

VICHY[®] ENCHÈRES

FONDS D'ATELIER
SIMON DE CARDAILLAC
19 JUIN 2025





Simon de Cardaillac (1932 – 2019)

“Moi je l’aimais beaucoup Simon. Je me sentais auprès de Simon dans le réel de la pensée vivante. Que la gloire vous retienne ou pas, ça ne vous empêche pas d’être un excellent peintre. [...] Et moi je pourrai ramener les voiles d’un souvenir, ce qu’une soirée dans cet atelier m’apportait...”

Anne de Staël, le 11 décembre 2023

Né à Nice le 10 février 1932, Simon de Cardaillac grandit dans un univers intimement lié à l’art. Sa mère, Jeanne de Cardaillac, est proche de Jeannine Guillou, alors compagne de Nicolas de Staël. Ce lien familial place Simon très tôt au cœur d’un cercle artistique fécond. Il est présent, enfant, au baptême d’Anne de Staël, dont sa mère est la marraine. Le foyer des Cardaillac est marqué par la présence d’œuvres de Staël. Jeanne avait notamment reçu de Nicolas la première version du célèbre Portrait de Jeannine Guillou au fichu jaune (1942).

Son amitié avec Antoine Tudal, le fils de Jeannine Guillou et d’Olek Teslar, marque durablement son parcours. Les deux garçons grandissent ensemble et vivent même sous le même toit à plusieurs reprises. En 1946, après le décès de Jeannine, Antoine est accueilli chez les Cardaillac. C’est aussi Nicolas de Staël qui les initie ensemble à la nage, les jetant depuis les rochers de la côte niçoise.

Après une formation en architecture aux Arts décoratifs de Nice, Simon s’installe à Paris, initié au monde de l’art contemporain par Antoine Tudal. Ce dernier l’encourage à graver ses peintures et à illustrer son recueil Simagrées. Sur ses conseils, Simon montre son travail à Staël, qui le pousse à fréquenter l’atelier de gravure de Johnny Friedlaender, alors visité par les plus grands artistes de l’École de Paris. En 1956, Simon expose au 11^e Salon des Réalités Nouvelles, aux côtés d’Alechinsky, Sonia Delaunay ou Hartung.

Peu après, plusieurs collectionneurs et galeristes américains s’intéressent à son œuvre. Le photographe Irving Penn lui propose d’en faire la promotion aux États-Unis, et ses tableaux intègrent des collections prestigieuses comme celles de Helena Rubinstein, Charles Bronson ou du présentateur Richard S. Starck.

Pourtant, en 1966, alors que s’ouvrent à lui des perspectives internationales, Simon choisit de se retirer du marché. Il décide de retrouver Hans Hartung, dont il avait été l’assistant entre 1961 et 1964. Il travaille à nouveau avec lui jusqu’en 1970, et participe notamment à la conception des plans du Champ des Oliviers, la maison-atelier de Hartung et Anna-Eva Bergman. Le couple, proche de Simon, lui offre plusieurs œuvres, dont une toile de Bergman, en 1963.

Malgré cette proximité, Simon garde toujours sa réserve. Il refuse de s’appuyer sur ses relations pour se promouvoir :

“ La pudeur de chacun et la discrétion de nos relations me laissent très libre dans mon propre travail. ”

Simon de Cardaillac, note manuscrite du 26 juin 1988

Installé à Sèvres, dans un vaste atelier situé au-dessus de celui d’Antoine Tudal, il poursuit sa peinture avec rigueur et indépendance. Anne de Staël, qu’il reçoit souvent, garde un souvenir marquant de ce lieu et de sa personnalité :

“ Son atelier était éminemment chaleureux : il était idéalement chaleureux. Plein d’âme. Il avait de grands volumes, remplis de tableaux commencés, pas finis. ”

Anne de Staël, le 11 décembre 2023

En 1971, Simon rejoint l’équipe de la Galerie de France, dirigée par Myriam Prévot. Il y voit un “terrain d’observation” du monde de l’art. Jusqu’en 1978, il participe à l’organisation d’expositions majeures consacrées à Soulages, Zao Wou-Ki, Alechinsky, Hartung ou encore Anna-Eva Bergman. Il tisse des liens profonds avec certains artistes, notamment Alechinsky, qui lui dédie une encre et plusieurs mots d’amitié.

