèche. Bon état.

N° 330 Magnifique archet de violon de **Joseph Alfred LAMY (Père)**
Fait vers 1885/1890, signé « A. Lamy Paris », monté argent. 53g6, sans mèche et garniture originale. Très bon état.



N° 337 Très bel archet de violon de **Christophe SCHAEFFER**, fait en 1995, signé « Christophe Schaeffer »
Monté écaille et or, bloc d'écaille provenant de l'ancien stock d'Eugène Nicolas Sartory. 62g2. Bon état.

N° 350 Très bel archet de violon d'**Eugène Nicolas SARTORY**
Fait vers 1895, signé « A.Michel.6.R.Gaillon Paris », monté argent. 48g7, sans mèche et garniture fine. Bon état.

N° 400 Magnifique archet de violon d'**Emile Auguste OUCHARD (Fils)**, fait vers 1925/1930, signé « Emile Ouchard »
Hausse écaille, monté argent. 60g8. Bon état. *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Limoges Enchères.*

# VENTES

**LUNDI 2 JUIN 2025 À 14H** : LIVRES, BOIS ET MATÉRIEL DE LUTHERIE ET D'ARCHETERIE
**MARDI 3 JUIN 2025 À 14H** : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS
**MERCREDI 4 JUIN 2025 À 14H** : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS
**JEUDI 5 JUIN 2025 À 14H** : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

# EXPOSITIONS

**SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT, DIMANCHE 1ER JUIN 2025** 14H-17H,
**LUNDI 2** ET **MARDI 3 JUIN 2025** 9H30-12H / 14H-18H, **MERCREDI 4** ET **JEUDI 5 JUIN 2025** 9H30-12H.

# DESCRIPTIONS ET RAPPORTS DE CONDITION

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS* SONT DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR **WWW.INTERENCHERES.COM/03001** OU **SUR DEMANDE** AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

# ARTICLES ET ENCHÈRES LIVE

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR **WWW.VICHY-ENCHERES.COM.**
LUNDI 2, MARDI 3, MERCREDI 4 ET JEUDI 5 JUIN 2025 (14H), ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR **WWW.INTERENCHERES.COM/03001.**

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**23/24/25 SEPTEMBRE 2025** : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE
**30 SEPTEMBRE ET 1ER OCTOBRE 2025** : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
**14/15 NOVEMBRE 2025** : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE
**1/2/3/4 DÉCEMBRE 2025** : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

**ETIENNE LAURENT** COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

**MAISON VATELOT-RAMPAL**
**JEAN-JACQUES RAMPAL** ET **JONATHAN MAROLLE** EXPERTS LUTHERIE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

**CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JF RAFFIN**
**YANNICK LE CANU - SYLVAIN BIGOT SUCCESSEURS** EXPERTS ARCHETS
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET PARIS
10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

*En couverture*
Louis **INGIGLIARDI**, dit **INGI** (1915-2008).
*« Henryk SZERYNG (1948-1988), Violoniste »*
Prises de vues Mai 1961, Henryk Szeryng jouant son archet de Sartory et le violon de Cerutti. Tirage argentique 1999.

VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM

ENGLISH VERSION
OF THE SALES CATALOG

#131

PHOTOS/C. DARBELET - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP./DECOMBAT.
* LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT DOCUMENT RESTENT SUCCINCTES ET SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE. CE DOCUMENT N'EST PAS CONTRACTUEL.