VICHY ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001

RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

9 Mai 2025

N° lot	Description	Montant Net
501	Banjo mandoline. Assez bon état.	39 €
502	Mandoline à fond plat à double table d'harmonie de Louis PATENOTTE, faite vers 1920. Traces de recollage autour du chevalet, marques d'usage. Montée en cordes	50 €
503	Mandole napolitaine, travail anonyme. Joint de fond décollé, tête restaurée, petite galerie de ver sur le bas de la table d'harmonie, marques d'usage, petite marque sur l'arrière de la poignée. Bon état général.	116 €
504	Lot de deux mandolines napolitaines de Francesco CAMPANELLI, dont elles portent l'étiquette, dont : une avec d'anciennes réparations sur la table, vernis craquelé et abimé. En étui ; la seconde faite vers 1802. Assez bon état. En étui	51 €
506	Mandoline de style napolitain à côtes creuses, avec touche et tête recouvertes de nacrolaque, marqueterie de nacre. Filets de côtes décollés. En étui	100 €
509	Banjo mandoline à décor marqueté sur le fond. En l'état, vendu en housse avec méthode de banjo.	50 €
510	Mandoline milanaise à six cordes simples, portant marque au fer P. MANFREDI Milano sur la table, faite vers 1890. Cassures sur la table et la caisse, chevilles manquantes. Diapason : 305mm. Marques d'usage	193 €
511	Banjo ancien à six cordes, marqueté. En l'état.	64 €
512	Mandoline napolitaine de Giuseppe VINACCIA, Napoli, 1890, dont elle porte l'étiquette. Cassures sur la table, petits manques au chevalet, une côte décollée. Traces d'usage	154 €

513	Mandoline ronde, travail d'amateur, faite vers 1900, nombreux filets et marqueteries, initiales MC gravées sur le protège mains, marques d'usages. En boite à la forme	309 €
514	Mandoline plate de René GEROME, faite vers 1950. Bel état de conservation, marques d'usage. Montée en cordes	39 €
515	Mandoline de concert, à vingt-cinq côtes en érable, de SUZUKI, faite vers 1970, made in Japan, modèle M20. Touche de concert. Montée en cordes, prête au jeu. En étui	116 €
516	Mandoline à fond plat à double table d'harmonie, de GELAS dont elle porte étiquette originale, numérotée 4393, faite en 1925. Petite fente, partie décollée, un bouton de mécanique manquant, manque au filet. Bon état général	39 €
517	Lot de quatre mandolines dont : mandoline portant étiquette CUCINOTTA, faite à Catania. Marqueterie de nacre. Joint de table fendu ; mandoline napolitaine, portant étiquette Luigi D'ANCORA . Joint de table décollée. En l'état ; petite mandoline plate anonyme. Vendue en l'état ; mandoline portant étiquette MALFREDI, faite vers 1890. Cassures sur la table, revernie, mécaniques cachées. En l'état	103 €
518	Banjo mandoline de PATIERNO, fond marqueté représentant un Pierrot jouant de la mandoline. Fond et éclisses marquetés. Touche en nacrolaque. Manche déformé. Bel état de conservation, quelques frettes manquantes. Dans son étui d'origine à la forme.	103 €
519	Mandoline acoustique de style américain, de marque CRESTWOOD, portant étiquette Crestwood Guitars, modèle n° M106RSB, finition Sunburst. Cassure sur le fond. En l'état	51 €
521	Petit banjoline. En l'état	45 €
522	Banjo mandoline portant étiquette Paul BEUSCHER, dans le style de Busato. Dos et éclisses marquetés en nacrolaque. Bon état général, monté en cordes.	200 €
523	Banjo ténor à vingt-deux tirants, made in USA. Sillet de tête manquant. Bel état d'origine et de conservation. En étui rigide d'origine, avec des partitions et autre documents.	193 €
524	Banjo mandoline, fond marqueté. Sangle vissée sur la tête. Monté en cordes. Bon état général, marques d'usages, usures, salissures. Dans une boite à la forme, avec accessoires.	38 €
526	Mandoline plate d'étude, faite vers 1870. Manque la plaque sur la table. En l'état	90 €
527	Banjo guitare à six cordes, de marque ARIA Japan, fait vers 1980. Monté en cordes, bon état général. En housse	175 €

529	Mandoline milanaise plate, portant étiquette sur le fond CAIMI Arturo et marque au fer sur la table et la tête CAIMI, faite vers 1890. Grande cassure sur le fond	334 €
530	Mandoline de type Napolitain de CRISTOFARO, dont elle porte l'étiquette. Léger accident mais bon état général. En étui	129 €
531	Guitare luth à treize côtes, fabrication Allemande. Différentes cassures. En l'état	51 €
532	Violon muet. Touche décollée, cassures.	500 €
533	Laud à douze cordes de Salvador IBANEZ. Diapason 480mm, sillet : 54mm. Fente sur la table, cordier décollé, cheville manquante, barrage décollé. Marques d'usage, déformation sur les filet.	103 €
534	Laud de Vincente TATAY, Valencia, fait vers 1950. Cassures de table, marques d'usage, monté en cordes.	90 €
535	Lot de quatre ukuleles Soprano, made in USA, dont un KAY et un ROY SMECK. En l'état.	63 €
536	Cistre Irlandais, à quatre choeurs de marque ASHBURRY, modèle GR3215. Marques d'usage, petites traces d'impact. Bon état général. Monté en cordes. En housse	129 €
537	Laud de Vincenzo TATAY, Espagne, années 60. Monté en cordes. Bon état. En housse	129 €
538	Console double manche de marque NATIONAL, made in USA. En l'état	360 €
539	Bouzouki en l'état. Dans étui à la forme	103 €
542	Luth fait par François BERNOT en 1973, dont il porte l'étiquette. Petits accidents et manques	150 €
545	Violon d'Art Populaire, dit de tranchée, portant mention manuscrite Les Cocottes, Février 1916, par Senones. Tête de poilu. Long. coffre 378mm, long. totale 617mm. En l'état	1 042 €
547	Violon d'Art Populaire, portant marque au fer Paris 1886 1er violon de Pascalin, modèle "Plus que parfait" (classification par Claude Ribouillault). Table en épicéa, dos en châtaigner. Long. coffre 358mm, long. totale ~577mm. Assez bon état.	231 €
548	Violon d'Art Populaire, dit de tranchée, portant étiquette Fait par Bayer et Roux 106ème d'Infanterie Chalons sur Marne Mai-Aout 1918. Dos en châtaigner, table en épicéa. Long. coffre 357mm, long. totale ~588mm. Nombreuses cassures sur la table, le fond, la tête, et les éclisses.	540 €
551	Roger BRAGARD, Ferdinand J. DE HEN. "Musical instruments in art and history", ed. Barrie and Rockliff London. Edition en anglais.	13 €

552	François DEVIENNE (1759-1803). Méthode de Flûte. Paris, Pollet, Mathieu [pas de numéro de plaque, c. 1805], in folio, demi-percaline gris-noire, 157 pp. "Édition nouvelle", augmentée d'un certain nombre d'articles (Gammes, Airs, Duos...), comme les éditeurs l'indiquent dans leur Avis. L'exemplaire est complet des nécessaires tablatures et du magnifique frontispice illustré (la gravure n'est pas signée, mais le volume est "écrit par Sauvé"), la représentation d'une leçon de flûte en habits civils du Premier Empire. François Devienne, un des plus grands bassonistes de son temps, fit pourtant carrière en tant que professeur de flûte au au Conservatoire, de 1795 (date de parution de la première édition de sa Méthode chez Imbault) à 1802, un an avant sa mort. Il était déjà reconnu comme le "dernier grand virtuose de la flûte avant son perfectionnement" (Marc Honegger, Dictionnaire de la musique, Bordas, 1979). Bon état général, reliure modeste avec quelques défauts.Expert : François ROULMANN	175 €
554	Lot de trois ouvrages autour de la flûte, dont, Louis DROUET "Cent études pour la flûte". Rare 1er tirage complet des quatre tomes reliés en 1 volume, éditeur Schlesinger à Paris, vers 1830-40 ; Marie-Joseph DUVERGES "Nouvelle méthode complète de flûte" E. Fromont éditeur Paris. 6ème édition ; DEVIENNE "Méthode de flûte", revue et augmentée par Camus. Alphonse Leduc éditeur Paris. 5ème édition qui contient les tablatures de la flûte Boehm	257 €
555	Lot de trois recueils de paroles et musiques de Johnny Hallyday dont "Top Hallyday, paroles et musiques avec accompagnement piano", ed. Paul BEUSCHER Arpège, 1997; "Lorada, recueil piano, chant, guitare" Hit diffusion, 1995; Collection grands interprètes "Johnny Halliday", piano, chant, grilles guitare, Musicom distribution, 1994	13 €
556	William WATERHOUSE. "The Langwill Index". Edition Tony Bingham, 1993, en anglais. Complet. Bon état.	116 €
557	BROWN M.E. - BROWN W.A. "Musical instruments and their homes". Catalogue. Edition en anglais. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	153 €
560	Ensemble de partitions pour piano, divers compositeurs et éditeurs, reliées en un volume, for L Kieffer [ca.1810-1835] ELISABETHEN-Walzer für das Piano-forte von Johann Strauss (Vater), 71tes Werk 52tes Heft, Dedicated to (on a separate page): "Ihrer könihlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Elisabeth Luise Krohnprinzessin von Preussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Johann Strauss Original Gesammtausgabe Wien-Tobias Haslinger No.7152 [ca.1836] 13pp, decorative title page Bound with: HULDIGUNGS-Waltzer für das Piano-forte von Johann Strauss (Vater), 80tes Werk Original Ausgabe. Wien-Tobias Haslinger No.6873 [ca.1835] 10pp, decorative titlepage "With dated (1835) "Erklärung from Johann Strauss to Tobias Haslinger" Bound with: ERINNERUNG an Deutshland. Walzer fas Piano-forte von Johann Strauss (Vater) 87tes Werk. 64tes Heft. Eigenthum der Verleger. Wien-Tobias Haslinger No.6931 [ca.1836] 9pp, decorative titlepage "With dated Erklärung as above" Bound with: DIE ABENTEURER Walzer für das Pianoforte Seiner Durchlaucht dem Herrn Fürsten Carl Egon Zu Fürstenberg etc. erfurchtvoll gewidmet von Joseph Lanner. 91stes Werk. Wien-Pietro Mechetti qm Carlo No.2503 1st edition 1834. 11pp Bound with:PESTHER-Walzer für das Pianoforte der edlen	127 €

	Ungarischen Nation etc. gewidmet Von Joseph Lanner 93stes Werk. Wien-Pietro Mechetti qm Carlo No.2542 [1834] 11pp, decorative titlepage Bound with: DIE HUMORISTIKER Walzer für das Pianoforte seinen Hochverehrten Cönnern Etc. gewidmet von Joseph Lanner 92stes Werk. Wien-Pietro Mechetti qm Carlo No.2533 [1834] 11pp Bound with: 10 POLONOISE für das Pianoforte von Heinrich Hünten, No 19, Op.3. Eltville im Rheingau J Becker no plate number. 7pp (Is "Heinrich Hünten maybe a collaboration between Franz Hünten and Heinrich Sattler?) Manuscript inscription on title page dated 1834) [ca.1834] Bound with: ROMANCE aus der Oper Joseph mit Clavier oder Guitarre Begleitung von Méhul No 15. Mainz-B Schott No 409 [ca.1810] 3pp (vocal score) Bound with: SIX WALSES pour le Piano-Forte dediées ä Mlle Henriette Sontag Cantatrice de la Chapelle de S M le Roi de Prusse, composée par Fréderic Wiese Oeuv.14. Darmstadt Lith p.C Kobel, no plate number, 4pp,(unpaginated) [after 1830] Bound with: GEBET während der Schlacht von Theodore Körner, in Musik gesetzt von Himmel, mit Klavier oder Guitarre Begleitung, No1, Mainz-B Schott PM 825. [ca.1811] 3pp (vocal score) Bound with: LUTZOW'S wilde Jagd von Theodore Körner in Musik gesetzt und arrangirt etc. Pianoforte oder Guitarre von Carl Maria von Weber. Berlin Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung No1006 [after 1814] 3pp. (vocal score) Bound with: WALZER für das Piano-Forte nach beliebten Melodien aus der Oper Oberon von C M von Weber, no 2. Mannheim-K F Heckel no 102. [ca.1830] 6pp Bound with: OUVERTURE pour la Piano-Forte de l'opera: Cantemire par F E Fesca. Bonn & Cologne chez N Simrock No 1934. [ca.1822] 9pp Bound with: OUVERTURE aus der Oper: Der Freischütze von Carl Maria von Weber fürs Clavier eingerichtet plus "Arie aus der Oper der Freijschütz" in manuscript, (stimme und clavier) . Mainz-B Schott Söhnen No.1719. [ca.1825] 8pp + 4pp (vocal score) Bound with: GRANDE POLONOISE pour le Piano-Forte composée par Charl. Mar. B. de Weber Bonn et Cologne-N Simrock no.1149. [1815] 11p.	
562	Ensemble de trente-quatre disques 45T "Storia de la musica" ; on joint un volume sur Bach ; un sur Chopin ; un sur Beethoven ; "l'orgue, sa connaissance, son administration, son jeu" par Joseph REGIER, Nancy 1962 ; Dictionnaire dues Luthier par POIDRAS, réédition ; "Petite histoire de la musique" ; "Dictionnaire du violoniste" par Henvi Vertcheval, 1923 ; un volume sur Pablo CASALS ; "Les clavecins"	38 €
563	Abbé LEBOEUF. "Histoire d'Auxerre". Mémoire concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre par l'abbé Lebeuf où il évoque à la page 643 du 1er tome pour la première fois l'invention du serpent par Edmé Guillaume en 1590. A Paris chez Durand, Libraire, rue St Jacques à S. Landry & au Griffon, 1743. Ex Libris Joannes-Baptisa LAUREAU Presbyter. Deux volumes dans un état remarquable	231 €
564	Ensemble de méthodes dont Yves CALLIER "Pour développer l'audition intérieur", numéro 011 Premier cycle premier fascicule de l'élève, numéro 013 en trois exemplaires, Premier cycle, troisième fascicule de l'élève, numéro 012, premier cycle, deuxième fascicule de l'élève, en six exemplaires; livre de mélodie, méthode de solfège... ; lot de méthodes, partitions, dont Elton John; M. Labrousse " cours de formation musicale première année"; Paul PITTION "Livre unique de musique et de chant" Tome I, II, III, IV, Les éditions ouvrières.	13 €
566	Grand volume manuscrit "faites moi mourir, prières paroles de Emile Barateau, musique Massini.". On joint un album piano dédié à tous les bébés. Expert : François Roulmann	13 €

583	Guitare de taille 1/2 dans le style d'un requinto de Jacques FAVINO, Luthier-Artisan à Paris, faite en 1965, dont elle porte l'étiquette originale. Fond et éclisses en cyprès, table en épicéa, manche en acajou. Espacement au sillet de tête de 49mm ; diapason de 540mm. Nombreuses cassures sur l'éclisse inférieure dont certaines partiellement recollées, plusieurs fentes sur le fond, certaines barres décollées, marques d'usage, usure au vernis, un bouton de mécanique non-original. Montée en cordes. Dans sa housse d'origine à la taille.Instrument ayant fait partie de la collection de Fernand GARBASINous vous invitons à lire l'article rédigé par notre documentalistehttps://vichy-encheres.com/2025/04/14/collection-fernand-garbasi/	386 €
584	Guitare classique d'étude portant étiquette Jacques CAMURAT luthier, 1970. Fond et éclisses plaqués en palissandre, table en cèdre. Espacement au sillet de tête : 50mm, diapason : 640mm. Marques d'usage, montée en cordes pour gaucher.	90 €
586	Guitare Archtop d'Arnold HOYER, faite vers 1960, finition Sunburst. Fond partiellement décollé, marques d'usage, usures au vernis, deux boutons de mécanique manquants.	167 €
587	Guitare basse électrique Solidbody de marque ARIA PRO II SLBII series electrics, made in Japan, n°2030824, finition Black. Électronique vérifiée, attache courroie manquante. Vernis rayé, marques d'usage, traces d'impact.	129 €
588	Guitare électrique solidbody de marque ARIA Pro II, modèle Ironman standard, made in Japan, vers 1980, finition Candy Apple Red. Électronique vérifiée mais prévoir nettoyage, manque sur la laque. Marques d'usage et rayures au vernis, cale du sillet manquante.	193 €
589	Guitare jazz douze cases, travail anonyme. Revernie, vernis très abimé, craquelé. Plusieurs fentes table, fond partiellement décollé. A restaurer	1 132 €
590	Guitare expérimentale d'Angelo SPATAFFI, faite en 2006. Fond et éclisses en poirier, table en épicéa, chevalet en poirier, touche en noyer, manche érable. Espacement au sillet de tête : 50mm, diapason : 648mm. Bel état. Montée en cordes, prête au jeu. En housse	772 €
591	Schrammel guitare faite par August SCHULZ à Nuremberg, vers 1900, made in Germany. Fond et éclisses plaqués en ronce de frêne, table en épicéa, manche vissé en érable laqué de noir. Espacement au sillet de tête : 44mm ; diapason : 596mm. Joint de table ouvert, trois fentes sous le chevalet, petite fente au niveau de la rosace. En housse	707 €
592	Guitare Allemande portant étiquette A. Ebner, faite vers 1930. Fond et éclisses en merisier, table en épicéa, tête à mécanique, joint de table ouvert. Montée en cordes. Bon état général.	88 €
593	Guitare classique d'étude électroacoustique à pan coupé, de marque MAISON, faite en Corée. Électronique non testée. En l'état	88 €
595	Guitare Jazz DI MAURO, modèle Chorus. Mécaniques SB. Plusieurs grandes cassures sur la table, filets décollés et manquants, repères de touche manquants, marques d'usage.	707 €