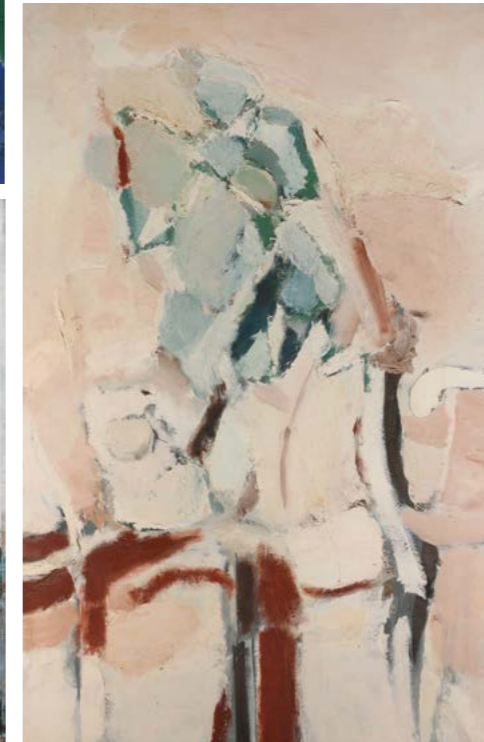
Simon de Cardaillac reste toute sa vie fidèle à une approche intime et exigeante de la peinture. À l’écart du tumulte, il choisit une voie singulière, faite de silence, d’observation, et d’un regard juste sur le monde et les formes.

“ Toi tu es celui qui regarde. L’observateur, qui sait élever une conversation enjouée avec le silence des choses. ”

Lettre d’Anne de Staël à Simon de Cardaillac, 13 février 1997



« Lord of the flies en rouge sur fond bleu »
Huile sur toile non signée.
130 x 97 cm



A	B	C
D	E	F

Peintures

A/ « Les pommes vertes »
Huile sur toile, non signée.
117 x 89cm (avec cadre).

D/ « Abstraction lyrique en rose, rouge, noir et blanc »
Huile sur papier maroufflé sur toile non signée.
101 x 82cm.

B/ « Abstraction en bleu, jaune, blanc et noire »
Huile sur toile non signée.
82 x 101cm (avec cadre).

E/ « Chaise et personnages »
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1960.
151 x 100,5cm.

C/ « Abstraction lyrique aux traits rouges »
Acrylique sur papier maroufflé sur toile, non signée.
95 x 95cm (avec cadre).

F/ « Abstraction en bleu et blanc »
Huile sur toile signée au dos.
177 x 90cm (avec cadre).



Encres

A	B	C
D	E	F

A/ « Personnages en noir et rouge »
Encre de chine signée en bas à gauche et datée de 1981.
75 x 65cm (avec cadre).

D/ « Traces noires »
Encre de chine sur papier, signée en bas à droite et datée de 1999.
96 x 76,5cm (avec cadre).

B/ « Personnages »
Encre et gouache sur papier japon signée en bas à droite et datée de 1980.
63 x 46cm (avec cadre).

E/ « Caractères asiatiques »
Encre sur papier signée en bas à droite et datée 1996.
70,5 x 64,5cm (avec cadre).

C/ « Empreinte noire et cachet asiatique »
Encre, signée en bas à gauche et datée 1996.
42 x 46cm (avec cadre).

F/ « Empreinte noire »
Encre de chine sur papier signée en bas à droite et datée de 1999.
104 x 79cm (avec cadre).

Techniques mixtes

A	B	C
D	E	F

A/ « Nous avons pris soin de votre voiture »
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et datée 1985.
65,5 x 56,5cm (avec cadre).

D/ « Les lunettes de LIV ULMANN »
Technique mixte sur bois signée en bas à droite et datée 1988.
101,5 x 82,7cm (avec cadre).

