

VICHY⁹ ENCHÈRES

BIJOUX ET ARGENTERIE
7 AOÛT 2025





N° 250



N° 455



N° 269



N° 272



N° 470



N° 400



N° 550



N° 39



N° 241

Diamants

N° 250 Bague en or gris et platine sertie d'un diamant taille brillant, colette coupée, d'env. 2,45ct, dans un entourage de seize diamants taille brillant d'env. 0,05ct chacun. TDD 55. P.B. 10g.

N° 400 Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant taille brillant d'env. 2,95ct (9,4-9,6 x 5,4mm env.). TDD 53. P.B. 4g2. Avec certificat de naturalité du LFG daté de 2025 mentionnant l'absence de traitement.

N° 455 Broche en platine sertie d'un saphir de forme ronde au centre d'un pavage de diamants taille brillant, 8/8 et baguette, les plus importants d'env. 0,20ct chacun, pique en or gris. L. 3,5cm. P.B. 14g.

N° 470 Bague en platine sertie de dix-neuf diamants taille ancienne, baguette et 8/8, les plus importants d'env. 0,40ct. Env. 2ct au total. TDD 60. PB 24g. Dans un écrin en cuir vert.

N° 550 Bague en or gris sertie de deux diamants principaux taille ancienne d'env. 0,75ct (Ø 6,55 x 2,9mm) et 0,74ct (Ø 6,55 x 2,8mm), dans un entourage de vingt diamants entre env. 0,05ct et 0,08ct chacun. Panier à décor de volutes. TDD 55. P.B. 8g2.

Bijoux anciens et regionaux

N° 39 POITOU-CHARENTES, XIX^e. Lot de bijoux traditionnels en argent comprenant une paire d'agrafes de capes dites « agrafes de mantes » (M.O. d'Angoulême, seconde moitié du XIX^e, non répertorié) et deux agrafes de blouse d'homme (M.O. F. CHARRIER et Edmond LOZE, de Niort, XIX^e) à décor de fleurs. 24g7.

N° 241 Épingle de cravate en or jaune, ornée d'un médaillon émaillé vert portant le monogramme H, surmonté d'une couronne royale, dans un entourage de décors végétaux, le tout sertie de petits diamants taille rose. Dans son étui en cuir noir, lettre H dorée au fer et étiquette au dos d'Ouizille Lemoine et Fils. L. 8,4cm. P.B. 4g2.

N° 269 Collier en argent, émaillé bleu, orné d'un camée rond en Wedgwood représentant des anges, sertie de perles baroques et marcassites. Travail époque Art Nouveau. L. 41cm. Ø du camée 2,7cm. H. du pendentif avec pendant : 6,7cm. P.B. 13g2.

N° 272 Broche reliquaie en or jaune contenant des cheveux tressés. Travail français entre 1819 et 1838. 4,3 x 2,3cm. P.B. 3g9.



Grandes Maisons

N° 260 DIOR, modèle « Bagatelle »

Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune, signée et numérotée. Ø 4cm. 17g2. Avec son pochon Dior.

N° 350 ZENITH, modèle « Elite Port Royal »

Montre bracelet, boîtier et bracelet en or jaune, cadran blanc à chiffres arabes et sous-compteur à 6h, bracelet Zénith. Mouvement quartz signé Zénith ETA. Travail des années 2000. Boîtier : 4 x 2,5cm. P.B. 86g1 (sans pile). Avec écrin et documents d'origine.

N° 370 POMELLATO

Chaîne en or jaune à maille forçat. Signée. L. 41,5cm. 41g9. Avec son écrin et son pochon.

N° 450 POMELLATO, modèle « Iconica »

Bracelet en deux ors gris et jaune. L. 19,5cm. 73g2. Avec son pochon.

N° 600 VAN CLEEF & ARPELS, modèle « Philippine »

Bracelet en or jaune pavé de trente-huit diamants taille brillant d'env. 0,02ct chacun. Signé et numéroté. Ø intérieur 5,6cm. P.B. 17g9. Avec son pochon en daim.

Autres bijoux

N° 200 Imposant bracelet en or jaune. Travail étranger.

L. 21cm x l. 3,5cm. 103g5.

N° 230 Bracelet Tank articulé en or jaune. L. 18 x 2,5cm.

96g1.

N° 378 Importante bague en or gris sertie d'une aigue marine de forme rectangle à pans coupés d'env. 23ct, épaulée de quatre petits rubis de forme ronde. M.O. Raymond GAMET (Paris). TDD 54,5. P.B. 16g9.

N° 380 Bracelet manchette en or jaune tressé, M.O. Gay

Frères. L. 20 x l. 3,5cm. P.B. 77g4.

