

VICHY⁹ ENCHÈRES

PEINTURE, MOBILIER
ET OBJETS D'ART
16 AOÛT 2025





Lubin Baugin

La redécouverte de cette nature morte de Lubin Baugin est un réel événement. Elle vient porter au nombre de cinq ses natures mortes connues. Cohérente par le style avec le reste du corpus, sa composition est particulièrement proche du *Dessert de gaufrettes* du Louvre. On retrouve le même verre, la même assiette projetant son ombre sur la nappe, et un mur de pierre marquant un angle à l'arrière-plan.

En outre, cette œuvre est un véritable manifeste des entremets réservés à l'élite au XVII^e siècle. Au centre, on reconnaît des financiers ou, plus exactement, ce qu'on appelait "visitandines". À leurs côtés se trouvent des fruits secs et du sucre cristallisé. Ce sucre, encore très coûteux, signalait la distinction sociale.

Enfin, la présence du pain et du vin place la scène dans une tension entre sacré et profane, où l'entremets devient à la fois moment de délectation et de méditation morale.

Cette découverte enrichit notre connaissance de la nature morte française du Grand Siècle - encore trop peu documentée - , mais aussi notre regard sur Baugin, ce peintre mystérieux, auteur de natures mortes dans les années 1630, puis de peintures religieuses.

Expert : René Millet

CARACTÉRISTIQUES

Lubin BAUGIN (Pithiviers 1610 - Paris 1663)

« Nature morte aux financiers »

Panneau, une planche, non parqueté

46,5 x 60cm.

Fentes et restaurations.

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE





Peinture ancienne, mobilier et objets d'art

Paolo Flammingo **FRANCESCHI**
dit **Pauwels FRANCK** (1540-1596)
« Choc de cavalerie ». Huile sur toile. 46 x 74 cm.

D'après **Augustin PAJOU** (vers 1900)
Buste de jeune femme en marbre blanc. 50 x 52 x 28 cm.

Pendule Louis XVI (vers 1795)
Importante pendule portique à huit colonnes, à décimale et duo-décimale avec quantième de jours et sonnerie au passage des heures et demies, signée « Détour à Paris ».
Fin de l'époque Louis XVI. 59 x 37 x 18 cm.

Paul VERLAINE
Masque mortuaire en plâtre du poète, n°13 sur les 50 exemplaires réalisés à son décès pour les offrir à ses amis. 36 x 19 cm.

Pendule à cadran tournant (vers 1900)
Pendule en forme d'urne en marbre blanc et laiton doré à décor d'un amour désignant l'heure. 29 x 15 x 12 cm.



Paire de bergères d'époque Napoléon III
Sièges en acajou et placage d'acajou, à dossier orné d'une miniature représentant d'une part Madame, d'autre part Monsieur. 93 x 66 x 63 cm.

Table de milieu de style Empire
Plateau en acajou, dessus de marbre vert de mer, ornementation de bronze et laiton doré de scènes antiques.
Époque seconde moitié XIX^e. 75 x 100 x 60 cm.

Jean-Pierre Joseph BELLET de POISAT (1823-1883)
« Scène mythologique ». Huile sur toile. 160 x 205 cm.

Table de milieu d'époque Napoléon III
Structure en bois noir à décor d'incrustations de nacre et d'os, dans des encadrements de filets de laiton. 75 x 142 x 80 cm.

Jacques LECHARTIER, reçu maître en 1773
Canapé corbeille en chêne mouluré et sculpté, garni de velours, trois places, huit pieds cambrés. Estampillé et daté de 1773. 93 x 190 x 70 cm.



Verrerie

A/ LALIQUE France
Vase soliflore de forme aplatie en cristal vert d'eau à décor de feuillages, époque seconde moitié XX^e. H. 12 cm.

B/ DAUM à Nancy
Gobelet miniature en verre doublé à décor gravé en réserve de corbeaux et d'arbres enneigés, signé sous la base. H. 5 cm.

C/ DAUM à Nancy
Vase à monture argent en verre soufflé à fond mauve givré, à décor dégagé à l'acide de gui émaillé. Signature à l'or sous la base. H. 13 cm.

D/ Émile GALLÉ (1846-1904)
Coupe en verre légèrement fumé à décor de chardons émaillés, signée à la pointe sous la base. Ø 22cm.

