

VICHY⁹ ENCHÈRES

DOSSIER DE PRESSE

FONDS D'ATELIER
SIMON DE CARDAILLAC
19 JUIN 2025





"Ces événements de la vie, les choses, les brisures, ce dont on ne parle pas, ne m'ont jamais distrait de la peinture. Je pense qu'ils en font partie. Pour moi, peindre est avant tout un choix d'existence."

Simon de Cardillac,
le 26 juin 1988

«La vente d'un fonds d'atelier complet comme celle-ci représente un moment unique pour un commissaire priseur», explique Etienne Laurent, commissaire-priseur

Fonds d'atelier de Simon de Cardaillac

Vichy Enchères - jeudi 19 juin 2025

La maison de ventes Vichy Enchères crée l'évènement dans le monde de l'art moderne avec la vente du Fonds d'atelier du peintre français Simon de Cardaillac (1932-2019), le jeudi 19 juin 2025.

Après la vente d'une partie des instruments du chanteur Jean-Louis Murat en février 2025, la maison de vente vichyssoise Vichy Enchères propose un nouveau temps fort cette année et présente pour la toute première fois en maison de vente les œuvres de Simon de Cardaillac.

Plus de 300 lots seront mis en vente - tableaux, encres, collages, aquarelles, lithographies, ...- et certains seront dévoilés pour la première fois au public.

Le peintre a produit tout au long de sa vie une œuvre foisonnante élaborée comme une réponse existentielle, un «antidote au nihilisme», fidèle à la pensée de Nietzsche.

L'artiste était un contemporain de Nicolas de Staël, Alechinski, Hartung et Bergman, et plusieurs œuvres qui lui ont été offertes par ces grands noms de l'art du XXème siècle seront également proposées aux enchères.

Cette vente exceptionnelle est l'occasion de le mettre enfin en lumière et représente une belle opportunité pour les collectionneurs et investisseurs de miser sur cet artiste encore peu connu, dont l'intérêt qui pourrait se développer au fil des ans.

Deux lots d'art moderne et contemporain premium seront également proposés : un tableau de Chu TECH_CHUN (1920-2014), *Irisation*, *Saturation 1* et un tableau de Anna-Eva BERGMAN.



Simon de Cardaillac : une vie dédiée à son art

Né en 1932 à Nice, Simon de Cardaillac a grandi dans un environnement artistique influent, ce qui a façonné dès son plus jeune âge son parcours en tant que peintre. Sa carrière est marquée par des relations étroites avec des artistes renommés, Nicolas de Staël (qui lui apprit à nager), Jeannine Guillou, mais aussi Georges Braque, et par un engagement envers une approche intime et exigeante de la peinture.

Parcours Artistique et Expositions

Après des études en architecture aux Arts décoratifs de Nice, Simon s'installe à Paris et commence à exposer son travail dès 1956 au 11e Salon des Réalités Nouvelles. Il s'attire alors l'attention de collectionneurs américains, dont Irving Penn. Son atelier à Sèvres est décrit comme un lieu chaleureux et inspirant, plein d'âme. Très rapidement, dès 1966, il choisit néanmoins de se retirer du marché de l'art pour se concentrer sur son travail.