598	Guitare basse électrique Solidbody de marque PEAVEY, n°6101113, finition Sonic Blue. Électronique vérifiée, marques d'usage.	103 €
600	Guitare acoustique à cordes acier ELYPSE, transformée en Dobro, travail d'amateur. En étui.	77 €
601	Guitare Hawaïenne de fabrication espagnole, de marque LAGOSTERA, finition Natural. Joint de table décollé. En l'état	77 €
602	Guitare jazz à douze cases hors caisse, grande bouche. Fond et éclisses plaqués en érable, table en épicéa. Mécaniques non originales. Fond partiellement décollé. Montée en cordes	463 €
604	Guitare électrique Solidbody, de marque EGMOND, modèle Solid 7. Électronique non testée, vibrato rajouté, usures au vernis. Bel état de conservation	167 €
605	Guitare électrique Archtop de marque ROYCE, avec ajout de pièces américaines telles que le cordier, les boutons et mécaniques, finition Sunburst. Equipée de deux micros en fonction, pickguard non original. Égratignures, marques d'usage. Montée en cordes, électronique vérifiée	180 €
606	Guitare de transition italienne par DENIS, portant une étiquette Carlo Guadagnini 1797, faite à Turin vers 1800. Fond et éclisses en érable, manche laqué en noir, frettage en os. Espacement du sillet de tête : 43mm, diapason : 630mm. Nombreuses fentes sur les éclisses, la table, le fond, partie décollée, usure au vernis. Instrument à restaurer. En étui sur mesure.	625 €
607	Guitare hawaïenne de S.S. MAXWELL, Chicago, made in USA. Mécaniques non originales, manche déformé. Marques d'usage, rayures, griffures. En l'état.	386 €
608	Guitare classique, portant étiquette de TAKAMINE modèle C132S made in Japan. Table d'harmonie en cèdre, fond et éclisses plaqués. Diapason : 650mm, sillet de tête : 52mm. Très bel état. En étui	334 €
609	Guitare jazz attribuée à COUESNON, faite vers 1960, vendue par ManuFrance, portant marque au fer Manufrance St Étienne, finition Red Cherry. Montée en cordes, marques d'usage. Très bel état de conservation. Avec sangle. En housse.	238 €
611	Guitare classique espagnole de Julio SANCHO à Valence, faite vers 1980, n°366, dont elle porte l'étiquette. Fond et éclisses plaqués en palissandre, table en épicéa. Espacement au sillet de tête : 51mm, diapason : 660mm. Marques d'usages. Montée en cordes, bel état général. En étui	116 €
612	Hans SCHAAP. Django Reinhardt, sujet en bronze à patine brune, sur un socle en marbre portor. H. sans le socle 30 cm, H. totale : 40cm. On joint l'épreuve en résine.	129 €

614	Guitare électrique Solidbody de marque HONDO, faite vers 1980 dans le style d'une Les Paul, n°6094163, Made in Japan, finition Black. Électronique vérifiée, manche vissé. Marques d'usage, usure au vernis, petites traces d'impact, un capot de mécanique manquant. Bel état. En housse avec sangle.	300 €
615	Guitare à résonateur de marque FENDER, n° S/N KL 03060997, faite en Corée vers 1990, finition Sunburst. Montée en cordes. Bon état. En housse	283 €
617	Guitare classique Louis PATENOTTE, faite vers 1960 à Mattaincourt, modèle gaucher. Fente sur la touche. Assez bon état	103 €
618	Guitare Jazz à pans coupés de marque DI MAURO. Assez bon état.	514 €
619	Guitare classique de marque YAMAHA CG130. Bon état.	92 €
620	Guitare jazz, portant étiquette PATENOTTE. Cassures sur la table. Partiellement réparée et revernie. En l'état	125 €
621	Guitare de style romantique, fabrication allemande vers 1900. Cassures sur la table. En l'état	116 €
622	Guitare Jazz de GEROME, portant étiquette Léon Agel. Cassures sur la table. En l'état	213 €
623	Guitare d'étude à cordes acier, de marque FRAMUS, portant étiquette et estampille sur la table, faite vers 1960. Vernis craquelé sur le fond, traces d'usage sur la table. Montée en cordes	77 €
624	Guitare Vieux Paris anonyme, faite vers 1820. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, motifs en chevron de nacre et ébène bordant la table et la bouche, frettage os. Cassures sur le fond et sur la table. En l'état	938 €
625	Guitare Jazz à pans coupés, bouche ovale étiquette Symphonia. En l'état	250 €
626	Guitare romantique, travail anonyme, faite vers 1830. En l'état	500 €
631	Guitare électrique Solidbody de JACKSON Pro 1995, modèle Fusion Standard, n° 502896, faite vers 1990, finition Metallic Green. Électronique vérifiée. Traces d'impact, pointe de la tête légèrement rognée. Bon état. Montée en cordes. En housse	643 €
632	Guitare électrique Hollowbody, de marque EGMOND Lucky7 des années 60, made in Holland, finition Cherry. Électronique vérifiée. Bon état. Montée en cordes. En housse	206 €
633	Guitare électroacoustique portant étiquette OVATION, modèle 1862 Custom balladeer, n°382006, made in USA vers 1990. Légère traces d'usage. Électronique non testée. En étui	438 €
636	Guitare romantique de Augustin CLAUDOT dont elle porte la marque au fer, faite à Mirecourt première moitié du XIXème. Manquent filets autour de la table, enture au niveau du manche, accidents aux moustaches du chevalet. Traces d'usage	1 183 €

639	Amplificateur pour guitare de marque VOX, modèle DA5, modèle a transistor avec différentes modélisations d'amplificateur et effet intégré. Avec son bloc d'alimentation et sa sangle de transport. On joint un câble. S'allume et semble fonctionner.	39 €
640	Amplificateur pour guitare de marque FENDER, modèle Champion 110, made in Mexico, type PR225. Testé et fonctionne. On joint un câble jack	80 €
641	Amplificateur à lampe clavier de marque GAREN, made in France, fait vers 1960. Trois canaux dédiés, contrôle Grave et Aigus général et un vibrato. Partiellement révisé, s'allume, mais nous ne garantissons pas le parfait fonctionnement. Prévoir vérification et révision professionnelle.	231 €
642	Amplificateur de marque LANEY, modèle Line Backup à transistor, made in England. Non testé. En l'état	23 €
643	Amplificateur à lampe de marque MESA/BOOGIE, modèle .50 CALIBER, made in USA, vers 2007, n°SS8931. S'allume, semble fonctionner. Prévoir nettoyage de l'électronique. Manque la pédale de sélection du canal. Bel état général.	522 €
644	Ampli ELEPHANT, modèle Bass EG-40B. Testé et fonctionne.	39 €
645	Ensemble de pédales dont : pédale de volume pour guitare de marque DUNLOP, modèle DVP1. En boite carton d'origine avec notice d'utilisation. Non testée, semble en bon état de fonctionnement ; pédale de marque DUNLOP, modèle Cry Baby GCB-95, pédale Wha-wha. Sans pile ni alimentation. Non testée, prévoir nettoyage ; pédale pré amplificateur à lampe, de marque MESA/BOOGIE, modèle V-Twin. Bon état général mais prévoir nettoyage. Avec son adaptateur d'alimentation et sa notice générale. S'allume et devrait fonctionner.	325 €
646	Lot de deux pédales d'effet de marque BOSS, modèle Distorsion DS-1, et une pédale d'effet de marque BOSS, modèle Méga distorsion MD-2, made in Taïwan. S'allument et semblent fonctionner, mais nous ne garantissons pas le parfait fonctionnement. Sans pile et sans alimentation.	64 €
647	Pédale d'effet de marque T.C. ELECTRONIC, modèle Sustain + Parametric EQ. S'allume, semble fonctionner. Sans pile ni alimentation. Bon état.	39 €
648	Pédale d'effet de marque ELECTRO-HARMONIX, modèle Little Big Muff, made in USA. S'allume et semble fonctionner. Sans alimentation ni pile. Bon état.	64 €
649	Pédale d'effet de marque BLACKSTAR, modèle HT-Dual pur valve distorsion. Sans son câble d'alimentation 16V AC. Non testée, semble en bon état.	51 €
650	Lot de quatre pédales d'effet comprenant : une pédale de distorsion de marque EAGLETONE, modèle Palls ; une pédale ELECTRO HARMONIX, modèle LPB-1 ; une effet analogue delay, sans marque, dans sa boite d'origine ; pédale de volume de marque BESPECO, modèle VM12. Non testé, semble en bon état de fonctionnement. Nous ne garantissons pas le bon fonctionnement.	51 €
652	Synthétiseur de marque YAMAHA, modèle DX7 II-D, made in Japan, fait vers 1990, n° 05081. Testé, s'allume, devrait fonctionner. Marques d'usage. Avec cartouche RAM. Avec son support.	162 €

653	Clavier d'initiation de marque YAMAHA, modèle YPT-220. Assez bon état. Sans alimentation. Avec son support.	46 €
654	Clavier d'initiation de marque CASIO, modèle CTK-3000. En l'état. Manque son câble.	35 €
655	Clavier portable de marque YAMAHA, modèle PSR-6, made in Japan, En l'état. Sans alimentation. Prévoir nettoyage.	26 €
656	Clavier-controller MIDI, de marque M-AUDIO, modèle Action 25, vingt-cinq touches, huit paddles controller et huit curseurs assignable. Sans alimentation ni câble midi. Alimentation 12V DC. Bon état.	39 €
659	Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO, cent vingt basses. A remettre en jeu. Dans sa caisse.	315 €
660	Accordéon chromatique de marque CAVAGNOLO, cinq rangs, cent basses. Assez bon état.	325 €
661	Accordéon diatonique (bisonore) un rang, quatre basses, vendu par PAJOT Jeune à Jenzat. Fabrication italiennes	51 €
663	Concertina chromatique Allemand , estampillé Paul BEUSCHER Paris. En l'état	90 €
664	Accordéon chromatique touche piano HOHNER.	39 €
665	Petit accordéon romantique, fait vers 1860, seize touches. Manque une nacre. En l'état	26 €
666	Mélodica de marque HOHNER. Dans son étui	51 €
667	Accordéon chromatique Italien de marque SCANDALLI, trois rangs, quatre vingts basses. Quelques manques. A restaurer. Belle housse en toile.	275 €
670	Cornemuse écossaise "made in Pakistan". Manque une pièce au bouffoir. En l'état	64 €
671	Mezoued, cornemuse tunisienne. Complète, manque une "griffe" de décoration sur la poche. En l'état.	64 €
672	Soufflet pour cabrette, certainement par François HUGON à Paris. Gravure discrète d'un visage de femme .	175 €
676	Djembé. Ø 35 cm. H. 66 cm	77 €
677	Tambour de régiment d'infanterie Ecossais. Belle peinture présentant un drapeau avec un lion et une licorne, avec inscription "Athole Highlanders" et "Dieu est mon droit", caisse métal. Ø 32 cm. Peaux percées. En l'état.	231 €
678	Cithare GUZHENZ, Chine. Neuf, en boite.	90 €
679	Asie. Cithare de table. Nombreux manques et fractures.	26 €
680	Ouzbekistan. Dotâr. Marqueterie d'os et nacre. A remettre en jeu	334 €
681	Dotâr, marqueterie d'os et d'ébène. Manque une cheville et le chevalet	64 €

682	Ouzbekistan. Dotâr à décor d'os. En l'état	270 €
683	Luth monoxyle à deux cordes, tête sculptée représentant un mouflon. Une corne cassée.	26 €
684	Petit luth à cinq cordes. Clef cassée. Bel état. A remonter	77 €
685	Perou. Charango à dix cordes (en cinq paires). Caisse décorée en forme de grenouille. Manque le chevalet	64 €
687	Belle cithare circulaire pouvant faire penser à une valiha. En l'état	309 €
688	Cithare de table à deux manches, et double table d'harmonie. En l'état	51 €
689	Luth à dix cordes. Nombreuses fractures sur la table, côtes décollées, manque la tête et la rosace.	51 €
690	Oud à onze cordes. Bel état	360 €
691	Canne flûte en métal peint de MATHIEU. Manque le pommeau, traces de rouille	200 €
692	Kamanche, bois marqueté. Deux clefs remplacées. Bel état. Avec son archet	206 €
693	Cigar-box ukulélé par GUMBO GUITARS, avec plaque minéralogique du Mississipi. En l'état	64 €
694	Trompe Népalaise de cérémonie en coquillage recouvert d'une feuille d'argent repoussé, à décor de végétaux et personnages fantastiques, de cabochons de pierres bleues et orange. Bon état.	283 €
695	Lot de neuf hautbois traditionnels. En l'état ; dont un décoré, pays divers. En l'état	116 €
696	Saz, par Yapim TARHI, Istamboul 1991. Petites usures. Dans un étui à la forme	116 €
697	TIBET. Moulin à prière et tabatière en os et laiton. H. moulin à prière. 28cm. Bon état.	64 €
698	Épinette des Vosges du Val d'Ajol, estampillée "La Feuillée". Table gravée d'un chardon. Bon état	64 €
699	Bouzouki grec, facture contemporaine, portant étiquette Ecorda. Belle décoration sur la table et la tête. A remettre en jeu en etui	103 €
700	Luth tibétain laqué à décor peint de feuillages et dragon peint sur le manche. Accidents et restaurations à la tête. Manquent des chevilles.	206 €
703	Ensemble de deux baguettes d'honneur en ébène et maillechort, dont une portant l'inscription "La société Philharmonique à son directeur. Montauban 1er Janvier 1895". Bon état.	75 €

704	Carton contenant des parties de phonographe dont un disque cassé, un morceau de mécanique, deux têtes enregistreuses, un pavillon, une manivelle, un tuyau de pavillon, une tête de lecture OPERA avec des aiguilles, et quatre têtes dont une PATHE, Supraphone et une anonyme.	283 €
706	Lot de deux tambours de fanfare. Caisse en métal, dont un accidenté, peau percée, fentes. Ø 40cm. En l'état ; le second estampillé COUESNON, Ø 35cm. Bon état.	39 €
707	Grosse caisse, une peau, Ø 75cm. Assez bon état.	64 €
709	Ensemble de deux trompes à anches battantes estampillées SNCF. En l'état	39 €
710	Métronome de marque CLIFTON MT40. S'allume, semble fonctionner.	23 €
711	Quatre albums de cartes postales autour de la musique	75 €
712	Ensemble divers de broches et médailles sur le thème de la musique. On joint des galons musicaux, et des décorations pour fanfare	13 €
713	Lot de tampons divers en feutre et liège	154 €
714	Ensemble de quatre panneaux publicitaires YAMAHA présentant l'anatomie de la trompette, la clarinette, le saxophone et la flûte. 73 x 103 cm	116 €
715	Lot de cinq supports pour divers instruments saxophones, clarinettes..., dont trois de marque HERCULE	116 €
716	Piano-forte carré CLEMENTI & Co. no. 12 882 (1819), dans une caisse plaquée en acajou avec filet noir, montée sur six pieds tournés en acajou avec bagues et rouleaux en laiton. Un pédalier forte en acajou tourné. La barre d'adresse derrière le clavier porte une étiquette dorée avec l'inscription « New Patent /Clementi & Co./ Cheapside London ». Le numéro 12882 est frappé au fer à gauche de la mécanique et le numéro 16334 est inscrit en encre sur le sommier de chevilles. La touche pour c4 (Do6)porte la signature «J. Scott 80» en mine de plomb. Clavier en tilleul plaqué en ivoire, avec dièses en bois teinté plaqué en ébène. Frontons moulurés en bois clair. Mécanique anglaise «double» à simple échappement avec levier intermédiaire. Étouffoirs «mopstick» montés sur leviers individuels, mécanique de forte commandée par pédale. La barre d'adresse et un triangle à droite de la table d'harmonie sont ajourés, avec leurs garnitures en soie d'origine. Dimensions : longueur 1715mm largeur 624mm. profondeur 238mm, hauteur totale 806mm. Etendu FF-c4, 68 notes, bicorde.	643 €
717	Éclaté de mécanique de piano SAMICK. Dans sa boite d'exposition.	96 €
720	Lots de dix neuf étui divers, flûte, clarinette, hautbois, ...	100 €
721	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée MARGUERITAT Paris sur la tête et J.T.L sur le corps. Assez bon état. En étui	90 €
722	Flûte piccolo en ébène, cinq clefs argent, estampillée MARTIN à Paris. Fente au barillet, manque une plaque de clef, corrosion.	347 €