E/ DAUM à Nancy
Vase oblong à panse aplatie en verre à décor de bateaux de pêche sur fond orangé, signé en noir sous la base. 8 x 10 cm.

F/ Émile GALLÉ (1846-1904)
Flacon de parfum à décor de fleurs roses et violettes, monture en argent sur le col. Signé sous la base. Vers 1880-1885. H. 14,5 cm.

G/ Charles SCHNEIDER (1881-1953) et LE VERRE FRANÇAIS
Vase en verre à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques oranges sur fond neige. 20 x 20 x 6,5 cm

H/ René LALIQUE (1860-1945)
« Libellule grande », modèle de bouchon de radiateur en verre moulé-pressé partiellement satiné, créé en 1928. 20 x 20 x 6,5 cm.

I/ Émile GALLÉ (1846-1904)
Coupe en verre vert à décor émaillé blanc et or d'iris et de champignons, vers 1890. Signature au champignon dans la masse sous le vase. 15 x 32 x 25 cm.

J/ André DELATTE (1887-1953) à Nancy
Coupe en verre mélangé mauve et vert à inclusions d'argent soufflé dans une monture en fer forgé. 12,5 x 22 cm.

K/ Établissement GALLÉ
Vase oblong en verre à décor dégagé à l'acide, à motifs de lys bleus sur fond orangé. H. 35,5 cm.

A	B	C	D
E	F		
G	H	K	
I	J		





Dynastie Timouride

Chef-d'œuvre de la miniature indo-persane du XIX^e siècle, cet album exceptionnel réunit vingt-et-un portraits de souverains timourides, moghols et persans, suivant un modèle généalogique prestigieux.

Rarement conservés en totalité, les seuls exemplaires connus sont aujourd'hui conservés à Londres, au *Victoria and Albert Museum* et à la *British Library* ; ainsi qu'à Toronto, au *Royal Ontario Museum*. Avec ce quatrième album, ils s'offrent à nous comme des témoins majeurs du dialogue artistique et diplomatique entre Orient et Occident à l'époque coloniale.

Réalisé à Delhi, haut lieu de la miniature sous la domination britannique, il illustre à la fois le raffinement technique des ateliers de la *Company School* et la fascination des élites européennes pour l'histoire impériale d'Orient.

Par la présence de portraits signés de Sheikh Azam, collaborateur du grand peintre de cour Ghulâm 'Alî Khân, ce nouvel album s'inscrit dans une tradition artistique de très haute qualité, alliant minutie moghole et influences picturales occidentales. Au-delà de sa valeur artistique, il constitue un jalon patrimonial d'une extrême rareté pour cette période charnière.

Experte : *Camille Celier*

CARACTÉRISTIQUES

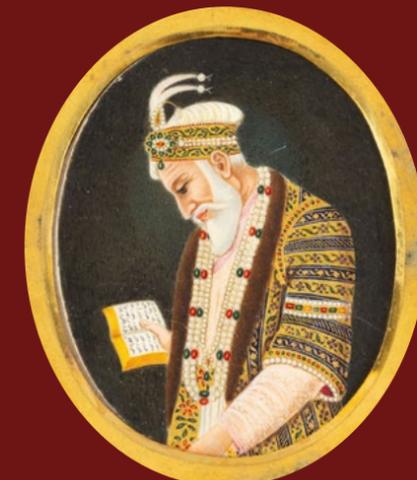
Album de vingt-et-un portraits de souverains, Inde, *Company School*, Delhi, milieu du XIX^e siècle.
 Dimensions album fermé : 56,2 x 48 cm.
 Épaisseur : 5 cm.
 Dimensions album ouvert : 56,2 x 96,5 cm.



Alomghyo Aurunzbeba 2nd

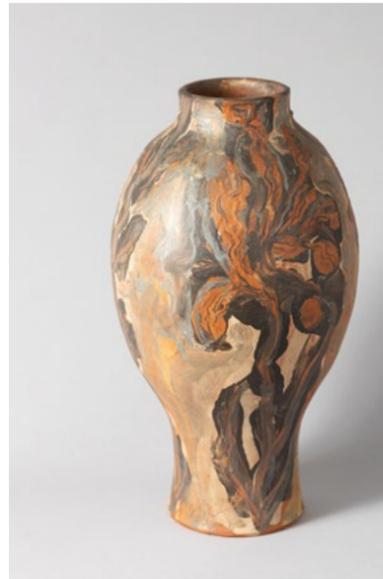


Tippoo Saib



Aurunzbeba





Arts du XX^e siècle

A/ E. JAMBOR (XX^e)

Lampe en fer forgé et verre de forme géométrique surmontée d'une femme qui danse. Travail Art Déco.
43 x 27 x 12,5 cm.