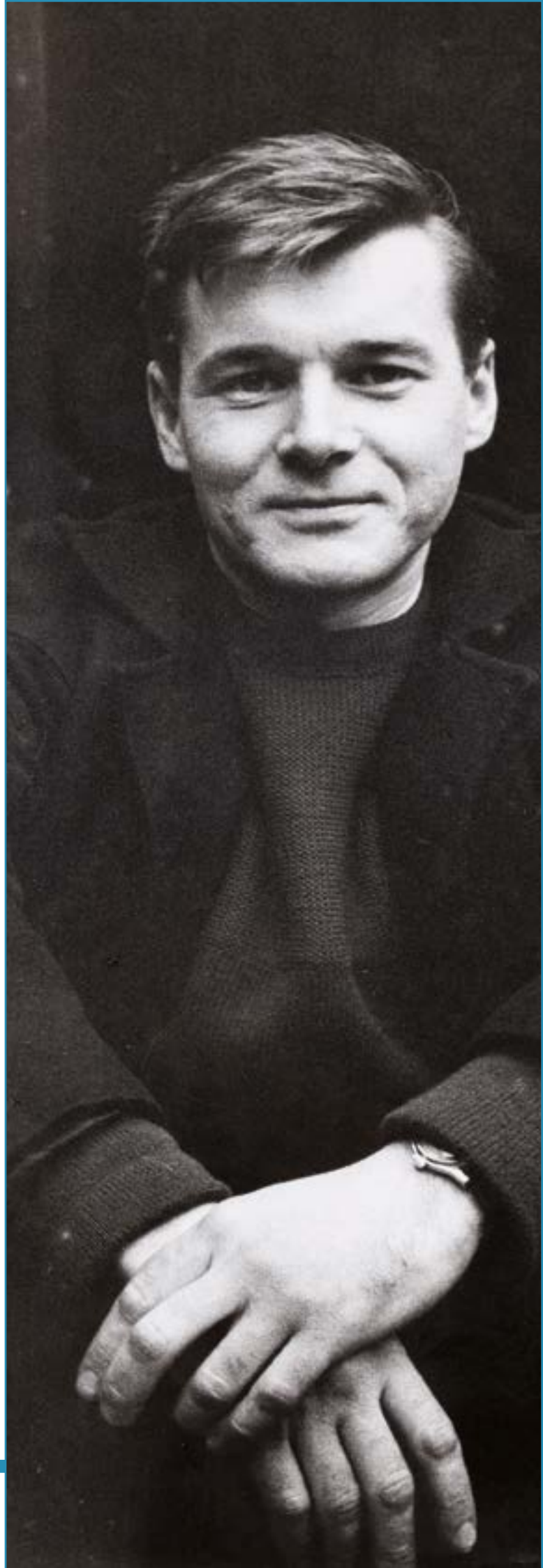
Ses relations avec d'autres artistes contemporains

Simon de Cardaillac a entretenu des relations amicales avec de nombreux artistes de son époque, Hartung, Bergman, et Alechinsky par exemple. Celles-ci ont assurément enrichi son œuvre et sa vision artistique. Des dédicaces et des œuvres offertes par des artistes - que l'on peut retrouver dans la vente du fonds d'atelier - témoignent de l'affection partagée.

Son héritage et ses œuvres conservées

Les archives de Simon de Cardaillac contiennent des œuvres et des souvenirs d'artistes, témoignant de son héritage issu du monde l'art. Ces œuvres incluent des dessins et des lithographies signées. On pourra trouver également dans cette vente, des dessins de Nicolas de Staël et Jeannine Guillou retrouvés dans ses archives, ainsi que des oeuvres d'Anna-Eva Bergman et des lithographies d'Alechinsky, témoins des liens entretenus par de Cardaillac avec ses amis artistes.

Retrouvez notre
article complet sur
notre site Internet





« Lord of the flies en rouge sur fond bleu »
Huile sur toile non signée.
130 x 97 cm



Ses oeuvres mises aux enchères

369 lots seront proposés à la vente le jeudi 19 juin 2025, parmi lesquels des oeuvres signées Simon de Cardillac provenant de son fonds d'atelier de Sèvres, ainsi que des oeuvres de Nicolas de Staël, Alechinsky, Jeannine Guillou...



A	B	C
D	E	F

Peintures

A/ « Les pommes vertes »
Huile sur toile, non signée.
117 x 89cm (avec cadre).

D/ « Abstraction lyrique en rose, rouge, noir et blanc »
Huile sur papier marouflé sur toile non signée.
101 x 82cm.

B/ « Abstraction en bleu, jaune, blanc et noire »
Huile sur toile non signée.
82 x 101cm (avec cadre).

E/ « Chaise et personnages »
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1960.
151 x 100,5cm.

C/ « Abstraction lyrique aux traits rouges »
Acrylique sur papier marouflé sur toile, non signée.
95 x 95cm (avec cadre).

F/ « Abstraction en bleu et blanc »
Huile sur toile signée au dos.
177 x 90cm (avec cadre).



Encres

A/ « Personnages en noir et rouge »

Encre de chine signée en bas à gauche et datée de 1981.

75 x 65cm (avec cadre).

B/ « Personnages »

Encre et gouache sur papier japon signée en bas à droite et datée de 1980.

63 x 46cm (avec cadre).

C/ « Empreinte noire et cachet asiatique »

Encre, signée en bas à gauche et datée 1996.

42 x 46cm (avec cadre).

D/ « Traces noires »

Encre de chine sur papier, signée en bas à droite et datée de 1999.

96 x 76,5cm (avec cadre).

E/ « Caractères asiatiques »

Encre sur papier signée en bas à droite et datée 1996.

70,5 x 64,5cm (avec cadre).