723	Flûte piccolo en grenadille noircie, système Tulou, clefs maillechort, estampillée A.LECOMTE. Marques d'usage, manque le bouchon.	175 €
724	Lot de deux flûtes piccolo estampillées RUDALL, CARTE and Co, dont une en grenadille, six clefs, faite à Londres vers 1890, en étui cuir. Assez bon état ; une en ébonite, système Radcliff, faite vers 1900. En étui	261 €
725	Flageolet en grenadille, système Boehm. Bec en nacre légèrement fendu. En étui	219 €
726	Flûte piccolo moderne en Ut, en bois clair, estampillée MOLLENHAUER. Très bon état. En étui tissu, avec notice	75 €
727	Flageolet en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillé Mtin THIBOUVILLE AINE. Assez bon état. En étui	150 €
728	Flageolet en grenadille, trois clefs maillechort montées sur patins, estampillé LEROUX AINE. Corrosion sur les clefs. Dans une boite en bois	375 €
729	Lot de deux flûtes piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort, dont une estampillée I. LOT et LECOMTE. On joint un fifre en grenadille une clef, estampillé MOLERON CHAPPUY. Fente, accidents, réparations. En l'état	64 €
730	Flageolet en ébène, quatre clefs maillechort, estampillé NOBLET et AINE. Petite fente au porte-vent, manque le bec. Assez bon état.	90 €
733	Flûte en métal argenté, système Boehm, de marque PEARL, modèle PF-501, n° 63274. Marques d'usage. En étui	129 €
736	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée DOLNET, n°0236. Assez bon état. En étui	39 €
737	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée A. GUERIN Marseille, n° 282. Assez bon état. En étui	125 €
738	Flûte en grenadille, dix clefs maillechorts montées sur bloc, système simple à clefs, estampillé METLZER and Co. Traces d'usage. En étui (C0679/272)	283 €
741	Flûte à bec soprano en Ut, en bois clair, estampillée MOECK. État neuf. En étui	116 €
743	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de Gemeinhardt ELKHART, numérotée 342319. Petite bosse sur la tête.	39 €
744	Flûte en grenadille, dix clefs maillechort, patte d'Ut, estampillée C. RIVE à Paris. Bon état. En étui de marque Robert.	965 €
746	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA, numérotée YFL261S. Assez bon état. En étui	116 €
747	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA modèle YFL 261S. Assez bon état. En étui	103 €
748	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps LEBRET Paris, n° 2322. Tête remplacée postérieurement. En boite	200 €
749	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON à Paris, numéroté 139. Assez bon état. En étui	500 €

750	Flûte en ébène, huit clefs maillechort, patte d'Ut. Anonyme. Fentes barillet et rebouchées sur corps main droite. Assez bon état.	129 €
753	Flûte à bec alto en Fa, en érable, estampillée Pieter HARLAN Markneukirchen. Assez bon état. Dans sa housse	100 €
756	Flûte en argent, système Boehm, patte de Si, estampillée JUPITER, n°JFL-611R-II. Bon état. En étui	514 €
757	Flûte composite en grenadille et tête métal, système Allemand, patte de Si, estampillée Joseph LIDL. Bon état. En étui	109 €
758	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée MARTIN THIBOUVILLE Ainé. Fentes barillet et corps	100 €
759	Flûte en grenadille, corps main droite en bois teinté, cinq clefs maillechort, estampillée GAUTROT Ainé. Petites fentes à la tête et corps main droite	90 €
760	Flûte en grenadille, six clefs maillechort, estampillée GAUTROT AINE Paris. Fentes au barillet, pattes et corps. Assez bon état.	77 €
761	Flûte tierce MiB en grenadille, cinq clefs maillechort. Manque une bague, fentes tête et barillet	64 €
762	Flûte à bec en métal à perce conique, estampillée LUSUARDI LODOVICO, avec écusson daté 1901. Assez bon état.	175 €
763	Flûte en maillechort, cinq clefs, perce cylindrique, estampillée LEROUX Galerie Vero-Dodat Paris. Assez bon état.	50 €
765	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée sur tous les corps Claire BELISAIRE. Fentes au barillet et corps main droite.	579 €
766	Flûte à bec ténor en Ut, en bois fruitier, une clef maillechort, estampillée LAMY CONCORD London. Bon état.	180 €
767	Flûte en grenadille, six clefs maillechort montées sur patins, estampille illisible. Fente à la tête.	64 €
770	Lot de corps de flûtes, flûtes piccolos, en métal, grenadille et buis, boîtes d'anches, becs. En l'état	231 €
771	Clarinette en métal, système Boehm. A réviser. Assez bon état. En étui	103 €
773	Clarinette grenadille en MiB, système Boehm, estampillée de MULLER COUSIN. Assez bon état. En étui bois.	84 €
774	Clarinette en grenadille, estampillée LEBLANC, n°2774. Assez bon état. En étui Couesnon	90 €

775	Clarinette SiB en buis, neuf clefs laiton montées sur bloc, bagues corne, estampillée HIRSBRUNNER, faite à Sumiswald. Bon état.	225 €
777	Clarinette en grenadille, système Oehler, clefs maillechorts, estampillée MARTIN Frères Paris 1740. Assez bon état.	116 €
778	Clarinette en SiB en buis, dix clefs pelle à sel en laiton, six montées sur bloc, estampillée A. MORHANGE Paris. Accidents bagues, fentes au barillet et pavillon.	167 €
779	Clarinette MiB en buis, treize clefs laiton, estampillée GAUTROT Ainé. Une bague fendue, fentes corps main droite.	334 €
780	Clarinette en plastique, système Boehm, clefs maillechorts, estampillée VITO Clari-tone U.S.A., numérotée 1264. Bon état. Marques d'usage	88 €
782	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée F. BARBIER. Assez bon état. En étui	26 €
783	Clarinette en SiB en grenadille, clefs maillechort, système Boehm, estampillée Jacques ALBERT fils Bruxelles, faite vers 1900 . Avec SiB clair. Bon état. En étui	235 €
784	Clarinette en résonite, système Boehm, estampillée SELMER BUNDY avec bec SELMER C85. Marques d'usage. En étui	64 €
786	Clarinette en grenadille, système Full-Boehm, clefs maillechort, estampillée DOLNET. A réviser. En étui	90 €
787	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée COUESNON Monopole, numérotée 28170. Assez bon état. En étui	64 €
789	Clarinette en grenadille, pavillon composite, système Boehm, clefs maillechort, estampillée AMATI, n°904549. Bon état. En étui	39 €
790	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON. Fente au pavillon, traces d'usage. En étui. (S24179/15)	51 €
791	Ensemble de deux clarinettes en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillées BUFFET CRAMPON. Fente au pavillon sur une. En étui	283 €
792	Lot de trois clarinettes en grenadille, clefs maillechort, système Boehm, une estampillée sur tous les corps R. MARTIN à Macon. Fente restaurée. En étui ; une estampillée LJ LAVEST. Assez bon état. En étui très abimé ; une estampillée DOLNET-LEFEVRE & PIGIS à Mantes. Assez bon état. En étui	77 €
793	Ensemble d'accessoire pour clarinettes, dont becs, clefs, et un cache bec en bois, deux barillets dont un SELMER en étui.	64 €
794	Important lot de corps, pièces, clefs et pavillons de clarinettes	129 €
795	Carton de diverses anches pour clarinette, toutes tonalités	135 €
799	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce avec SiB grave, estampillé de TRIEBERT "tour à quatre merlons", n° 1338. Bon état. Avec son étui	150 €

800	Hautbois en grenadille, clefs maillechort , système Conservatoire à anneaux, estampillé Jacques ALBERT fils, Bruxelles, fait vers 1900. Assez bon état, pavillon fendu, fente au barillet. En étui	255 €
802	Hautbois en grenadille, système Conservatoire à anneaux, clefs argentées, estampillé TRIEBERT Monopole, numéroté 45002. Traces d'usage. En étui.	180 €
803	Hautbois en grenadille, système Boehm, estampillé MILLEREAU. Manque la bague de pavillon, cleftage à réviser, fente au pavillon.	113 €
804	Hautbois en grenadille, système 3, clefs maillechort, estampillé HALARI. Cleftage à réviser, corrosion	347 €
805	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, système Conservatoire à anneaux, estampillé Fernand CHAPELAIN. Manquent plusieurs clefs, corrosions. En l'état	51 €
806	Lot de trois grallas en bois noirci, dont deux à quatre clefs maillechort, un avec accidents et réparations, un estampillé HA. Manque une plaque de clef et une clef. Assez bon état ; un à huit clefs maillechorts. Accident, à réviser	367 €
808	Bocal de basson 1PAX CVX. Dans une boite Yamaha	154 €
810	Saxophone soprano, en laiton verni, estampillé DOLNET à Paris, pavillon gravé. Léger enfoncement au pavillon, marques d'usage, assez bon état.	180 €
811	Saxophone soprano SiB, en laiton argenté, estampillé JEROME THIBOUVILLE LAMY. Corrosion, légères bosses. En étui avec quatre becs dont un SELMER C*	125 €
812	Saxophone soprano en métal argenté, estampillé DOLNET Paris, n° 16486. Usures, marques d'usage. En étui	200 €
813	Saxophone soprano à double clef d'octave et Si Grave, en métal nickelé, estampillé C. MAHILLON, numéroté 1089. Corrosion, marques d'usage. En étui cuir	125 €
814	Lot de cinq bocaux de saxophones. On joint onze becs de saxophones.	257 €
815	Saxophone alto en métal chromé, avec Si grave, estampillé Paul BEUSCHER Paris, n° 3633. Assez bon état. En étui	154 €
816	Saxophone alto en métal chromé, estampillé GRAS, Paris. Corrosion. Assez bon état. En étui bois	129 €
817	Saxophone alto MiB, avec Fa dièse aigu, en laiton verni, clefs chromées, estampillé WARNER, n°A87927. Usure au vernis, corrosion, marques d'usage. Assez bon état.	141 €
818	Saxophone alto en laiton verni, estampillé YAMAHA, modèle YAS-23, n°052027. Bon état. En étui	399 €
819	Saxophone alto en métal nickelé, estampillé BARDELLI, Trieste. Bec métallique SELMER C. Corrosion, marques d'usage. En étui	141 €
820	Saxophone alto en laiton, Si grave et double clef d'octave, estampillé BUFFET CRAMPON. Restaurations	64 €

821	Saxophone alto en métal argenté, estampillé DOLNET, LEFEVRE et PIGIS Paris, n°12729. Marques d'usage, corrosion. Assez bon état. En étui	129 €
822	Saxophone alto en laiton verni, avec Fa dièse aigu, estampillé EVETTE, BUFFET CRAMPON, n°653559 R.O.C. Accidents, manque un rouleau. En étui	193 €
823	Saxophone alto en métal argenté, estampillé COUESNON, n°15579. Divers enfoncements, garde dessoudée.	116 €
824	Saxophone alto en laiton argenté, estampillé EVETTE, n°50346. Usure. Bon état. En étui avec son bocal et un bec Vandoren A27	206 €
825	Saxophone alto avec Fa Dièse aigu, en laiton verni, estampillé HOHNER, n° 214099. Légèrement piqué, bosses. Dans son étui d'origine	129 €
826	Saxophone alto, en laiton nickelé, double clefs d'octave et Si grave, estampillé RAMPONE Milano, n°2240. Marques d'usage. Assez bon état.	103 €
828	Saxophone ténor en laiton verni, estampillé YAMAHA, modèle YTS-23, n°027052. Petites traces d'usage. En étui avec bec Yamaha 4C.	707 €
829	Saxophone ténor en SiB, en métal argenté, estampillé DOLNET Paris, numéroté 83401M70. Légèrement grippé. En étui.	514 €
830	Saxophone ténor SiB en laiton verni, double clefs d'octave et Si Grave, estampillé BUFFET CRAMPON, EVETTE et SCHAEFFER, n°12530. Bon état.	257 €
831	Lot de deux saxophones ténor en laiton, double clef d'octave et Si grave, un avec clef d'octave modifiée, estampillé GAUTROT MARQUET. Accident ; un estampillé MILLEREAU, n°8798. Bosses, à réviser	231 €
832	Saxophone ténor SiB en laiton nickelé, double clef d'octave, cleftage système Apogée, estampillé BUFFET CRAMPON, n° 13955. Marques d'usage, corrosion, à réviser	116 €
833	Corps de saxophone SELMER Balanced Action de 1944, sans clefs et sans bocal, n°32286. En l'état	257 €
834	Lot de deux bec SELMER en métal, un C et un C*. Manque une ligature. État d'usage	135 €
835	Lot de coupe-anche pour saxophone. On joint cinq becs - deux pour ténor, trois pour alto - et six couvre becs.	412 €
836	Ensemble de huit becs pour saxophone alto dont un SELMER B*, SELMER C, SELMER S90. On joint divers bouchons.	257 €
838	Saxophone baryton en laiton, double clef d'octave et Si Grave, estampillé BUFFET CRAMPON, numéroté 3396. Bosses, usures et enfoncements, à réviser	167 €
839	Saxophone baryton MiB, en laiton, double clef d'octave et Si grave, estampillé MULLER COUSIN Successeur. Bosses et restaurations	90 €
840	Saxophone baryton en MiB, double clefs d'octave avec Si Grave, estampillé de BUFFET CRAMPON, numéroté 10612. Légères bosses.	180 €

841	Saxophone baryton avec Si grave, en laiton, estampillé THIBOUVILLE CABART Paris. Bosses et enfoncements	103 €
842	Ophicléide en laiton nickelé, à dix clefs. Nombreux accidents, bosses, enfoncements et trous. En l'état	206 €
844	Lot de vingt embouchures de bugle, en métal nickelé, de marque Hi-Tone 3C. Etat neuf	39 €
845	Cornet en métal nickelé, à trois pistons, estampillé HOLTON, modèle Galaxy, numéroté 436305. Traces d'usage, en état de jeu. En étui.	309 €
846	Trompette avec ton Ut et SiB, en laiton argenté, estampillée Antoine COURTOIS à Paris, numéroté 28874. Pistons grippés. En étui.	129 €
847	Trompette Ut/SiB en métal argenté, à trois pistons. En boite avec une embouchure	90 €
848	Cornet à trois pistons en métal argenté, estampillé GAUDET COURTOIS, numéroté 48727. Fente mal rebouchée sur la branche d'embouchure. En étui.	150 €
850	Trompette en Ut/SiB à trois pistons, en métal argenté, estampillée SELMER, n°11693, avec un ton. Corrosion, accidents. En étui	103 €
852	Trompette en métal argenté à trois pistons, estampillée COUESNON Monopole Conservatoire, n°12353. Un piston grippé. En étui avec deux sourdines et deux lyres.	32 €
854	Bugle en SiB, en métal argenté à trois pistons, estampillé SELMER, numéro 418. Piston bloqué, usures, enfoncements. En étui	283 €
855	Bugle en SiB, métal argenté à trois pistons, estampillé Antoine COURTOIS, fait après 1911. État de jeu, en étui.	150 €
856	Lot de trois cornets, à trois pistons, deux en laiton, dont un estampillé COUTURIER Lyon. Accident et restaurations ; un estampillé GAUTROT. Assez bon état ; un en métal argenté, estampillé REGENT BOOSEY HAWKS. Assez bon état. En étui.	77 €
858	Cornet à trois pistons, en métal argenté, bagues gravées, estampillé COUESNON, de 1903. Assez bon état. En étui avec sourdine	77 €
861	Trompette Ut/SiB à trois pistons, en métal argenté, estampillée COUESNON Monopole Conservatoire, n°12285. État de jeu. En étui	75 €
862	Trompette SiB/La, en laiton, à trois pistons et noix de changement de ton, estampillée BUESCHER True Tone, n°244685. Usures, corrosion. En étui	154 €
864	Trompette SiB en laiton, à trois pistons, estampillée Antoine COURTOIS Paris, n°86347. Assez bon état. Restaurations, usures au vernis, légères bosses. En sac Yamaha	103 €
865	Cornet à trois pistons Stoelzel, en laiton, avec un ton de Fa, estampillé GAUTROT. Restaurations et bosses. En étui	154 €
867	Trompette en SiB à trois palettes, en laiton, estampillée F. SCHEDIWY. Usures, bosses, assez bon état. A réviser.	90 €
868	Petit bugle en MiB, en laiton à trois palettes. Légères bosses. A réviser.	64 €