B/ Jules AGARD (1871-1943)

Vase en terre cuite à décor polychrome arborescent tendant vers l'abstraction.
H. 28 cm.

C/ LES 2 POTIERS (atelier actif de 1956 à 1970)

Michelle BARGOIN (1936) et Jacques SERRE (1934-2016)
« La Chouette », céramique à décor gravé de feuilles, signée.
37 x 28 x 28 cm.

D/ Jacques ADNET (1900-1984)

Table basse à structure en laiton entièrement gainée de cuir noir et bordeaux piqué sellier. Datée milieu XX^e.
51,5 x 78 x 43 cm.

E/ PIERRE PAULIN (1927-2009)

Suite de quatre fauteuils modèle CM236 en métal chromé garnis de cuir synthétique marron. 89 x 89 x 64 cm.

F/ JAEGER-LECOULTRE

Pendule « Atmos » modèle Marina en cristal, laiton et bronze doré, à décor dans le goût de la laque japonaise, signée en façade en bas à droite « Marina ». Travail des années 1970.
23 x 19 x 14 cm.

G/ Pablo PICASSO (1880-1913)

« Petit Soleil », plaque en terre cuite cachet Madoura en creux et numérotée 22/200. 16 x 10 cm.

H/ Eero SAARINEN (1910-1961) pour les éditions KNOLL

Table « Tulip » à plateau circulaire en marbre noir marquina sur piètement en métal laqué noir. Modèle créé en 1956.
72 x 107 cm.

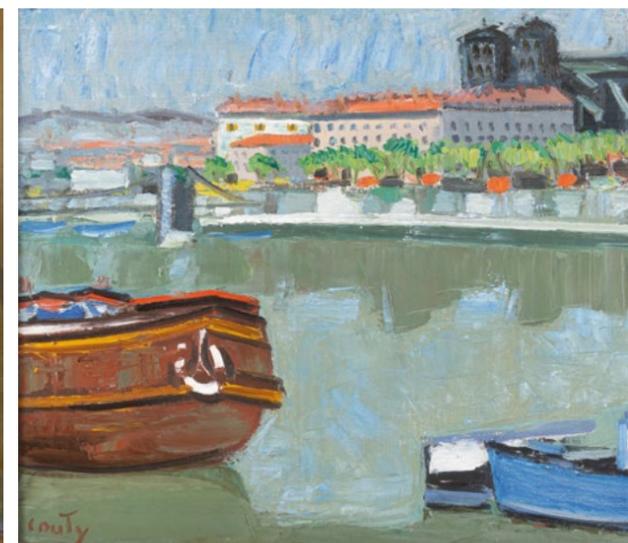
I/ Jacques ADNET (1900-1984)

Lampadaire tripode à structure en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier. Daté du milieu du XX^e siècle.
H. 172,5 cm.

J/ Christophe ERNST (XX^e-XXI^e)

Grande console en bronze plateau de verre. Cette pièce unique a été exposée au Centre Georges Pompidou à Paris.
77 x 164 x 70 cm.

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J



Peintures des XIX^e et XX^e siècles

A/ José MIRALLES DARMANIN (1850-1900)

« Femmes à l'ombrelle »

Huile sur toile signée, dans un cadre baguette doré.

73 x 93 cm.

B/ Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

« Les Paysans »

Huile sur toile, signée.

34 x 46,6 cm (à vue).

C/ Émilien Victor BARTHÉLEMY (1885-1964)

« Déjeuner des cardinaux »

Huile sur toile, signée.

65 x 81 cm.

D/ Lucien GENIN (1894-1953)

« Vue de la porte Saint-Denis »

Huile sur toile signée.

46 x 55 cm.

E/ Charles CAMOIN (1879-1965)

« Blonde au chignon »

Huile sur toile signée, vers 1947-1948.