N° 510 Bague en platine sertie d'un saphir naturel d'origine Sri Lanka (Ceylan) de forme coussin d'env. 6,70ct, dans un entourage de diamants tailles brillant et 8/8. Travail d'époque Art Déco. TDD 50. P.B. 7g2. Certificat du LFG daté de 2025 mentionnant l'absence de traitement thermique.



Argenterie

N° 35 FRANCE après 1838. Service à thé et à café en argent de style Louis XVI à décor de feuilles d’acanthé stylisées comprenant deux verseuses, un sucrier couvert et un pot à lait. Il pose sur un plateau pouvant s’assortir en acajou, placage d’acajou et applique d’une frise perlée se terminant en coquilles sur les anses. L’ensemble seconde moitié du XIX^e siècle, M.O. Charles TIRBOUR. On joint une pince à sucre en métal désargenté d’un modèle approchant.

N° 30 PUIFORCAT PARIS, après 1838. Paire de candélabres en argent de style Louis XIV éclairant à quatre feux, fûts balustre à godrons, rinceaux et fleurettes, bras contournés à bobèches fixes à pans coupés, signés et portant le poinçon du M.O. sur chaque base. Travail époque XX^e. 5kg410.

N° 48 PUIFORCAT, Paris après 1838. Timbale tulipe sur piédouche en vermeil, d’après le gobelet dit « d’Anne d’Autriche » conservé au musée du Louvre. Décor à godrons et côtes torses entièrement ciselés de motifs floraux variés. Le buvant portant le monogramme de l’ancien propriétaire et diverses inscriptions. Signé Puiforcat Paris. 215g2.



Mode vintage

Important ensemble de carrés HERMÈS dont :

N° 60 HERMÈS, Paris. Jacques DE PORET. « Chats persans » Carré en twill de soie à décor de chats persans dans les tons de marron sur fond légèrement rosé.

N° 63 HERMÈS, Paris. Julie ABADIE. « Cliquetis » Carré en twill de soie à décor d’épée dorée sur fond noir.

N° 65 HERMÈS, Paris. Robert DALLE. « Guépards » Carré en twill de soie à décor de guépards marchant en cercle.

N° 69 HERMÈS, Paris. Dimitri RYBALTCHENKO. « Sous le cèdre ». Carré en twill de soie à décor d’un grand cèdre animé d’animaux dans un médaillon de mosaïque sur fond vert amande.

N° 70 HERMÈS, Paris. Françoise FACONNET. « Orgaophone et autres mécaniques ». Carré en twill de soie à décor d’orgue mécanique animé de personnages sur fond noir.

N° 77 HERMÈS, Paris. Philippe DUMAS. « Eva ». Carré en twill de soie imperméable à décor de deux chevelures blondes couronnées sur fond noir.

VENTE

JEUDI 7 AOÛT 2025

À 10H : GEMMES, ARGENTERIE, MODE VINTAGE ET PIÈCES

À 14H : BIJOUX

EXPOSITION

MERCREDI 6 AOÛT 2025 : 10H/12H - 14H/17H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES LOTS* SONT DISPONIBLES
AVANT LA VENTE SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

ENCHÈRES LIVE

JEUDI 7 AOÛT 2025 À PARTIR DE 10H ET 14H, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

31 JUILLET 2025 : VENTE CLASSIQUE

16 AOÛT 2025 : BELLE VENTE DE MOBILIER ET OBJETS D'ART

28 AOÛT 2025 : VENTE CLASSIQUE

23/24/25 SEPTEMBRE 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

30 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE 2025 : JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

14 ET 15 NOVEMBRE 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

1/2/3/4 DÉCEMBRE 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

STÉPHANE TÉZIÈRE CONSULTANT BIJOUX ET GEMMES

DIPLÔMÉ DE L'INSTITUT NATIONAL DE GEMMOLOGIE

TÉL : +33 (0)6 75 84 67 28

EN COUVERTURE : CARTIER. BROCHE PANTHÈRE EN OR JAUNE ET ÉMAIL NOIR,
LES YEUX SERTIS DE DEUX ÉMERAUDES DE FORME POIRE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.
7 X 4,5 CM. P.B. 34G8. DANS SON ÉCRIN D'ORIGINE ET SA BOÎTE.

EN DOS DE COUVERTURE : DIOR. MODÈLE « BAGATTELLE ».
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES CRÉOLES
EN OR JAUNE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE. Ø 4 CM. 17G2.
AVEC SON POCHON DIOR.



ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



CONSULTEZ ICI
LES LOTS DE LA VENTE

PHOTOS/C. DARBELET - ©/VICHY ENCHÈRES - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP./DECOMBAT

* LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT DOCUMENT RESTENT SUCCINCTES ET SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE. CE DOCUMENT N'EST PAS CONTRACTUEL.