869	Trompette SiB, en laiton à trois palettes, estampillée ACKERMANN & MESSER, Dresden. Bosses, usures. Assez bon état.	51 €
870	Trompette en Ut, en laiton à quatre palettes, de BOHLAND et FUCHS. Bosses. Bon état.	284 €
872	Petit bugle en MiB, en laiton à trois pistons, estampillé COUESNON, fait en 1911. Bosses et restauration	129 €
875	Clairon en laiton avec noix de changement de ton RéB, anonyme. Restauration et trou au pavillon, légères bosses et soudures	50 €
876	Bugle en SiB, en laiton à trois palettes, estampillé MUTH, Frankfurt. Enfoncements, bosses. Assez bon état.	103 €
877	Kuhlohorn SiB en laiton à trois palettes, estampillé BERHN, Ueberwasser, Markneukirchen. En l'état	283 €
879	Cornet à trois pistons compensateurs, en laiton, estampillé HALARI SUDRE, n°2134. Grippé, légères bosses	154 €
880	Lot de quarante-cinq embouchures de cornet, en métal nickelé, de marque Hi-Tone 1 1/2 CW3. État neuf	103 €
881	Clairon compact à pavillon ovale, estampillé MB "Le sans rival". Bosses et enfoncements, perce.	38 €
882	Trompette alto en Fa, laiton à trois palettes, estampillée Joseph GLASSL, Graslitz. Légères bosses, soudure.	257 €
883	Cornet Russe en SiB, à trois barillets commandés par pistons, en laiton. Assez bon état.	116 €
884	Petit clairon en Fa/SiB à un piston, estampillé ORSI, Milano. Assez bon état.	154 €
885	Trompette en Ut/SiB en laiton nickelé, estampillé Association des Ouvriers Réunis. Petites bosses et enfoncements.	26 €
887	Sept embouchures en laiton diverses, un bec de flageolet	26 €
888	Lot de diverses embouchures	150 €
889	Support pour trompette de marque TROMPET STAND	26 €
891	Trompette basse en MiB, à trois barillet, estampillée de SAPORETTI et CAPPELLI, Firenze. Légères bosses, à réviser.	77 €
892	Clairon basse en laiton, deux pistons de marque Paul BEUSCHER. Bon état.	51 €
893	Trompette cor en laiton, estampillée RBM 50. Assez bon état.	39 €
894	Saxhorn Soprano en SiB, à trois pistons, en laiton, estampillé ROYET Toulouse. Bosses	180 €
895	Saxhorn alto en MiB à trois pistons Stoelzel à ressort situé sous le bouton, en laiton, estampillé VASSEILLIERE Fils. Restaurations et bosses, grippé. A réviser	150 €

896	Saxhorn alto en MiB, à trois pistons, en laiton, estampillé HUMMEL Marseille, licence Sax n°1101. Restaurations, grippé, bosses, état moyen	90 €
897	Saxhorn basse à trois palettes, en laiton, estampillé H. WOLF, Suisse. Bosses et restaurations	103 €
899	Saxhorn basse Ut/SiB, à quatre pistons avec barillet de changement de branches d'embouchure pour Ut ou SiB, en laiton nickelé, estampillé COUTURIER PELISSON Frères. Restaurations, bosses, accidents, branche d'embouchure modifiée	77 €
900	Saxhorn basse à quatre pistons compensateurs, estampillé BESSON London, numéroté 93443. Bosses, grippages, restaurations. A réviser.	77 €
901	Lot de deux saxhorns alto en MiB, à trois pistons, en laiton, un estampillé GAUTIE, Toulouse. Bosses, état moyen ; un estampillé BESSON, n°30635. Bosses et grippage	26 €
902	Saxhorn basse en SiB, à quatre pistons et double tube additionnel, en laiton, estampillé BESANCON, n°1136. Bosses, accidents, restaurations. A réviser	63 €
903	Saxhorn basse SiB, à quatre barillets, en laiton et garniture maillechort, estampillé KRUSPE, Erfurt. Bosses, marques d'usage	625 €
904	Saxhorn contrebasse en SiB à trois pistons, estampillé ROYER à Toulouse. Bosses, restaurations. État de jeu	77 €
905	Saxhorn contrebasse en SiB à trois pistons, estampillé ROUBICHOU. Restaurations, bosses. État de jeu	77 €
906	Saxhorn contrebasse en Fa, à trois palettes, estampillé de STOWASSER SON à Graslitz. Bosses, Assez bon état.	77 €
907	Saxhorn contrebasse en SiB, à trois pistons, estampillé de COUTURIER à Lyon, licence SAX 1170. Bosses et restaurations. Etat de jeu	180 €
909	Lot de dix embouchures de trompette en métal nickelé, de marque Hi-Tone, taille 7CW3. État neuf	38 €
910	Lot de deux trombones à coulisse, un en métal argenté, bague gravée, estampillé Antoine COURTOIS. Restaurations. En étui ; un estampillé Gaston PIQUEMAL Paris. Coulisse à réviser. En étui	129 €
912	Trombone à coulisse en laiton verni, estampillé Antoine COURTOIS, n°12600. Légères usures au vernis, petites marques d'usage. Dans sa boite.	163 €
913	Lot de deux trombones à quatre pistons, en laiton, un estampillé GAUTROT MARQUET. Assez bon état ; un estampillé MULLER COUSIN, n° 176. Assez bon état.	103 €
914	Trombone à coulisse Soprano en SiB, en laiton verni. Bosses. En l'état	154 €
915	Trombone à coulisse, en laiton et garniture en maillechort, estampillé MEINEL et Cie, Klingenthal. Assez bon état	51 €
916	Trombone SiB, à trois barillets, en laiton et garniture maillechort, estampillé VF CERVENY et Fils. Bosses et marques d'usage. Assez bon état.	64 €
917	Trombone en métal chromé, à quatre pistons, estampillé PELISSON, GUINOT, BLANCHOT, Lyon. Bosses et enfoncements. En étui	51 €
918	Trombone en laiton nickelé, à trois pistons, estampillé COUESNON de 1919. Usure à l'argenture et diverses bosses, fuite. A réviser	26 €
920	Trombone à trois pistons, en métal nickelé, estampillé BOHLAND FUCHS, n°641181. Pistons démontés. Légères bosses. En étui	26 €

922	Trombone en laiton verni, à trois pistons, estampillé JADE, n°0654. Marques d'usage, état de jeu. En étui	63 €
924	Mellophone en Fa/MiB, à trois pistons, estampillé COUESNON, USA. Bosses et restauration	150 €
925	Cor d'harmonie en Fa, à trois pistons, en métal argenté, estampillé Antoine COURTOIS. Assez bon état, usure à l'argenture, marques d'usage	77 €
926	Cor d'harmonie en Ut, en laiton, à trois palettes, estampillé AMATI, Kraslice. Bosses, état de jeu	88 €
927	Cor d'harmonie en Fa, à trois barillets, en laiton, modèle Allemand. Bosses, état moyen	77 €
928	Cor d'harmonie à trois pistons, système ascendant, en métal argenté, estampillé BUFFET CRAMPON. Assez bon état.	309 €
929	Cor d'harmonie en métal argenté, à trois pistons, avec ton de MiB, estampillé BUFFET CRAMPON, pompe du piston central avec tube interchangeable. Légères bosses, marques d'usage	100 €
930	Cor d'harmonie, à trois pistons ascendants et barillet de changement de ton, en laiton, estampillé LEFEVRE, Paris, type A. Bosses et restaurations, manque deux chapeaux de pistons	75 €
931	Fürst Pless, en SiB, en laiton, gainé. Bon état.	45 €
932	Cor d'harmonie, à trois pistons, avec un coupleur et un ton de Ré, en laiton, estampillé GAUTIE, Toulouse, une coulisse non d'origine,. Restaurations, bosses. En étui	88 €
933	Deux étuis pour cor. Assez bon état.	125 €
934	Trompe de chasse en Re, en métal argenté, estampillé WASSERMAN & SON Warsavia Academia 461. État neuf. En étui d'origine	129 €
935	Cor en métal argenté, à trois pistons ascendants, estampillé COUESNON Monopole Conservatoire, avec son ton de Sol. Bosses, restauration et corrosion. En étui	154 €
937	Trompe de chasse en Ré, en laiton verni, estampillé RAOUX Seul fournisseur du Roi, Rue Serpente à Paris, portant le monogramme AR. Remanchonné mais tube d'origine, bosses et usures. État de jeu.	1 479 €
938	Trompe de chasse basse en Re, en laiton, estampillée COUESNON & Cie, 1932. Bosses. État de jeu	122 €

VICHY ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001

RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

10 Mai 2025

N° lot	Description	Montant Net
1	Banjo Français ténor fait vers 1920/1930. A restaurer.	250 €
2	Mandoline plate électro-acoustique de Jacques FAVINO de 1972, n°3, dont elle porte l'étiquette originale.	375 €
5	Mandoline napolitaine à six doubles cordes et vingt et une côtes creuses, de Donatus FILANO, faite en Italie en 1778. Côtes en érable ondé, recouvertes d'une brague également en érable avec des parties décoratives représentant des motifs floraux. Table en épicéa ornée d'une plaque de protection en écaille elle même bordée de filets alternés. La poignée, l'arrière de la tête, la face et le dessus de la touche sont également plaqués en écaille de tortue. Certaines parties sont alternées de filets en os, et ébène, d'autres de nacre. Un entrelacs de nacre dont les interstices sont comblés par de la gomme laque rouge se retrouvent sur la tête, la touche, le pourtour de la bouche, et le bas de la table d'harmonie. On retrouve trois incrustations sur le bas de la table et le haut de la tête. On observe à l'intérieur, que la partie centrale de la table d'harmonie a été doublée. Exceptionnel état de conservation et de restauration. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA	4 500 €
9	Mandoline napolitaine de Raphaël CALACE, dont elle porte étiquette originale collée à l'intérieur, faite en 1904, signée par l'auteur. Cassure sur la table, protection d'avant-bras décollé et certaines parties manquante. Placage de manche partiellement décollé, salissure, marque d'usages. En étui	206 €
11	Instrument entre une mandoline et une guitare, faite vers 1900. Bon état, montée en cordes. Longueur totale : 600mm	300 €

12	Mandoline milanaise de F. DEL PERUGIA faite vers 1907, dont elle porte étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond. Dix-sept côtes en palissandre alternées de filets clairs. Table en épicéa, manche plaqué de palissandre. Touche scallopée. Nombreux motifs décoratifs en nacre, sur le pourtour de la table, de la bouche, de la plaque de protection, du chevalet, de la tête et des chevilles. Éclat à la tête, fentes table restaurées. Manque l'attache courroie. Montée en cordes. Bel état de restauration et de conservation.	643 €
13	Rare mandoline napolitaine piccolo, faite vers 1890. Caisse , placage de tête, de poignée et de touche en palissandre de Rio, nombreuses décorations en nacre sur la touche, le pourtour de la bouche, la plaque de protection et le motif en pistagne bordant la table d'harmonie. Mécaniques cachées à boutons en os. Long. totale : 445mm, diapason : 236mm. Bel état de conservation et restaurations, montée en cordes.	1 500 €
14	Mandole à trente et une côtes creuses intercalées de filets métalliques, portant marque au fer de STRIDENTE, faite à Naples vers 1890. Nombreux décors de nacre. Mécaniques cachées gravées. Diapason : ~400mm. Petit manque au filet de la rosace. Marques d'usage, manques au placage de tête. Bel état général, montée en cordes. Longueur totale 70 cm	579 €
22	Luth à neuf chœurs et une chanterelle, de Hans JORDAN dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, fait à Markneukirchen en 1968. Treize côtes en érable ondé, jolie rosace sculptée. Joint de table légèrement décollé sous le chevalet. Bel état de conservation. Monté en cordes prêt au jeu. En étui à la forme	938 €
23	Petite viole de gambe, portant étiquette Atelier Saint Cyr, New York, faite vers 2000. Long. cordes vibrantes : 53cm, Long totale 95cm. Montée en cordes, bel état, marques d'usage	563 €
24	Luth en blanc à dix choeurs et une chanterelle. Côtes en érable et noyer. Table en bois fruitier. Jamais monté, ni verni. Longueur totale 92 cm.	375 €
27	Dessus de viole, fabrication Allemande, dans le style de l'ancien, travail anonyme. Monté en cordes, fretté. Vernis poncé et vieilli. Longueur de cordes vibrantes : ~ 400mm, longueur du coffre : 443mm, longueur totale : 750mm. Une cheville cassée. Bel état général. Avec son archet baroque en bois d'abeille, bouton os	643 €
29	Deux violons Stroh, dont un sans son pavillon. En l'état.	579 €
31	Banduria de Salvador IBANEZ, dont elle porte étiquette originale collée sur le fond, faite à Valence en Espagne vers 1890. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa, manche en cédro. Table et tête décorées de multiples incrustations en nacre. Espacement au sillet de tête : 52mm ; diapason : 270mm. Restauration de fentes sur le fond. Barrage de fond décollé. Bel état de conservation et de restauration. Montée en cordes, bel état général, belle patine.	257 €

32	Violon de CHANOT, bordé sur la table, le fond et le petit talon d'un filet. Plusieurs restaurations sur la table et cassure d'âme, ancien recollage au filet. Partie de filet table rajoutée. Nombreuses marques d'usage.	772 €
33	Cistre Français à onze cordes de Gérard J. DELEPLANQUE, luthier rue de la Grande Chauffée, Couvent des Dominicains à Lille en 1780, dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur, fait à Lille seconde moitié du XVIIIème. Fond, éclisses, manche et tête en érable, touche et chevalet en ébène. Bouche fermée par une rosace probablement rajoutée lors de sa restauration. Petites fentes restaurées sur le fond. Monté en cordes. Bel état de conservation et de restauration. Belle patine.Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA	3 750 €
36	Luth théorbé portant étiquette de FISCHTL fait à Vienne, seconde moitié du XVIIIème ? Caisse en if, théorbure à quatre cordes et petit jeu à six chœurs, table et barrage originaux de 1770. Instrument remonté à partir d'une caisse ancienne en if, et de plusieurs parties anciennes et modernes. Longueur totale : 113mm, longueur de cordes vibrantes petit jeu : 66mm, theorbure : 75mm, espacement sillet de tête : 75mm. Belle patine, monté en cordes.	1 875 €
37	Etui double comprenant deux bandurias réalisées par le célèbre luthier parisien Julian GOMEZ RAMIREZ. La première datée de 1916, numérotée 177, dont elle porte étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond. Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicéa, quelques restaurations sur la table, sur les éclisses, fond partiellement décollé. Bel état de conservation, montée en cordes. La deuxième datée de 1913, portant étiquette collée à l'intérieur et sur le fond, en palissandre de Rio. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. Toutes deux décorées de multiples filets, et d'une belle rosace en mosaïque. Bel état de conservation. Montées en cordes. Marques d'usages, impacts et traces de jeu.	1 800 €
38	Guitare luth théorbée de Hermann HAUSER, portant étiquette collée sur le fond à l'intérieur "restauré par Byran Cohen ", faite à Munich en 1931. Caisse à sept côtes en érable ondé alternées de filets en ébène, table en épicéa à rosace sculptée, manche en érable, touche et chevilles en ébène. Le manche est surmonté d'une tête sculptée représentant un angelot. Diapason : 666mm, espacement au sillet de tête : 42mm, la partie théorbée avec un diapason de 890mm. Très bel état de conservation et restauration. En étui à la forme Collection de John COCHRANConsultez notre article : https://vichy-encheres.com/2024/09/27/collection-john-cochran/	1 093 €