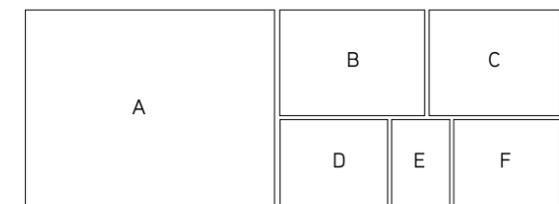
53 x 44,5 cm.

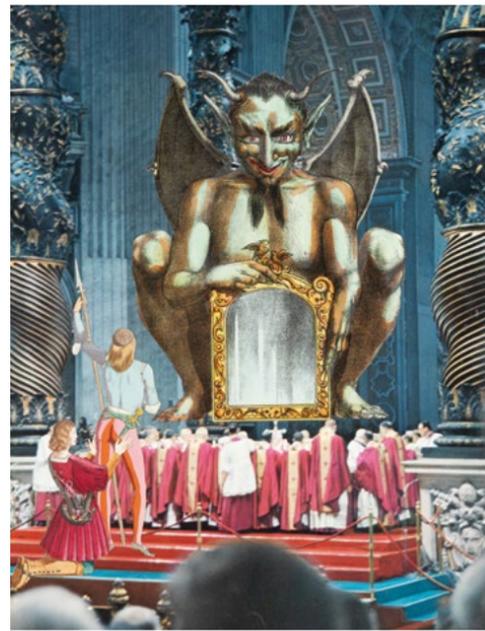
F/ Jean COUTY (1907-1991)

« Vue de la cathédrale Saint-Jean depuis les quais »

Huile sur toile signée.

50 x 61 cm.





Les collages surréalistes de Jacques Prévert

Connu et reconnu pour son œuvre poétique, Jacques Prévert s'est également illustré dans le procédé du collage d'inspiration surréaliste. Dans la préface de l'ouvrage « Collages », édité par Maeght qui répertorie certains de ces montages, Philippe Soupault rappelle que « cette activité passionna Jacques Prévert et qu'il y consacra une grande partie de son temps libre, fréquentant assidûment les bouquinistes et marchands de gravure. Découvert de façon posthume par les intermédiaires de sa femme et de sa fille, cet [sic] œuvre aime à surprendre le regardeur [sic] par sa facétie et sa malice, avec une pointe de fantastique et d'anti-conformisme.»

Jacques PRÉVERT (1900-1977)

A/ « Nativité », détail. 30 x 23 cm.

B/ « Le Pape masqué ». 43 x 32 cm.

C/ « David à Saint Jean de Latran ». 43 x 32 cm.

D/ « La Fontaine aux chats ». 43 x 32 cm.