F/ « Empreinte noire »

Encre de chine sur papier signée en bas à droite et datée de 1999.

104 x 79cm (avec cadre).

A	B	C
D	E	F



Techniques mixtes

A/ « Nous avons pris soin de votre voiture »

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et datée 1985.
65,5 x 56,5cm (avec cadre).

B/ « Danck Tusse »

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et datée 1988.
100 x 73cm (avec cadre).

C/ « Pochoir aux flèches »

Technique mixte sur panneau signée en bas au centre et datée de 1998.
76 x 65,5cm (avec cadre).

D/ « Les lunettes de LIV ULMANN »

Technique mixte sur bois signée en bas à droite et datée 1988.
101,5 x 82,7cm (avec cadre).

E/ « Tivoli »

Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite et datée 1988.
75,5 x 107cm (avec cadre).

F/ « Rue Ste Anastase »

Technique mixte sur toile signée en bas à droite elle est signée, titrée et datée 1984. 111 x 79,6cm (avec cadre).
Œuvre présentée en 1988 par Chris Evers, dont elle porte l'étiquette, à la Gallery of Modern Art (Copenhagen).

A	B	C
D	E	F

Cercle amical de l'artiste

Hartung, Bergman, Alechinsky, de Staël...

A	B		
A			
C	C	C	C
D	D	E	

La richesse des relations amicales de Simon de Cardaillac avec les artistes de son temps affleure dans les œuvres conservées au fil des années dans ses archives, comme autant de signes discrets d'affection partagée.

On y découvre un dessin double face présumé de Nicolas de Staël et un rare dessin de Jeannine Guillou (première femme de Nicolas de Staël) qui rappellent l'amitié profonde entre les deux familles.

Figure aussi une tempera lumineuse d'Anna-Eva Bergman, datée de 1962 que le couple Hartung Bergman a offert à Simon pour Noël 1963. Enfin, on peut citer un précieux exemplaire illustré du livre *Schismes* (Maeght, 1978), contenant quatre lithographies d'Alechinsky accompagnées d'une dédicace pour Simon.

Ci-contre

A/ « Homme accroupi à la pipe » au recto et « Esquisse de nus marchant » au verso
Dessin à l'encre de Chine (recto) et crayon (verso),
31,5 x 21,5 cm pour le recto et 17,5 x 22,5 cm pour le verso.

De tradition familiale, dessin réalisé par Nicolas de Staël et offert à Simon de Cardaillac dont il était proche.

B/ Jeannine GUILLOU (1909-1946)

« Village enneigé de la vallée d'Amizmiz »

Crayon noir, encre et lavis d'encre sur papier.

Signé « Jeannine TESLAR » vers 1930.

24 x 31,5 cm.

C/ Pierre ALECHINSKY et Jean-Michel REYNARD

« Maintiend des chambres », 1981, un volume in-4 (25x18cm)

Avec la dédicace du 4 décembre 1982 à Simon de Cardaillac par Pierre Alechinsky.

D/ Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908 - 1992)

Lithographies signées et dédiées à Pierre de Cardaillac, fils de Simon prédécédé, dont l'une datée de 1978.
H. 50 cm

E/ Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)

N°56-1962, Petite image en carrés d'argent.

Tempera et feuilles de métal sur toile. Signé et daté « AEB 1962 ». 38 x 46 cm.

Tableau reçu par Simon de Cardaillac au Noël 1963.

Remerciements à la Fondation Hartung-Bergman pour l'authentification de cette œuvre, incluse au catalogue raisonné de l'artiste.

pour Simon
qui sauve les petites barques
perdues dans l'encre de Chine
son ami
Pierre
le 4 décembre 1982





« SOS OVERSEAS »

Diptyque d'acrylique et collage sur toile
1987

196,5 x 260 cm (avec cadre).

Œuvre présentée en 1988 à Copenhague par Chris Evers dans la Gallery of Modern Art.





La maison de ventes Vichy Enchères

Spécialiste des instruments de musique de renommée internationale

Meubles, bijoux, tableaux, argenterie, objets de petites curiosités : le commissaire-priseur est un généraliste de l'œuvre d'art. Toutefois, dès ses débuts en 1983, Guy Laurent eut l'intuition – et l'envie – d'innover en se tournant vers un secteur encore peu répandu sur le marché de l'art, avec l'intention d'ouvrir de nouveaux horizons à son étude.