42	Violon pochette, travail anonyme, fait vers 1800, vernis brun. Longueur totale : 475mm, longueur du coffre : 174mm. Petits trous de vers sur le fond. Bel état général, belle patine	875 €
43	Archi cistre, portant marque au fer PIQUE à Paris sur le talon et les éclisses. Différents accidents. En l'état	1 000 €
44	Coffre de quinton de CHAPPUY, probablement XVIIIème, portant marque au fer sur le tasseau de derrière "Chappuy". Recoupé, sans son manche. Cassures sur les éclisses, cassure restaurée sur la table, traces de vers, usure au vernis. Vendu en l'état. 342mm	772 €
46	Luth d'étude à treize cordes, six chœurs et une chanterelle. Caisse en sorbier, chevilles en buis, table en épicéa. Long cordes vibrantes 59cm. Long totale 670mm. En étui d'origine	325 €
56	Guitare classique confectionnée par l'atelier G. IMBAR, Manufacture de lutherie d'Art, en novembre 1966, modèle B. Fond, éclisses et manche en acajou, table d'harmonie en épicéa, mécaniques non originales. Espacement au sillet de tête : 52mm, diapason : 650mm. Manche et table revernis, vernis blanchi par endroit, marques d'usage, petits éclats, petites fentes bord de table. Montée en cordes, prête au jeu. Bel état général. En étui.	1 222 €
57	Guitare romantique, portant étiquette Johannes Josephus DERAZEY, faite à Mirecourt vers 1830. Fond, éclisses et manche en Satinwood, table en épicéa. Très belle décoration de nacre gravée et colorée sur la tête et le pourtour de la bouche représentant un galion, cordage et motif floraux. Espacement au sillet de tête : 44mm, diapason : 610mm. Table vernie postérieurement, nombreuses cassures anciennes dont certaines réparées. Barrage décollé.	1 543 €
58	Guitare Jazz manouche quatorze cases, de Jacques FAVINO, faite à Paris vers 1970, laquée en noir. Fond, éclisses et manche en érable, table en épicéa, mécaniques SB, touche ébène. Sillet : 45mm, diapason : 670mm. Moustache manquante, marques d'usage, petites traces d'impacts. Table très marquée. Bel état général.	6 173 €
59	Guitare romantique de MOUGENOT à Paris dont elle porte la marque au fer, travail de Mirecourt. Petites cassures sur le fond et sur la table dans une boite à la forme. Guitare modifiée pour des cordes en acier. En l'état. En étui ancien	1 063 €
62	Guitare classique de Marcel CULIS luthier, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond, faite en 1985, n°12. Fond et éclisses en palissandre, table en cèdre, touche ébène. Un micro shadow installé à la place du sillet de chevalet, ainsi qu'un support de câble sur la table d'harmonie. Espacement au sillet de tête : 52mm, diapason : 650mm. Bon état général. Dans une boîte.	750 €

70	Guitare électrique Hollowbody de marque GIBSON, portant étiquette originale Label orange collée à l'intérieur sur le fond, modèle ES-335TD made in USA de 1961, n°A-35827, finition Sunburst. Le harnais complet a été remplacé par un harnais de 1959 provenant d'une autre guitare américaine (Silvertone), inscrit les potentiomètres 235-5948 ; les deux micros GIBSON sont anciens, dont un probablement PAF ou Patent number , le second est un micro ancien dans le style d'un PAF. Mécaniques et chevalet d'origine dans l'étui. Pièces remplacées par de l'accastillage en copie de l'original mais fonctionnelles. Pickguard de style longuard avec ses boutons originaux. Instrument refretté, réglé et parfaitement adapté pour le jeu. Ancienne réparation à la tête, éclat au vernis sur le bas de l'instrument. Un potentiomètre de tonalité ne semble pas fonctionner. En étui d'origine Lifton, Brown extérieur, Pink intérieurCet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA	20 625 €
71	Guitare Jazz Archtop de GEROME faite vers 1950. Déformation du manche, plaque de protection déformée. Filet de bord de touche décollé et petit manque. Deux boutons de mécaniques manquant. Marque d'usages, traces d'impact, cassures sur la table, fentes aux éclisses, traces d'usage	500 €
72	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Classic, made in USA vers 1995, n°5 2098, finition Cherry Sunburst. Micro manche de marque SEYMOUR DUNCAN SH-55N, micro chevalet PAF. Tête réparée. Bel état, montée en cordes, marques d'usage. En étui d'origine	1 672 €
73	Guitare acoustique de marque TAYLOR made USA, modèle cutaway 812-C n°930330119. Fond et éclisses palissandre, manche acajou, table épicéa. Légères traces d'usage, vernis blanchi, petites traces d'impact, légères fentes vers le bas de la guitare. En étui	2 058 €
75	Guitare baroque de COLLIN, faite à Paris dans la seconde moitié du XVIIIème. Éclisses en bois de rose, fond en acajou, talon, poignée, tête, touche et chevalet en ébène. Très beaux filets de bordure de table et de bouche, motif de bord de table et de rosace constitué de motifs en pistagne et de filets. Restaurations sur l'éclisse supérieure, le fond et la touche avec ancienne trace d'un frettage permanent. Partie centrale du chevalet refaite en copie. Diapason : 650mm, espacement au sillet de tête : 41mm. Bel état de restauration et de conservation. Dans son coffre d'origine.	5 401 €
76	Guitare Archtop des frères JACOBACCI faite pour Major, modèle Royale de 1960, finition Sunburst. Manche en aluminium, mécaniques SB. Vernis craquelé, reprise de vernis sur le bas des éclisses, pickguard manquant. Dans une housse	625 €

77	Guitare acoustique folk dans le style d'une dreadnought de marque JACOBACCI, faite vers 1970 dont elle porte l'étiquette originale sur laquelle il est noté « Type W6, #250171 ». Fond, manche et éclisses en acajou, table en épicéa, touche et chevalet en palissandre. Fentes table, vernis très craquelé sur l'ensemble de l'instrument, nombreuses traces d'impacts et d'usure liées au jeu, petit talon en acétate de cellulose partiellement dégradé, une vis de fixation de mécanique manquante, chevalet partiellement décollé. Bel état général, montée en cordes. Dans un étui rigide.Instrument ayant fait partie de la collection de Fernand GARBASINous vous invitons à lire l'article rédigé par notre documentalistehttps://vichy-encheres.com/2025/04/14/collection-fernand-garbasi/	938 €
78	Guitare Jazz modèle Gitan de Jacques FAVINO, Luthier à Paris, dont elle porte l'étiquette originale, faite à Paris en 1969, n°124. Table en épicéa, fond et éclisses en palissandre, manche en érable en trois parties dans le style caractéristique de l'auteur, touche, chevalet, placage de tête en ébène. Mécaniques non-originales, repères de touche en nacre non-originaux. Espacement au sillet de tête de 45mm ; diapason de 670mm. Ancienne réparation sur les filets au niveau du fond, petite fente table sur le bord de touche, table déformée, nombreuses marques d'usage, petites traces d'impact, rayures et usure au vernis, accident à la rosace. Dans sa housse d'origine dont la fermeture est partiellement déchirée. Instrument ayant fait partie de la collection de Fernand GARBASICet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA Nous vous invitons à lire l'article rédigé par notre documentalistehttps://vichy-encheres.com/2025/04/14/collection-fernand-garbasi/	7 073 €
80	Guitare Archtop de Bortolo BUSATO faite vers 1940 à Menilmontant, finition Sunburst, plaque fabricant collée sur la tête et sur laquelle il est noté Busato Fabricant 140 bould. Mécaniques siglées BB. Équipée de ses éléments décoratifs caractéristiques de l'auteur, pickguard en acétate décoré de strass, motifs que l'on retrouve également sur les repères de touche. Un micro simple bobinage de style P-90 a été rajouté probablement dans les années 1950, allié à des contrôles de volume et de tonalité avec boutons de potentiomètre issus d'un poste radio ancien. Le cordier ainsi que l'entrée jack ont été remplacés. Cordier original fourni. Chevalet non original. Un overspray a été passé sur le corps de l'instrument, vernis craquelé, usures, marques d'usage. Un ancien perçage sur le bas de l'éclisse. Dans son étui.	2 829 €
81	Amplificateur à lampe de marque VOX, modèle AC30 30th Anniversary, édition limitée, n°0857, de 1991. Complet avec ses deux haut-parleurs Celestion 12", son câble d'alimentation et une pédale d'activation des effets non-originale. S'allume et fonctionne, prévoir un nettoyage de l'électronique. Bel état général.	1 415 €

83	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON modèle Les Paul Custom de 1969, portant le numéro de série #891907, fabriquée à Kalamazoo, USA. Il est noté sur le potentiomètre tonalité manche : 1376934 (34e semaine de 1969) , finition Black. Vernis du manche non-original, vernis refait sur l'éclisse inférieure, deux micros humbucker non-originaux de marque SEYMOUR DUNCAN, boutons de potentiomètres et plaque de fixation du jack non-originaux, une attache-courroie déplacée et fixée au niveau du pan coupé. Ancienne réparation de cassure de tête. Poids 4,5kg . Vernis très craquelé, nombreuses traces d'impacts, éclats au vernis, faïençage principalement sur le corps. Belle patine. Dans un étui dur moderne.Instrument ayant fait partie de la collection de Fernand GARBASINous vous invitons à lire l'article rédigé par notre documentalistehttps://vichy-encheres.com/2025/04/14/collection-fernand-garbasi/	4 115 €
84	Guitare jazz Archtop, de marque HÖFNER, modèle Senator, n°2088, made in Germany vers 1960, finition Natural. Toute d'origine. Ancienne trace de perçage à la jonction des éclisses. Bel état de conservation, marques d'usage. Dans son étui carton d'origine	438 €
86	Guitare classique de Antoine PAPPALARDO faite à Paris en 2002, n° S1. Fond et éclisses en palissandre indien, table d'harmonie en épicéa, touche en ébène, chevalet et placage de tête en palissandre, sillet en os. Espacement au sillet de tête : 51mm ; diapason : 646mm. Légères marques d'usage. Très bel état de jeu et de conservation. Dans un softcase	1 250 €
89	Guitare Russe à sept cordes, avec étiquette d'origine en russe "Fideicommis musicale d'Etat / Usine de petits instruments de musique, Moscou Kusnetski Perfulok 3", faite vers 1920. Manche réglable. Fond et éclisses plaqués en érable moucheté, table en épicéa. Diapason : 590mm ; espacement sillet tête : 44mm. Bon état général. Montée en cordes. Dans un étui ancien.	1 250 €
90	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle stratocaster de gaucher, F series n°261446, faite en 1969, finition natural non originale, sunburst à l'origine. Potard : 137 66 18, commun à la fin des années 1960. Micro grey bottom originaux n°9319, date en bas du manche 22 JUL 69 B, tampon rouge "inhabituel"? Électronique modifiée testée, sélecteur et deux potards de tonalité remplacés par des switchs. Sélecteur trois positions et vibrato dans l'étui. Manque la plaque au dos. Marques d'usage, usures au vernis. En étui d'origine.	3 086 €
91	Amplificateur à lampe de marque MESA/BOOGIE, modèle DC-5 Dual Caliber, n°DC-001476X, fait vers 2005. Bel état général. Avec ses tags. On joint une pédale de sélection du canal. S'allume, semble fonctionner. Prévoir nettoyage.	688 €

95	Guitare électrique Hollowbody de marque GIBSON modèle ES-175D de 1988, made in USA, n° 81668535, finition Sunburst. Fond et éclisses plaqués en acajou, table plaquée en érable, manche en acajou. Toute d'origine, sillet de tête refait. Bouton de potentiomètre pour la tonalité du micro manche cassé, marques d'usage, petits éclats au vernis, petite fente sur le talon dûe à l'attache-courroie. En bel état de conservation. Dans un étui soft-case.Instrument ayant fait partie de la collection de Fernand GARBASI Nous vous invitons à lire l'article rédigé par notre documentalistehttps://vichy-encheres.com/2025/04/14/collection-fernand-garbasi/	3 344 €
96	Étonnante guitare, portant marque au fer sur la table Arturo CAIMI.F, faite à Milan en 1910. Éclisses et fond en marqueterie de trois bois alternés, tête à volute ajourée, décors de nacre sur la touche, frettes os. Cassure sur la table sous le chevalet, manques. Sillet de tête et repères de touche conservés dans l'étui. Bel état de conservation. En étui à la forme en bel état.	3 344 €
97	Guitare romantique Vieux Paris faite vers 1830, de luthier anonyme. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, manche plaqué d'ébène ainsi que la touche, la tête et le chevalet. Belle décoration en chevron de nacre sur le pourtour de la caisse, du bas de la touche, de la rosace et sur le chevalet. Espacement au sillet de tête : 44mm ; diapason : 650mm. Petites fentes table restaurées, déformation des éclisses au niveau des barres de fond, petites traces de vers sur les éclisses et le fond. Filet cassé et recollé par endroit. Bel état général et de conservation.	1 250 €
98	Guitare électrique Hollowbody de marque GIBSON, modèle ES-175DN de 1965, portant étiquette collée sur le fond Gibson, numéro 344289, finition Natural. Il est noté sur le potentiomètre de tonalité 1376519. Électronique et micros d'origine avec étiquette Patent No. Vernis non-original, mécaniques, chevalet, plaque de jack, jack changés. Vernis craquelé et usé sur le manche. Éclats, marques d'usage sur les éclisses, la table et le fond. Montée en cordes, prête pour le jeu. Dans un étui à la forme.	3 625 €
101	Guitare électrique Solidbody de marque PEAVEY, modèle Wolfgang Special, n° 02080437 madein Korea vers 2004, finition Blue. Table en érable pommelé. Plaque arrière de vibrato manquante. Bel état d'origine, marques d'usage et usure au vernis. Électronique vérifiée, manque attache courroie, avec sa tige de vibrato. En étui.	643 €
102	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster de 1982, made in USA,"Dan Smith" n°E 203683, n° potards R1378206, finition Sunburst. Maple neck. Entièrement d'origine. Électronique testée, marques d'usage. Montée en cordes. En étui softcase	1 200 €

103	Guitare électrique Solidbody de marque MOSRITE modèle The Ventures made in USA de 1966, n°4855, finition Ink Blue. Cavité électronique modifiée grossièrement. Potentiomètres remplacés par des push-pull, câblage modifié. Micros originaux « green bottom » dont les fils ont été rallongés. Marques d'usage, traces d'impacts et usures au vernis. Électronique vérifiée. En étui.	2 829 €
104	Guitare électrique Hollowbody de marque PRESTIGE, numéro de série 708126, made in Korea, finition Sunburst. Deux micros humbucker. Table en érable ondé. Électronique testée. Bel état général, marques d'usage. En étui d'origine.	643 €
106	Guitare électrique Solidbody de WANDRE, modèle Spazial, made in Italy vers 1958, finition Yellow Candle Smoke. Semble toute d'origine. Éclats et fentes sur la matière recouvrant le corps, pickguard déformé. Électronique vérifiée. En étui.	1 286 €
107	Guitare acoustique folk de marque MARTIN, modèle 00-21, numéro de série 349830, fabriquée à Nazareth USA en 1974. Table en épicéa, fond et éclisses en palissandre, manche en acajou. Corps au format traditionnel avec un manche douze cases hors-caisse. Mécaniques non originales. Sillet de tête : 48mm ; diapason : 630mm. Petites traces d'impact, marques d'usage. Très bel état général. En étui à la forme.	3 086 €
108	Guitare électrique Hollowbody de marque GRETSCH, modèle Chet AtkinsTennessean PX6119, n° 33133 de 1959, made in USA, finition Red. A l'origine, ce modèle n'avait qu'un micro chevalet, le second micro a été installé ultérieurement, ainsi qu'un volume, un sélecteur de micro dans le style d'un modèle 6120. Micro manche d'une autre Gretsch?, chevalet non original. Filets du fond en acétate très jaunis et écaillés sans manque. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage, une tonalité à vérifier. Montée en cordes, bel état de conservation. Dans un étui GRETSCH	2 443 €
109	Guitare électrique Solidbody de marque DeARMOND, by Guild, modèle M-75T, n° KC9010093, made in Korea en 1999, finition Gold Sparkle. Petites marques d'usage, légère oxydation. Bel état d'origine et de conservation, montée en cordes prête au jeu. Électronique vérifiée. Dans son étui d'origine.	463 €
110	Guitare électrique semi Hollowbody de marque GRETSCH, modèle PX-6129 Silver Jet, n°47403, made in USA en 1962, numéro de série apparaissant sur l'étiquette collée à l'intérieur de la cavité des sélecteurs. Tout semble d'origine, hormis les potentiomètres, la partie principale du chevalet et deux anciens perçages rebouchés sur la table. Équipée de ses deux micro Filter'tron originaux. Manque le pickguard. Fonctionnement de tonalité à vérifier. Électronique vérifiée. Bel état de conservation, montée en codes. En étui d'origine	5 144 €
111	Guitare basse électrique Solidbody de marque STATUS GRAPHITE, modèle Energy 4 n°2418, made in England vers 1994, finition Natural. Micros et électronique actifs. Électronique vérifié, Marques d'usage. Bel état d'origine et de conservation. En étui	643 €