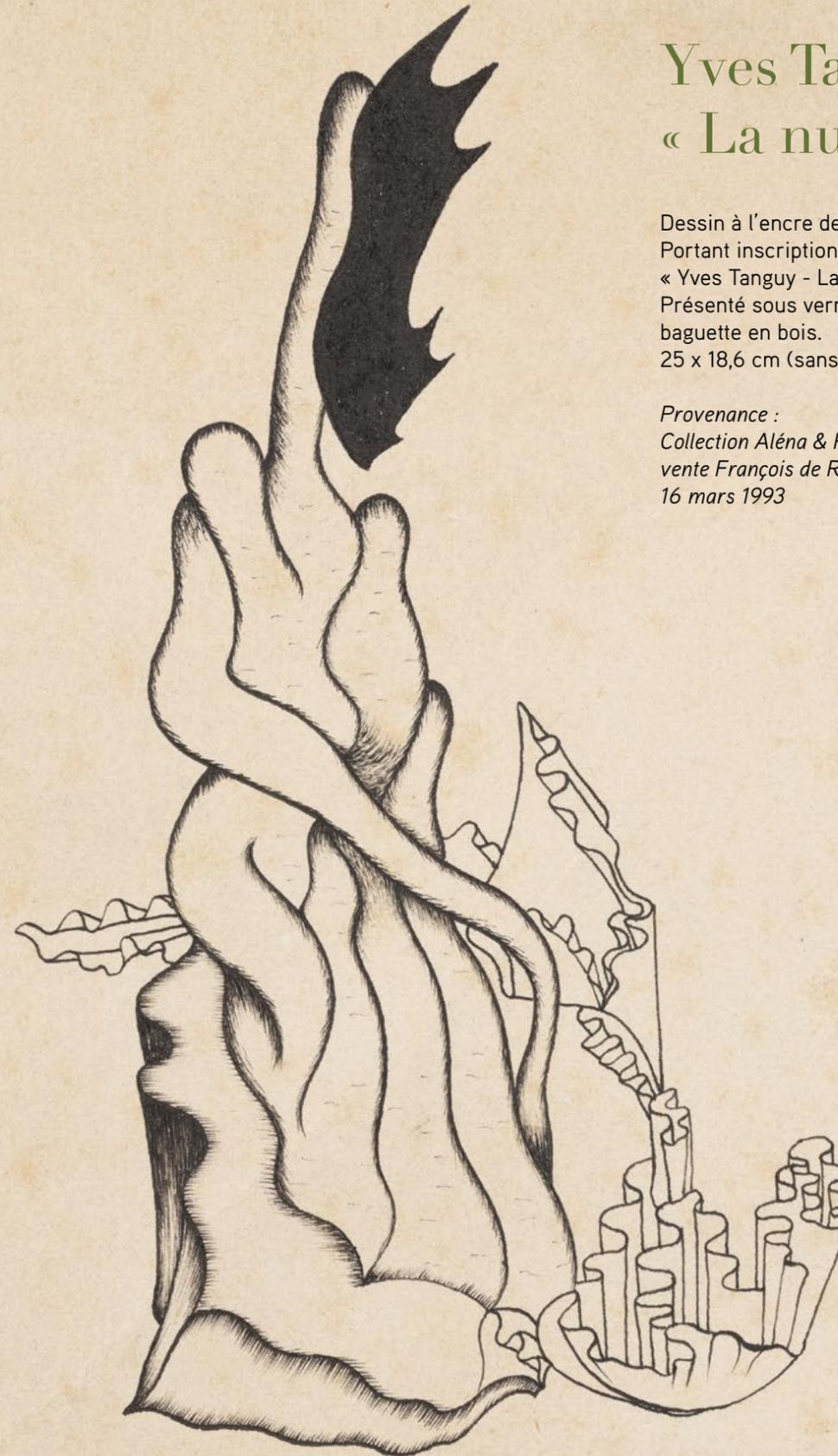
E/ « Le Théâtre faustien à Saint Jean de Latran ». 43 x 32 cm.

A	B	C
	D	E

Yves Tanguy « La nuit est froide »

Dessin à l'encre de Chine
Portant inscription au crayon
« Yves Tanguy - La Nuit est froide »
Présenté sous verre dans un cadre
baguette en bois.
25 x 18,6 cm (sans cadre).

Provenance :
Collection Aléna & Roger Caillois
vente François de Ricqlès Paris Drouot
16 mars 1993



VENTE

SAMEDI 16 AOÛT 2025 À PARTIR DE 14H

EXPOSITIONS

MERCREDI 13 AOÛT 2025 : 14H/18H

JEUDI 14 AOÛT 2025 : 14H/18H

SAMEDI 16 AOÛT 2025 : 10H/12H

CONFÉRENCE

VENDREDI 15 AOÛT 2025 À 18H :

PRÉSENTATION DE L'OEUVRE PAR NOTRE EXPERT RENÉ MILLET,

SUIVIE D'UNE DÉGUSTATION DES FINANCIERS D'APRÈS BAUGIN, DU CHEF PÂTISSIER JULIEN MEUNIER.

PHOTOS & DESCRIPTIONS

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES OEUVRES* SONT DISPONIBLES AVANT LA VENTE SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

ENCHÈRES LIVE

SAMEDI 16 AOÛT 2025 À PARTIR DE 14H, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

31 JUILLET 2025 : VENTE CLASSIQUE

7 AOÛT 2025 : BELLE VENTE DE BIJOUX ET ARGENTERIE

28 AOÛT 2025 : VENTE CLASSIQUE

23/24/25 SEPTEMBRE 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

30 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE 2025 : JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

14 ET 15 NOVEMBRE 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES

1/2/3/4 DÉCEMBRE 2025 : VENTES D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

BAUGIN.

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



CONSULTEZ ICI
LES LOTS DE LA VENTE