Passionné de musique et collectionneur à titre personnel, les instruments – dans toute leur diversité – lui semblent être un créneau porteur et innovant. Cette conviction s'appuyait sur deux réalités encore valables aujourd'hui : la musique est un langage international et la France constitue un réservoir considérable et attractif dans le domaine des instruments.

Une intuition qui s'est avérée juste puisque la maison de ventes vichyssoise s'est rapidement imposée sur le marché des instruments de musique. Elle est aujourd'hui leader mondial dans la spécialité des archets. Forte de nombreux records mondiaux, elle a notamment battu en 2017 celui du plus cher archet au monde avec un instrument de François-Xavier Tourte vendu 576 000 euros.

Une spécialisation qui confère à **Etienne Laurent – commissaire-priseur** aujourd'hui à la tête de Vichy Enchères – une excellente connaissance du marché, devenu, en l'espèce, totalement cosmopolite.

Son atout : une expertise pointue et garantie

Chaque expert avec lequel la maison Vichy Enchères travaille est avant tout un professionnel indépendant mettant ses compétences au service de la maison de ventes. Il s'agit du moyen le plus fiable de garantir la justesse des prix et la qualité de l'expertise. Afin de les accompagner dans leurs recherches, Vichy Enchères possède également du matériel de haute technologie.

Etienne LAURENT
Commissaire-priseur de Vichy-Enchères



La spécificité du système français des ventes aux enchères publiques est la garantie pour l'acheteur de son acquisition. En effet, chaque lot vendu est accompagné d'un bordereau attestant de l'authenticité de l'instrument pendant 5 ans et, dans le cas des pièces les plus importantes, d'un certificat d'authenticité établi directement par les experts.

Mais aussi des ventes événements

Chaque année, plus d'une dizaine de ventes aux enchères sont dédiées à la spécialité « musique » et plus de 4 000 instruments trouvent acquéreur. Les acheteurs du monde entier n'hésitent pas à faire le déplacement nécessaire à l'appréciation des instruments, certains de trouver à Vichy les instruments qu'ils recherchent.

Mais Vichy Enchères propose régulièrement, outre les bijoux, mobilier et objets, des ventes d'art à haute valeur ajoutée.

Si la vente des oeuvres de Simon de Cardaillac représente un événement dans la programmation 2025 des ventes, le 16 août prochain, un prestigieux tableau redécouvert de Lubin Baugin sera proposé en vedette de la vente mobilier et objets d'art. Tableau qu'on appelle déjà la «5ème nature morte de Lubin Baugin» ou «Nature morte aux financiers». Dans la culture des maisons de vente, ce type de découverte est considérée comme «un trésor».

VENTES

JEUDI 19 JUIN 2025. À partir de 14H

EXPOSITION

MERCREDI 18 JUIN 14H-18H ET JEUDI 19 JUIN 2025 DE 10H A 12H30

PRESSE

POUR PLUS D'INFORMATIONS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER À COM@VICHY-ENCHERES.COM
ET AU 04 70 30 11 20.

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR

COMMUNICATION PRESSE

Marianne MALARMEY

VICHY ENCHÈRES OW N°2002-237

16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE

VENTE@VICHY-ENCHERES.COM

TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20

WWW.VICHY-ENCHERES.COM

PHOTOS / C. DARBELET - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S





Une oeuvre de Chu TEH-CHUN également en vente - jeudi 19 juin 2025



**Outre les oeuvres du fonds d'atelier
de Simon de Cardillac,
une oeuvre majeure du peintre chinois
Chu TEH-CHUN sera également proposée
le 19 juin 2025.**

Irisation Saturation 1, est une huile sur toile de 1984. L'oeuvre est signée,
datée et titrée au dos. Elle est présentée dans son cadre d'origine,
baguettes en bois doré. 103 x 84 cm.

L'oeuvre a été acquise dans l'atelier de l'artiste en 1985.

Elle a fait l'objet de plusieurs expositions :

- « CHU TEH-CHUN peintures - Dessins 1955-1982 »,
au Théâtre Municipal,
Esch-Sur-Alzette, Luxembourg, Luxembourg (du 20 octobre au
11 novembre 1984).
- « 5 Abstraits en 1985 » (expo collective), Galerie Pierre Huber, Genève,
Suisse (du 24 janvier au 23 février 1985).
- « Des peintures de CHU TEH-CHUN », Maison des Arts et Loisirs -
Hôtel de ville, Sochaux, France (du 23 mars au 28 avril 1985).

Estimation : 80 000 € - 120 000 €