113	Guitare basse électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Performer, made in Japan en 1985, n°E536729, finition White Metallic. Départ de cassure sur la laque à la jonction manche/caisse. Éclats à la laque. Bel état d'origine et de conservation. Traces d'impacts. En housse Fender	2 500 €
115	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Custom, numéro de série 93572384, made in USA en 1992, finition Wine Red. Il est inscrit sur les potentiomètres 1379248. Traces d'impact et trace de l'emplacement d'un ancien autocollant, vernis partiellement arraché sur le fond. Marques d'usage, électronique vérifiée, prévoir nettoyage. Bel état d'origine et de conservation, Dans son étui d'origine, attache courroie d'origine dans l'étui.	3 858 €
116	Guitare électrique Hollowbody de marque WANDRE modèle Bluejeans Teenager "Trilam", made in Italy vers 1960, finition Desert. Vibrato postérieur, tête épaissie de plexiglass pour installer de nouvelles mécaniques. Manques aux filets. Électronique vérifiée, à nettoyer. Bon état, marques d'usage. En housse	707 €
117	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Professional, numéro de série 843120, made in USA, faite en 1969, finition Walnut, il est noté sur les potentiomètres 1376944, logo de tête partiellement manquant. Mécaniques originales. Micro et câblage originaux et complets. Équipée d'un vibrato Bigbsy GIBSON, base fendue côté aigus. Complète avec son accastillage d'origine. Un pontet du chevalet remplacé. Électronique non testée car câblage à la sortie du jack modifié, mais le système semble en bon état et après recâblage devrait fonctionner. Marques d'usage, manque au vernis, traces d'impacts. Plusieurs éclats de vernis sur la tête. Bel état de conservation. En étui d'origine.	2 701 €
118	Guitare électrique Hollowbody de marque RICKENBACKER 360, n°1729 made in USA de 1980, finition Fireglo. Bel état d'origine et de conservation, marques d'usage. Montée en cordes, électronique testée. Dans son étui d'origine	3 344 €
119	Guitare électrique Hollowbody de marque DANELECTRO 1998, finition Pistaccio. Électronique vérifiée. Bel état d'origine et de conservation. Montée en cordes, marques d'usage. Dans une housse	750 €
120	Guitare électrique GRETSCH, modèle Country Club PX-6196, numéro de série 19035, made in USA en1956, finition Natural. Équipée de ses micros DeARMOND. Bigsby installé postérieurement. Manque un repère de touche en nacre. Marques d'usage, vernis légèrement écaillé sur les filets. Électronique vérifiée et d'origine. Bel état général et de conservation. Montée en cordes prête au jeu. En étui	3 600 €
121	Guitare électrique Solidbody de marque TEISCO Duke, made in Japan vers 1970, finition Sunburst. Bel état d'origine et de conservation, montée en corde, marques d'usage. En housse	250 €

122	Guitare électrique Solidbody de marque BURNS, modèle Flyte, n°6868, made in UK vers 1975, finition Gold. Vernis autour des fixations de mécaniques légèrement dégradé, filet métallique de bords de touche légèrement dégradé. Électronique vérifiée. Marques d'usage, traces d'impacts. Bel état d'origine et de conservation. En étui d'origine.	875 €
123	Guitare électrique Hollowbody de marque GRETSCH modèle Roc Jet model de 1976, made in USA, finition Pumpkin. Toute d'origine. Une attache courroie manquante, marques d'usage. En étui Gretsch plus récent	1 800 €
124	Guitare électrique Solidbody de marque YAMAHA, modèle SG200, numéro de série 003446, made in Japan en 1976, finition Walnut. Électronique vérifiée. Micros non originaux.	1 286 €
125	Guitare basse électrique semi Hollowbody de marque AMPEG modèle AEB-1 Scroll Bass, made in USA de 1966 n°000527, finition Cherry Sunburst. Semble toute d'origine. Ancienne réparation sur la volute de tête, vernis très craquelé et manquant. Électronique vérifiée, à nettoyer. Bon état général. En étui avec tags d'origine	2 572 €
126	Guitare basse électrique Solidbody de marque GHERSON dans le style d'une Gibson EB-3, made in Italy vers 1970, finition Walnut. Deux micros humbucker, accastillage doré. Éclats au vernis, petite fente au niveau de la cavité de l'électronique. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage, marques d'usage, bel état d'origine et de conservation. En housse	563 €
127	Guitare Archtop de marque D'ANGELICO, modèle New Yorker NYL-6, n°04090615, made in Japan, finition Natural. Équipée d'un micro flottant de s tyle Johnny Smith. Très bel état de conservation, marques d'usage. Montée e n cordes, prête au jeu, électronique vérifiée. En étui.	1 029 €
128	Guitare électrique de marque PRS modèle McCarty Hollowbody II de 2004 n°4 86998, finition Antique White. Avec double système de micros magnétiques et piezo actif. Toute d'origine. Électronique vérifiée. Bel état d'origine et de conservation, marques d'usage. Dans un gigbag	3 151 €
129	Amplificateur pour guitare acoustique de marque AER, modèle Compact 60, édition Française de 2004, made in Germany. Finition en vinyle rouge. Bel état. Testé, s'allume et semble fonctionner. Avec son alimentation + notice d'utilisation	502 €

130	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Jazzmaster, faite en 1965, numéro de série L80626, made in USA. Finition Sunburst. Il est noté : sur le talon du manche 4 MAY 65B ; sur le potentiomètre de volume 304-6515 et sur le potentiomètre de tonalité 6519. Micros datés du 6/15/65. Traces d'usage et marques d'impact. Usure au vernis sur l'arrière. Très bel état d'origine et de conservation, entièrement d'origine. Électronique vérifiée, mais prévoir nettoyage. Avec son étui original et sa manette de vibrato. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA	9 131 €
132	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Firebird de 1980, made in USA, n° de série 816833, finition Natural. Chevalet remplacé. Marques d'usage, petites traces d'impacts, électronique vérifiée. Bel état de conservation et d'origine. Dans son étui d'origine	2 958 €
133	Guitare électrique Hollowbody de marque MOSRITE Combo Mark 1, n°H-1166, faite vers 1969, made in USA, finition Cherry. Petits éclats au vernis, marques d'usage, usures. Montée en cordes. Électronique vérifiée. Bel état d'origine et de conservation. En étui d'origine	2 186 €
135	Guitare électrique Hollowbody de marque James TRUSSART, modèle Deville n° 10045 made in USA vers 2010, metal body. Toute d'origine. Électronique vérifiée. Marques d'usage. Bon état d'origine et de conservation. Montée en cordes. Dans sa housse	3 250 €
136	Guitare basse électrique Solidbody de marque ZON, modèle Legacy Elite, n°3790409, made in USA vers 1990, finition Natural. Table rapportée en érable, reste de l'instrument en finition Black. M écaniques non originales. L'ensemble de la laque noire très endommagée. Éle ctronique active, vérifié, semble fonctionner, prévoir nettoyage. En housse.	1 250 €
137	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Mustang de 1966, numéro de série 121168, made in USA, finition Olympic White non original. Inscription sur le talon du manche 8 NOV 65 B. Électronique modifiée, deux micros FENDER un grey bottom et black bottom non originaux. Potentiomètres originaux datés 6605, câblage modifié. Électronique à vérifier. Traces d'usage, impact et éclats au vernis. En housse	2 958 €
138	Guitare Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster Mary Kaye, n° V034266, de 1988, made in USA, finition Blonde/Gold Hardware. Il est noté sur les potards 137 8717. Entièrement d'origine avec sa barre de vibrato. Électronique vérifiée. Bel état. En étui d'origine.	2 315 €
139	Guitare électrique Solidbody de marque POLVERINI, modèle Buxom faite vers 1960 en Italie. Électronique vérifiée, marques d'usages. En bel état d'origine et de conservation, montée en cordes, prête au jeu.	309 €

140	Guitare Hollowbody électrique de marque GIBSON, modèle ES-295, n°A-11289, FON (Factory Order Number) Z1624 19, faite en 1952 (première année de production), made in USA, finition Gold non originale. Potards datés 218. Toutes les parties constituants la guitare sont d'origine, y compris électronique, micros, mécaniques, cordier, pickguard. Placage de tête non original. Montée en cordes. Bel état général de conservation. En étui croco d'époque de marque Lifton. /	6 250 €
141	Guitare électrique Solidbody de marque DEAN, modèle Dime Razorback, numéro de série US 08110589, made in Korea. Semble toute d'origine. Électronique active, du scotch noir a été rajouté sur le micro aigu. Très bel état de conservation, montée en cordes prête au jeu, marques d'usage. En étui d'origine.	938 €
142	Guitare Archtop de marque HÖFNER 470-S-E2 faite vers 1962, finition Natural. Toute d'origine, hormis une attache courroie. Vernis très craquelé, traces d'impact. Vis manquante. Électronique vérifiée. Bel état général	1 093 €
143	Guitare électrique basse Solidbody de marque WARWICK, modèle Corvette frettless, made in Germany en 2003, finition Natural. Corps en aulne, micros et électronique actifs, non t estés. Bel état quasi neuf. En Gigbag	1 029 €
144	Guitare à résonateur de marque DOBRO, modèle 33, faite en 1979, made in USA, n°B 226 9, finition motifs hawaïens appliqués par sablage. Manche en érable, corps en laiton plaqué chrome, modèle roundneck, quatorze cases hors caisse. Anciennes réparations visibles sur le talon du manche. Petit manque d e vernis sur l'arrière de la poignée, petite oxydation du corps et marques d'us age. Bel état général, montée en cordes, prête au jeu. Dans son étui.	1 672 €
145	Guitare électrique Solidbody de marque EPIPHONE, modèle Coronet, numéro de série 18384, made in USA en 1961, finition Cherry. Électronique modifiée par ajout d'un switch. Ancienne traces de rebouchage au niveau du chevalet pour installer un nouveau chevalet Tune-o-Matic à la place du wraparound original. Bigbsy installé ultérieurement. Mécaniques d'époque mais replacées. Électronique vérifiée. Marques d'usage et traces d'impacts, éclats au vernis. En étui rigide	2 829 €

146	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle SG Standard de 1973 n°186210 made in USA, finition Cherry. Potards datés 1377344. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. Bel état d'origine et de conservation, hormis un switch installé sur la table, non connecté. Montée en cordes, marques d'usage. En étui	2 058 €
147	Guitare électrique Solidbody, de marque GIBSON, modèle Melody Maker D, made in USA, n°289823, de 1965, finition Cherry. Numéro des potentiomètres 1346508. Mécaniques replacées. Marques d'usage, petites traces d'impact. Électronique vérifiée. Bel état d'origine. Montée en corde prête au jeu. Dans son étui carton d'origine finition croco.	2 443 €
148	Guitare acoustique folk, de marque LARRIVÉE, made in Canada vers 1990, modèle L15 . Fond, éclisses et manche en acajou, table en épicéa, touche et chevalet en ébène. Micro installé postérieurement, non testé. Bel état général, petites marques d'usage, montée en cordes. En étui d'origine.	1 929 €
149	Guitare électro-acoustique Hollowbody de marque GODIN modèle Acousticaster de 1997, n°22587S, made in Canada, finition White. Guitare hybride équipée d'un système de micro actif LR Baggs. Bel état d'origine et de conservation. Électronique active testée, prévoir nettoyage. En softcase	1 286 €
150	Guitare électrique Hollowbody de marque GRETSCH, modèle Round Up PX-6130 single Cut G Brand Belt buckle, n° 26711, made in USA en 1958, finition Orange. Équipée de ses deux micros deArmond. Électronique vérifiée, originale mais partiellement modifiée. Chevalet Melita original. Mécaniques non originales, deux attaches courroie en copie, pickguard non original. Montée en cordes, marques d'usage. En étui d'origine en Tweed et sangle en cuir dans le style de l'original, jeux de mécaniques Grover dans l'étui	8 359 €
151	Guitare électrique Solidbody de marque ALDEN "Copie Zemaitis", made in China. Électronique testée, à nettoyer. État neuf,dans son étui d'origine,	386 €
152	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle L6-S, n°548920, made in USA, faite vers 1975, finition Natural. Corps et manche en érable. Électronique vérifiée, avec un varitone, prévoir nettoyage. Bel état de conservation, marques d'usage. En étui et sangle Fender et Gibson	2 058 €
153	Guitare acoustique de marque GIBSON modèle J-45N de 1993, n°92323019, fabriquée à Kalamazoo, USA, série limitée à 30 exemplaires, numérotée 5/30, finition Natural. Table, fond et éclisses en érable. Marques d'usage, traces et usure au vernis. Montée en cordes, prête au jeu. Bel état général. Dans son étui d'origine.	2 058 €

154	Guitare espagnole de Antonio Marin MONTERO, faite en 1968, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond sur laquelle il est noté A. Marin, Mariana Pineda, 7. Grenada. Fond et éclisses en cyprès, table en épicéa avec un grain très serré, belle rosace marquetée, manche en cèdre, touche en ébène, barrage en éventail à sept brins, mécaniques originales. Espacement au sillet de tête : 50 mm, diapason : 656 mm. Un bouton de mécanique recollé, griffures et manques au vernis, une fente recollée de 14cm sur le grand lobe la table, chevalet partiellement décollé, vernis altéré sur l'arrière du manche, marques d'usage. Bel état général, montée en cordes pour le jeu. Dans son étui d'origine.	2 750 €
157	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON en modèle Les Paul Traditional, n° 001391455, made in USA en 2009, finition Cherry Sunburst. Semble toute d'origine. État quasi neuf. En étui d'origine	2 199 €
158	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER Stratocaster Deluxe, made in USA vers 1989, numéro E818552, finition Sunburst. Pickguard non original. Électronique testée, prévoir nettoyage. Étui d'origine, avec le certificat , sangles, tige de vibrato	1 415 €
159	Guitare jazz quatorze cases à bouche ovale, faite à Paris vers 1940 dans le style de BUSATO. Mécaniques originales anciennes. Placage éclisses très abîmé. En l'état	875 €
160	Guitare romantique de GROBERT, dont elle porte la marque au fer à l'intérieur sur le tasseau du manche et sa dédicace "Grobert Ainé 26 Avril 1828" sous la table d'harmonie. Éclisses en citronnier, fond en citronnier plaqué sur de l'érable, talon, placage de manche, de tête et de touche en ébène, frettage en argent, chevalet et cinq chevilles originaux. Sillet : 45mm ; diapason : 650mm. Accident au manche ayant causé de multiples cassures sur les éclisses, les filets. Manche mal recollé, et renforcé par une vis dans le talon, trace de vers sur la table. A restaurer Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA	6 250 €
161	Guitare Jazz grande bouche, quatorze cases hors caisse, de Jacques CASTELUCCIA, faite à Paris vers 1950. Chevalet et sillet guide cordes non originaux. Petit choc sur la table, manque un bouton de mécanique,	750 €
162	Guitare électrique Hollowbody de marque HÖFNER, modèle Président, faite vers 1965, finition Sunburst. Cordier replacé ultérieurement. Vernis craquelé. Électronique vérifiée. Montée en cordes, bel état général d'origine et de conservation. En étui	1 157 €
163	Guitare électrique Hollowbody de marque HÖFNER Modèle 455?, faite vers 1964, finition Sunburst. Logo de tête et mécaniques non originaux, un micro flottant DeARMOND non testé. Vernis craquelé et marqué, usures. En étui	450 €