B/ « Danck Tusse »
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et datée 1988.
100 x 73cm (avec cadre).

E/ « Tivoli »
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite et datée 1988.
75,5 x 107cm (avec cadre).

C/ « Pochoir aux flèches »
Technique mixte sur panneau signée en bas au centre et datée de 1998.
76 x 65,5cm (avec cadre).

F/ « Rue Ste Anastase »
Technique mixte sur toile signée en bas à droite elle est signée, titrée et datée 1984. 111 x 79,6cm (avec cadre).
Œuvre présentée en 1988 par Chris Evers, dont elle porte l'étiquette, à la Gallery of Modern Art (Copenhagen).

Cercle amical de l'artiste

Hartung, Bergman, Alechinsky, de Staël...

La richesse des relations amicales de Simon de Cardaillac avec les artistes de son temps affleure dans les œuvres conservées au fil des années dans ses archives, comme autant de signes discrets d'affection partagée.

On y découvre un dessin double face présumé de Nicolas de Staël et un rare dessin de Jeannine Guillou (première femme de Nicolas de Staël) qui rappellent l'amitié profonde entre les deux familles.

Figure aussi une tempera lumineuse d'Anna-Eva Bergman, datée de 1962 que le couple Hartung Bergman a offert à Simon pour Noël 1963. Enfin, on peut citer un précieux exemplaire illustré du livre Schismes (Maeght, 1978), contenant quatre lithographies d'Alechinsky accompagnées d'une dédicace pour Simon.

Ci-contre

A/ « Homme accroupi à la pipe » au recto et « Esquisse de nus marchant » au verso
 Dessin à l'encre de Chine (recto) et crayon (verso),
 31,5 x 21,5 cm pour le recto et 17,5 x 22,5 cm pour le verso.
De tradition familiale, dessin réalisé par Nicolas de Staël et offert à Simon de Cardaillac dont il était proche.

A	B		
A			
C	C	C	C
D	D	E	

B/ Jeannine GUILLOU (1909-1946)
 « Village enneigé de la vallée d'Amizmiz »
 Crayon noir, encre et lavis d'encre sur papier.
 Signé « Jeannine TESLAR » vers 1930.
 24 x 31,5 cm.

C/ Pierre ALECHINSKY et Jean-Michel REYNARD
 « Maint corps des chambres », 1981, un volume in-4 (25 x 18 cm)
 Avec la dédicace du 4 décembre 1982 à Simon de Cardaillac par Pierre Alechinsky.

D/ Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908 - 1992)
 Lithographies signées et dédicacées à Pierre de Cardaillac, fils de Simon prédécédé, dont l'une datée de 1978. H. 50 cm

E/ Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)
 N°56-1962, Petite image en carrés d'argent.
 Tempera et feuilles de métal sur toile. Signé et daté « AEB 1962 ». 38 x 46 cm.
*Tableau reçu par Simon de Cardaillac au Noël 1963.
 Remerciements à la Fondation Hartung-Bergman pour l'authentification de cette œuvre, incluse au catalogue raisonné de l'artiste.*

*Pour Simon
 qui sauve les petites barques
 perdues dans l'encre de Chine
 son ami
 Pierre
 le 4 décembre 1982*





« SOS OVERSEAS »

Diptyque d'acrylique et collage sur toile

1987

196,5 x 260 cm (avec cadre).

Œuvre présentée en 1988 à Copenhague par Chris Evers dans la Gallery of Modern Art.

VENTE

JEUDI 19 JUIN 2025 : À PARTIR DE 14H

EXPOSITION

MERCREDI 18 JUIN 14H-18H ET JEUDI 19 JUIN 2025 10H/12H.

PHOTOS & DESCRIPTIONS

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES OEUVRES* SONT DISPONIBLES AVANT LA VENTE SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

ENCHÈRES LIVE

JEUDI 19 JUIN 2025 À PARTIR DE 14H, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001.

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR
VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237.



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



**BIOGRAPHIE
DE L'ARTISTE**



**CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ARTISTE**