169	Guitare Hollowbody de marque HÖFNER modèle club 50, faite vers 1962, finition Natural. Boutons électroniques non originaux. Ancienne réparation entre la poignée et le talon du manche, une vis rajoutée. Table, touche et pickguard revernis. Électronique vérifiée, micro chevalet coupé. Traces d'usage. En étui souple	514 €
170	Décacorde de René LACOTE, dont il porte la marque au fer sur la tête et l'étiquette sur le fond, fait vers 1828 à l'adresse de la Place des Victoires à Paris . Ce modèle n'a pas de touche se prolongeant sous les cordes théorbées du plus long diapason. Eclisses en satinwood, fond en satinwood plaquées sur de l'épicéa, manche en acajou, touche et placage de tête en ébène, touche, chevalet et placage de tête en ébène, chevalet d'origine. Quelques flipots posés sur la table. Espacement au sillet de tête : environ 45mm ; espacement entre les cordes sur le chevalet : 95mm ; diapason du manche guitare : 630mm ; diapason du grand jeu en moyenne : 700mm. Manche et touche modifiés. Restaurations sur les éclisses et rajout de matière par endroit.	12 860 €
171	Guitare classique à cordes nylon, faite par A. CARBONELL, à Marseille en 1968. Fond éclisses manche en acajou, table en épicéa. Diapason : 650mm, sillet : 51mm. Filet de bord abîmé, recollé ou manquant, un repère de touche manquant. Marques d'usage, bon état général. Dans un étui à la forme et daté 1968.	360 €
172	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle SG n°504046, made in USA de 1974, finition Walnut. Overspray sur tout l'instrument. Touche ébène. Noté sur les potentiomètres : 1377437. Ancienne réparation tête, électronique d'origine vérifiée. Marques d'usage. Bel état d'origine. En softcase abîmé	1 672 €
173	Guitare Archtop de marque HÖFNER, modèle 462 faite vers 1960, finition Natural. Micro Höfner, rajouté ultérieurement. Micro testé, marques d'usage, trace de perçage sur les éclisses, une vis de fixation manquante sur les mécaniques. Montée en cordes, belle patine. En étui	707 €
175	Module de synthétiseur digital avec trois oscillateurs, un filtre, deux enveloppes et divers effets, de marque WALDORF, modèle Iridium Synthetizer. Sans son alimentation. Non testé, semble en bon état.	1 075 €
176	Amplificateur à lampe pour guitare, de marque MESA Boogie, modèle Lonestar Special, made in USA en 2005, finition Brown tolex. Deux câbles d'alimentation. Bel état général, monté sur roulette. S'allume et semble fonctionner. Avec son pédalier pour changer de canal + notice d'utilisation	1 479 €
177	Module de synthétiseur analogique de marque TOM OBERHEIM, modèle SEM-PRO, n°0637 made in USA. Avec deux oscillateurs, un filtre variable, deux enveloppes, et un convertisseur MIDI/CV. Marques d'usage. Bel état général. Avec son câble d'alimentation et son manuel d'utilisation. S'allume et semble fonctionner.	1 736 €

181	Bandonéon bisonore d'Alfred ARNOLD années 30, a été revendu à Bueno Aires par Rumualdi Fabiani, marchand d'accordéons au 1061 Martin e Gaunza, Buenos Aires en septembre 1985. On joint une méthode de Pedro Maffia. Traces d'usage	1 875 €
182	Accordéon chromatique CAVAGNOLO à Lyon, cinq rangs, quatre vingt basses. Très bel état.	476 €
183	Accordéon chromatique CAVAGNOLO ayant appartenu à Savin Martine, quatre rangs, quatre vingt basses. On joint une méthode Médard Ferrero. En bon état. En étui.	438 €
184	Accordéon de marque CAVAGNOLO, cinq rangs, cent quarante basses En étui	874 €
185	Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO. A réviser.	334 €
189	Pied de cabrette : 36cm et son petit bourdon, avec un soufflet ancien dans le style de Bechonnet. On joint une poche et son tuyau d'air. Fente, petits accidents au placage et petits manques	750 €
190	Cornemuse par BECHONNET à Effiat : soufflet au décor de rose en bel état, portant marques au fer et étiquette dans le soufflet datée de 1894 ; hautbois de 37cm - quelques accidents ; petit bourdon ; partie basse du grand bourdon - manque la partie haute - insérée dans un sac ; boitier - nombreux manques sur le devant - avec sa layette, ; embout du porte-vent. (20769)	2 000 €
191	Cornemuse de POUGET à Ardentes, boitier décoré d'une dame en robe rouge, hautbois cintré. Grand et petit bourdon signés ainsi que le boitier. Poche et bouffoire. Différentes viroles cassées, fissure sur le grand bourdon	1 029 €
194	Vielle luth de marque CAMAC, conçue par Bernard DIMET, numérotée 25, faite en 1981. Caisse en matériaux composites. Cache roue cassé. A remettre en jeu. En housse avec sangle	625 €
195	Vielle à roue par LASNIER à tête d'homme portant moustache et bouc, faite à Charenton sur Cher (Berry), fin XIXème, portant marque au fer. Cassures sur la table, côtes décollées. Vielle dans l'esprit de Louvet. Un Luthier recherché.	1 625 €
198	Vielle ronde par NIGOUT à Jenzat (Allier), portant le numéro 1070. Réparée en mai 1974 par Maxime Boireaud, élève des frères Jacot. Avec son tourne à gauche. Nombreuses restaurations. A remettre en jeu.	1 286 €
200	Harmonium fait vers 1850 par DEBAIN, inventeur de l'harmonium en 1842. Cinq registres. Complet avec son pied. Larg. 56cm ; H. 65cm. En l'état	219 €
201	Sheng. Orgue à bouche chinois, fabrication contemporaine. "Bouffoir" dessoudé.	90 €
202	Cor des Alpes en épicéa démontable en deux parties. Bel état, avec ses embouchures	1 000 €

203	Spectaculaire oud égyptien, provenant de chez Khidhr Mustapha DAGHIR. Table, manche et caisse en marqueterie de nacre et d'os. Petits manques sur la rosace de la table et de la caisse	500 €
204	Sarod indien par Naba Kumar KANJI, Kamalpur Inde. Etat neuf. Dans sa boite à la forme	707 €
206	Petit "orgue" mécanique américain à anches libres métalliques, de marque MECHANICAL ORGANETTE New York par W.H. JOHNSON and Co. Sans ses cartons. En l'état. En boite	275 €
207	Belle boite à musique à huit airs, dans un coffret marqueté. Mécaniques à réviser. Coffre sans sa clef. 16,5 x 53 x 24,5cm	360 €
208	Orgue de rue, mécanique à vingt-quatre touches, par Christian BIGAUD, fait en 1975 à Saint Etienne sur Reyssouze. Tuyaux et mécanique restaurés par Pascal CRANGA. Avec soixante-dix cartons notés par Pierre Charrial et Paul Boyadjoglou, muni de son carton d'accord. Sur sa charrette à quatre roues	2 500 €
209	Ensemble de deux percussions à cymbalettes avec leur socle de présentation. Travail Inde du Nord (Uttar Pradesh). Long. 103,5cm	116 €
210	Cécilium alto, fabriqué le 4 oct.1862 . Signé en haut de l'instrument Cécilium breveté S.G.O.G. Rare instrument de musique. Complet, avec son archet. Cassures et trous de vers. H. 1m20Nous vous invitons à lire notre article https://vichy-encheres.com/2025/04/01/cecilium/	1 222 €
211	Boom Bass, Allemagne début XXème. Instrument de percussion joué dans les fêtes et les carnavals. Manque la vessie servant de résonateur. belle facture industrielle. Ces instruments étaient généralement peints et ornés de rubans. Piqures de vers. Avec son archet crénelé.	300 €
212	Lutrin tripode, portant étiquette BRUT, Rue Gambetta.	154 €
213	QUEEN. "Frank le Robot". Présentoir publicitaire pour l'album "News of the World", 1977. Modèle autoportant en plastique, composé de deux moitiés moulées fixées par des vis. Le corps est peint en argent avec des détails noirs et rouges pour les yeux, la bouche et les oreilles. La poitrine porte un autocollant en vinyle QUEEN "News of the World", les paumes ouvertes, semblent soutenir le panier en fil de fer rouge. Usures	1 299 €
216	Lot d'embouchures diverses dont une estampillée MILLEREAU	193 €
217	Lots de douze embouchures diverses	200 €
221	Antoine CALBET (1860-1944). "Femme à la guitare", huile sur toile signée à gauche, dans un cadre en bois et stuc doré probablement d'origine. L'œuvre est en assez bon état malgré quelques usures à la couche picturale au centre de l'œuvre. L'artiste a signé à deux reprises sur cette toile mais par la suite, il a effacé l'une des signatures. Le cadre a de très légères usures. Dimensions avec cadre 143 x 103,5 cm et dimensions sans cadre : 130,5 x 90 cm.	3 500 €

226	Louis INGIGLIARDI, dit INGI (1915-2008). "Serge GAINSBOURG (1928-1991) Chanteur". Prises de vue en novembre 1958 dans les coulisses de l'Olympia. Tirage argentique 1999 image 28.5 x 21.5 cm, feuille 30.5 x 24 cm. Signé sur l'image au rectoSigné, titré, tampon PHOTO INGI-PRARIS et réf. 999-7 au dos	150 €
227	Louis INGIGLIARDI, dit INGI (1915-2008). "Serge GAINSBOURG (1928-1991) Chanteur". Prises de vue en novembre 1958 dans les coulisses de l'Olympia. Tirage argentique 1999 image 36.5 x 25.8 cm, feuille 40,5 x 30.5 cm. Signé sur l'image au rectoSigné, titré, tampon PHOTO INGI-PRARIS et réf. 999-7 au dos	200 €
229	Lot de vingt neuf embouchures de trompette, en laiton verni, de marque Hi-Tone taille 7CW3. Etat neuf, en carton individuel	63 €
230	Piano quart de queue laqué noir de marque C. BECHSTEIN Berlin, modèle L167, n° 177866, fait en 1985. Avec son tabouret. Dimensions 170 x 150 x H. 100 cm. Assez bon état. Petites rayures, marques d'usage.	16 875 €
232	Épinette en aile d'oiseau de la marque Est-allemande LINDHOLM, numéro de série 62985 et 753, construite entre 1980 -1985. Étendue quatre ½ octaves C-f2 (Do - fa), cinquante quatre notes, 1x8', jeu de luth divisé C-b:c1-f2. Touches noires, dièses en bois clair plaquées en blanc. Sautereaux en métal. Caisse peinte en blanc écru à l'extérieur, marron foncé à l'intérieur, avec un décor polychrome de bouquets de fleurs. Trois pieds tournés, démontables, pupitre escamotable. Dimensions: 160 x 60cm. Quelques petites retouches à la peinture. Instrument en bon état de jeu, il a bénéficié d'un recordage et une harmonisation complets par un professionnel reconnu. L'instrument est accompagné d'une housse de transport.	3 750 €
233	Flûte piccolo en grenadille, clefs argentées, système Boehm, estampillée L.L. Louis LOT Paris. Petite fente à la tête	500 €
234	Flageolet en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillé JEROME THIBOUVILLE-LAMY 1er Qte. Bon état. En étui	250 €
236	Flûte piccolo en buis, une clef laiton montée sur bloc, estampillée FELCHLIN à Berne (Dis), faite vers 1840, amorce de fente sur le corps. Assez bon état.	250 €
237	Trois flageolets en buis, le premier avec cinq clefs, le deuxième avec trois clefs, et le dernier sans clefs, estampillés PAJOT Jeune à Jenzat et PAJOT Fils Jenzat. Petits accidents, manque bec et deux tenons de bec cassés. Assez bon état.	500 €
238	Flageolet modèle Anglais en buis, une clef carrée en laiton, estampillé PARKER, London, fait vers 1820. Séparateurs doigt, trois manquants. Fente ligaturée sur le sifflet	275 €
240	Flûte à bec basse en Fa, en bois teinté, quatre clefs laiton, estampillée YAMAHA. État neuf. En boite avec sa facture de 2023.	438 €

243	Flûte à bec alto en érable, bec ivoire, estampillée DOLMETSCH n°10152, fait vers 1935. Assez bon état. Long 48cmCIC DU 11 MARS 2025	375 €
244	Flûte à bec basse en Fa, en érable, trois clefs laiton, estampillée MOECK, copie de Rottenburgh. Bon état.	250 €
245	Flûte en argent, système Boehm, estampillée Louis LOT, n°7358, de 1905, marque additionnelle de SEGOND, Montauroux, Var. Corps et patte de Si en une pièce. Traces d'usage. En étui d'origine.	4 750 €
246	Flûte en grenadille, système Boehm à plateau pleins, estampillée BUFFET CRAMPON. Fentes tête et corps du haut rebouchées. En étui	325 €
247	Flûte en grenadille, cinq clefs carrées en argent montées sur bloc, estampilles illisibles sur tous les corps. Fente corps main droite, une bague remplacée	1 125 €
248	Flûte en argent, système Boehm, estampillée Louis LOT période Ernest Chambille, n°8620 de 1915. Poinçons sur la plaque d'embouchure et sur les clefs. Bon état. En étui avec son goupillon. Accident à l'étui.	3 000 €
251	Trois flûtes en grenadille, cinq clefs maillechort, estampille PAJOT Jeune à Jenzat sur deux flûtes, et une sans estampille. Fentes, usures.	375 €
252	Flûte en grenadille, système Boehm, perce cylindrique, estampillée COUESNON, n°2729. Petites traces d'usage En étui.	772 €
257	Flûte en argent, système Boehm à plateau pleins, estampillée de RUDALL, CARTE and Co, London, modèle Rokstro, n°835, fabriquée vers 1876. Corrosion, bon état. En étui.	637 €
258	Flûte en grenadille à perce conique, clefs maillechort, système Tulou, estampillée JEROME THIBOUVILLE-LAMY. Fente au barillet manchonnée et petite fente à la patte. En étui d'origine accidenté.	813 €
259	Flûte tierce en MiB en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée A.LECOMTE et Cie. Bon état. En étui	154 €
260	Flûte en ivoire, une clef argent, estampillée SCHERER (1711-1778), lion rampant, sauf sur le corps main gauche. Seconde moitié du XVIIIème. Fentes à la tête, petits éclats. Corps main gauche est ancien mais remplacé ultérieurement. CIC DU 25 MARS 2025	3 858 €
261	Flûte en grenadille, neuf clefs maillechort, patte d'Ut, estampillée MARTIN Frères Paris. Assez bon état. En boite en bois (C079/238)	625 €
262	Flûte en buis, quatre clefs laiton montées sur patins en croissant, patte de clef du MiB articulée, estampillée NOE Frères Paris sur tous les corps. Fente au barillet, deux bagues cassées. Corrosion sur les clefs.	772 €

264	Flûte en argent, système Carte, estampillée de RUDALL, ROSE, CARTE and Co, London n°162, fabriquée vers 1865. Légère déformation de l'extrémité du tube d'embouchure Bon état. En étui.	457 €
265	Flûte en argent, système Boehm, estampillée MURAMATSU FLUTE MFG Co, faite à Tokorozawa, Japon, numérotée 33856. Bon état. En étui et sac de transport (3311/3)	1 800 €
267	Flûte tête en argent, corps en métal argenté, système Boehm, estampillée MIYAZAWA Flute MFG Co, numérotée 20490, faite à Osaka au Japon. Bon état. En étui et en housse (3311/1)	1 029 €
268	Flûte en argent, système Boehm, avec Sol# ouvert, estampillée RUDAL, CARTE & ROSE, Londres. Bon état.	1 000 €
269	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée F. BARBIER Médll d'Argt Exption 1878 Paris 546. Marques d'usage, à réviser.	1 750 €
270	Flûte japonaise, tête en vermeil, corps en argent, système Boehm, estampillée MATEKI WATANABE, numérotée 2332G10 . Bon état. En étui (3311/2)	3 472 €
271	Flûte en métal argenté, système Moïse, estampillée COUESNON Monopole, n°24056. Légères bosses. En étui	231 €
272	Flûte en grenadille, quatre clefs argent, estampillée sur tous les corps TULOU Paris. Manque une clef, fentes.	938 €
273	Flûte dont la tête est en argent, système Boehm, mécanique Brogger, estampillée MIYAZAWA, n°105386 202R. Corps en métal argenté. Petites traces d'usage. Dans son étui	1 029 €
274	Flûte en grenadille, clefs maillechort, système Boehm à anneaux et perce conique, estampillée GIBERT Saint Etienne. Assez bon état, cleftage à réviser. En étui	563 €
277	Flûte en grenadille, une clef argent montée sur bloc, estampillée MOLLENHAUER, à Fulda, faite avant 1870. Bon état.	250 €
278	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée LEBRET Paris, n°3151. Marques d'usage, corrosion. On joint un piccolo en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillé BONNEVILLE Paris, n° 4499. Traces d'usage. En étui double	625 €
279	Flûte en grenadille, perce conique, système Boehm à anneaux, estampillée J. KOCHLY à Bourges. Marques d'usage. En étui.	643 €
280	Flûte en argent, estampillée Louis LOT, faite en 1899, numérotée 6656. Bon état. Dans sa boîte.	3 250 €
281	Flûte en métal argenté, système Moïse, estampillée de COUESNON, numérotée 25075. Bon état. En étui	399 €

282	Flute en buis, une clef laiton et plaque probablement changée postérieurement, estampillée DRESDEN. Petit éclat à une bague, traces d'usages. En boite carton d'origine.	900 €
285	Clarinette XVIIIème en buis, en SiB, cinq clefs laiton à plaque carrées montées sur bloc, estampillée LABADIE à Montauban, bulbe et pavillon en une seule pièce. Bulbe cassé et recollé	1 222 €
286	Clarinette en SiB, en grenadille, clefs argentées , système Oehler, estampillée WUNDERLICH, faite à Siebenbrunn vers 1900, n° 6504. Petites fentes corps main droite et barillet	340 €
288	Clarinette en buis reverni, en Ut, cinq clefs laiton plaques carrés montées sur bloc, estampillée sur tous les corps SIMIOT à Lyon. Clef déformée, bague de pavillon remplacée, accident au bulbe, clef à revoir	900 €
289	Clarinette en Ut, en buis, six clefs carrées anglaises en laiton, estampillée BATES Ludgatehill London. Petite fente au corps du haut. Assez bon état.	257 €
290	Cor de basset en Fa, probablement en érable teinté, fait vers 1800/1820, bagues en ivoire, huit clefs laiton à plaques carrées, montées en partie sur bloc, pavillon en laiton. Bec postérieur estampillé LAURIOL à Bordeaux. Longueur 97,5 cm ; poids 940g10. Bosses, accidents et manques au pavillon, trous de vers, manque deux vis à la boite. CIC DU 25 MARS 2025	9 645 €
291	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, système Boehm, estampillée LEBLANC, n°8986. Bon état. En étui	438 €
294	Clarinette en La, en grenadille, système Full Boehm avec MiB grave, clefs argentées, estampillée sur le corps du haut Clemens MEINEL, n°15834. Traces d'usage. Assez bon état.	360 €
297	Clarinette MiB en buis, bagues en corne, cinq clefs laiton carrées montées sur bloc, estampillée BUFFET Frères, faite vers 1820. Accidents aux bagues et manque une bague	500 €
298	Clarinette SiB, en buis, huit clefs laiton montées sur bloc, estampillée D'ALMAINE and Co. Goulding and d'Almaine. Manque la bague du pavillon, légères rayures. Assez bon état.	283 €
299	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON RC, numérotée F499157. Assez bon état. Dans son étui d'origine	900 €
300	Clarinette en buis, en Ut, treize clefs laiton en pelle à sel montées sur patin, estampillée GODFROY Ainé, faite vers 1830. Bague de pavillon non originale, manque le bec. Dimensions :51,5 cm Bon état.	325 €

301	Ensemble de deux clarinettes, clefs maillechorts, estampillées BUFFET CRAMPON, une SiB, en composite B12 ; la seconde en La, en grenadille, n° U373. Bague de pavillon manquante sur l'un des pavillons. En étui double	244 €
302	Clarinette en SiB en grenadille, clefs maillechort, système Boehm, estampillée BUFFET, CRAMPON and Cie, Paris, faite vers 1880. Bon état.	261 €
307	Hautbois en grenadille, système Conservatoire, estampillé BUFFET CRAMPON à Paris, n°4698. Traces d'usage. En étui	900 €
308	Hautbois en buis, dix clefs laiton, estampillé sur tous les corps THIBOUVILLE. Marques d'usage	2 500 €
310	Hautbois en buis, deux clefs laiton, faiblement estampillé SATTLER Leipzig, vers 1800. Long. 578mm. Légèrement cintré. Bon état.	4 372 €
316	Basson en érable à neuf clefs laiton, estampillé sur tous les corps H. GRENSER surmonté d'une couronne, avec corps de rechange petite branche. Sans son bocal. Traces de corrosion, assez bon état. En étui d'origine recouvert de cuir en mauvais état.Nous vous invitons à lire l'article rédigé par notre documentaliste : https://vichy-encheres.com/2025/04/10/basson-grenser/	31 250 €
317	Basson en érable, petite branche en grenadille, clefs maillechort, système Français, estampillé MAINO et ORSI, Milan. Piqures de vers, une clef à remonter	459 €
320	Basson Russe en érable, estampillé de CUVILLIER à St Omer. Bocal et pavillon décoré en mauvais état, piqures de vers.	1 929 €
321	Saxophone soprano en laiton nickelé doré, cleftage argenté, de marque IDA MARIA GRASSI, n°33186. Traces d'usage. Sans bec. En boîte	604 €
322	Saxophone soprano si bémol courbe, estampillé HAGER AMERICAN made by Hager Musical Instrument, Co GRAND RAPIDS MICH-USA, numéroté 130833 Low Pitch. Bosses, usure, enfoncements, sans son bec.	386 €
323	Saxophone alto en métal nickelé, estampillé SELMER, modèle 28, n°7372 de 1928. Nombreuses marques d'usage, usures à l'argenture. En étui	1 222 €
325	Saxophone alto, en métal argenté brossé, estampillé SELMER, modèle 26, n°5904, fait en 1927. Bon état.	1 415 €
326	Saxophone alto en métal argenté, modèle The Duke made by SML n°6048. Bon état. En étui	563 €

327	Saxophone alto en laiton verni, avec Fa Dièse aigu, estampillé SELMER, modèle Mark VI, n° 110261 de 1963. Corrosion, usure au vernis, marques d'usage, manque le bocal, avec bec SELMER en mauvais état. A réviser	3 344 €
328	Saxophone alto en laiton verni, estampillé SELMER, modèle Super Action 80, n°321014, de 1981. Légères traces de corrosions, marques d'usage, enfoncement sur le bocal. Bon état. En étui origine, avec son bocal et deux becs	2 315 €
329	Etui double comprenant un saxophone alto en métal argenté, cleftage spécial, estampillé COUESNON Monopole modèle 4, n° 1064 de 1933. Oxydation, bosses ; une clarinette en grenadille, treize clefs maillechort. Assez bon état.	257 €
330	Saxophone alto en MiB, en laiton verni, estampillé SELMER modèle Super Action de 1954, numéroté M55457. Usure au vernis, manque une protection de clefs, marques d'usage. Dans sa boite avec son bocal et son bec. Instrument ayant appartenu à Michel MARRE	4 051 €
331	Lot de deux becs pour saxophones SELMER. Un baryton S80K et un Ténor Airflow Table C.	219 €
332	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER, modèle Super Action de 1950, n°42535. Marques d'usage. Assez bon état. En étui d'origine avec son bocal et un bec	3 987 €
333	Saxophone ténor en métal nickelé, estampillé Adolphe SAX, fait en 1864, n°25825. Patte d'octave partiellement restaurée. Assez bon état. Marques d'usage. En étui	1 672 €
334	Saxophone ténor en laiton argenté, estampillé BUESCHER ELCKART, n°243469. Avec bocal, et bec BUESCHER SiB. Bon état. En étui, avec partitions et pupitre.	1 063 €
335	Saxophone ténor en métal argenté avec Fa dièse aigu, estampillé SELMER modèle Mark VI, n° 74075 de 1957. Pavillon gravé. Assez bon état. En étui avec son bocal , un bec SELMER et accessoire divers	10 000 €
336	Saxophone ténor, en métal argenté, estampillé Paul BEUSCHER, numéroté 302. Assez bon état. En étui avec bocal et bec Aspire	225 €
337	Saxophone ténor en SiB, estampillé Adolphe SAX, Paris n°24536, fabriqué vers 1862. Manque une garde, haut de la clef d'octave cassée, légères bosses, à réviser.	1 530 €

338	Saxophone ténor en laiton verni, estampillé SELMER Série III, numéroté 569815, fait en 1999. Parfait état. Dans son étui.	3 625 €
340	Ophicléide à dix clefs, estampillé COUTURIER à Lyon, portant plaque mentionnant Offert par Mgr Duc de Montpensier à Monsieur Rollet, Ophicléide Solo de l'Artillerie de la Garde Nation.le. de Bordeaux le 1er 9bre 1846, et blason Charte de 1830. Bosses et enfoncements. A réviser.	2 058 €
341	Ophicléide basse en SiB, en laiton, neuf clefs, estampillé MARTIN fils Ainé Toulouse. Pavillon accidenté et restauré, bosses. Assez bon état.	688 €
344	Lot de vingt embouchures de bugle, en métal nickelé, de marque Hi-Tone 14F4. État neuf	63 €
345	Lot de vingt-et-une embouchures de trompette, en laiton verni, de marque Hi-Tone 7C. État neuf, en carton individuel	100 €
346	Deux trompettes de parade en Ut, dans le style d'Aïda, avec embouchures. Ton gradué Si/Ut. Restaurations, assez bon état	188 €
347	Trompette piccolo SiB, à trois pistons, en laiton, estampillée SELMER, numérotée 5059. Bon état. A réviser	527 €
348	Trompette en Ut/SiB, en laiton verni, à trois pistons, estampillée SELMER, n°10935. Assez bon état. État de jeu. En étui	386 €
351	Cornet en laiton à trois pistons, modèle Français, un piston Perinet et un piston Stoelzel, ton de LaB, estampillé COUTURIER PELISSON Frères Lyon. Soudures, bosses et réparations.	113 €
352	Trompette en Ut/SiB à trois pistons, en métal argenté, estampillée Antoine COURTOIS Paris, numérotée 22795. Grippée, assez bon état. En étui avec sourdine	300 €
354	Cornet en SI B, en laiton, à trois pistons, pavillon démontable, estampillé GAUTROT, système omnitonique Gautrot à coulisse graduée pour les tons de SiB à Sol, et ton supplémentaire pour Fa à Ré. Bosses et restaurations. En étui	514 €
356	Trompette SiB, en laiton argenté, à trois pistons, estampillée SELMER, numérotée 56416. Marques d'usage. En étui	257 €
357	Trompette en Ut, métal argenté, estampillée SELMER Lightweight C90, numérotée 35217. Pistons à replacer, assez bon état. En étui avec trois embouchures.	275 €
358	Cornet en métal argenté à trois pistons, estampillé F. SUDRE, numéroté 61, à corps automatiques des coulisses. Corrosion, bosses. A réviser.	350 €

359	Trompette en Fa à trois barillets, estampillée Stanislav BRAZDA V PLZNI. Légères bosses. A réviser	514 €
360	Cornet en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis décalées, estampillé CUVILLIER Ainé, fait à St Omer vers 1840. Avec sept tons, et une embouchure. Un piston monté à l'envers, à réviser. En étui d'origine	765 €
361	Cornet à écho, à quatre pistons, en métal nickelé, fabrication Inde . Corrosion, légères bosses. En étui	150 €
362	Trompette en Ut/SiB, à trois pistons en métal argenté, estampillée COUESNON Monopole, numéroté 17873. Coulisse à dégripper. En étui.	129 €
363	Bugle en cuivre rouge à trois pistons, estampillé THOMANN, numéroté (21)73123XCL00211. État neuf. En étui	514 €
364	Trompette à coulisse simple ou coulisse à deux barillets pour Ut/La, à trois pistons, en métal argenté, estampillée COUESNON de 1948. Restaurations. En étui	150 €
365	Trompette en métal argenté Ut/SiB, à trois pistons, estampillée de A. AUBERTIN, 10 rue Bordier à Aubervilliers. Corrosion aux boutons de piston. État de jeu	707 €
366	Petit bugle en MiB à trois pistons compensateurs, estampillé HALARY SUDRE, numéroté 1594. Assez bon état.	500 €
367	Trompette en Ut/SiB en métal argenté, à trois pistons, estampillée ANDRIEU Frères Standard, numérotée 579. État de jeu, manquent un ressort et un bouton de piston. En étui avec embouchure	231 €
368	Trompette en Ut/SiB en laiton, à trois pistons et garniture maillechort, estampillée Antoine COURTOIS n°35594. Restaurations. Avec deux triggers et pompe de rechange pour Ut et seconde coulisse. En étui	154 €
369	Cornet trompette en SiB, en métal argenté, à trois pistons, avec pompe de rechange, estampillé BUESCHER ELKHART, USA. Bon état. En étui	150 €
370	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis décalée, en laiton, avec six tons de SiB à MiB, estampillé CH KRETZSCHMANN, Strasbourg. Assez bon état, à réviser. En étui	1 672 €
371	Lot de dix embouchures de bugle, en métal nickelé, de marque Hi-Tone 1 1/2CFL. État neuf	63 €
372	Lot de quinze embouchures de cornet, en métal nickelé, de marque Hi-Tone 1 1/2C. Etat neuf372	50 €
373	Saxhorn alto petite perce en laiton, à trois pistons, monogramme G.M., Licence SAX n°1808. Restaurations et accidents.	476 €

374	Saxhorn Ut/SiB en laiton, à six pistons, estampillé BESSON, n°70780 de 1905. Corrosion, bosses, grippé	1 029 €
375	Soubassophone en SiB, en laiton verni, à trois pistons, estampillé Frank HOLTON and Co, numéroté 122520. Manque la tige du troisième piston, bosses et enfoncement, manque vis de serrage du pavillon, grippage, assez bon état. En étui à la forme sur roulette	579 €
376	Saxhorn basse, en laiton à cinq pistons, doigté ministériel, estampillé MILLEREAU, n°7955. Bosses, restaurations, à réviser	231 €
377	Saxhorn basse en laiton nickelé, à quatre pistons, estampillé VAN CAUWELAERT Bruxelles. Pistons de type berlinois horizontaux. Bosses, enfoncements, corrosion, coulisses à dégripper.	250 €
378	Saxhorn basse SiB, à trois pistons compensateurs, en laiton nickelé, estampillé MAHILLON, Bruxelles. Corrosion, usure au nickelage, bosses	325 €
380	Cor naturel en laiton attribué à GUICHARD, pavillon peint à décor floral. On joint dix tons probablement tous d'origine. Manque à la peinture. Bon état de jeu	8 102 €
381	Cor d'harmonie en laiton, à trois pistons Stoelzel, estampillé LECOMTE. Bosses, bouché, assez bon état.	180 €
382	Trompe de chasse en Ré, en laiton, estampillée François PERINET à Paris, portant inscription Duret agent de la marine impériale. Nombreux enfoncements, bouchée	283 €
384	Cor d'harmonie en laiton, avec ton de Mi, à trois pistons, estampillé Association Générale des Ouvriers Réunis. Bosses, marques d'usage. Assez bon état.	129 €
385	Cor d'orchestre en Ut,, en laiton, deux tours 1/2, estampillée M. CANEPEL Bruxelles 1733. Légères bosses et restaurations. Assez bon état.	5 144 €
390	Trombone à coulisse, en SiB, en laiton, à pavillon arrière, estampillé de MARTIN Fils Ainé, Toulouse. Restaurations, légères bosses	1 543 €
391	Trombone à trois pistons compensateurs, en laiton, estampillé HALARI SUDRE, numéro effacé. Bosses, corrosion, accidents et restaurations, grippé	150 €
392	Trombone à coulisse en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis, estampillé B. LACK Paris. Restaurations, grippage, tube changé, manque un bouton de piston	125 €
393	Trombone à coulisse en Ut/SiB, en laiton verni, estampillé YAMAHA, modèle YSL 350C, n°573046, avec barillet. État neuf. En étui	386 €
394	Trombone Allemand en SiB, en laiton, à trois pistons berlinois horizontaux, pavillon vertical. Branche d'embouchure refaite, guirlande de pavillon très abîmée, légères bosses.	475 €

395	Trombone en Ut, à cinq pistons, en laiton, estampillé LECOMTE, Paris. Restauration et légères bosses	500 €
396	Trombone à trois pistons Belge, en laiton, estampillé VAN CAUWELAERT, Bruxelles. Légères bosses, état de jeu	231 €
397	Trombone soprano à coulisse, en laiton verni, estampillé JUPITER, n° B02631 JST, Taiwan. Bon état. En étui	231 €