

Les nouvelles tendances du MARCHÉ DE L'ART

**Les ventes aux enchères
en France et à l'international
en 2024**

**Le seuil des cinq milliards d'euros
est franchi sur le marché français
global des enchères**

**L'œuvre d'art appréhendée
comme actif financier**

**Lorsque les commissaires-priseurs
découvrent des trésors**

CMV

CONSEIL
DES MAISONS
DE VENTE

BeauxArts
Éditions





européen», au cours de laquelle une guitare baroque datée de 1676, estimée 150 000 à 200 000 €, a été adjugée 330 000 €, soit 412 500 € frais inclus. Aguttes occupe la 2^e position du segment avec un total dépassant 800 000 euros, dû pour un quart à un violon du «Stradivarius français», Jean-Baptiste Vuillaume, fait à Paris en 1871 et parti pour 219 480 €, avec frais.

PHOTOGRAPHIE

Une année en demi-teinte

Avec un montant qui diminue de 11 M€ à 7 M€ en 2024, le secteur de la photographie perd quelques couleurs. Seules trois maisons dépassent le million d'euros, à savoir Christie's, Ader et Millon. Les prix à quatre chiffres sont la norme mais l'effet de rareté peut faire monter les adjudications jusqu'à cinq, voire exceptionnellement, six chiffres. C'est le cas de deux épreuves issues de la série des «Têtes d'expression de Pierrot», qui ont valu à Nadar une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1855 : présentées par Pestel-Debord OVV et estimées chacune entre 6 000 et 8 000 €, elles ont été adjugées 75 520 € frais inclus pour *Le Mime Deburau en Pierrot*, et 56 320 € pour *Pierrot au pot de médecine*. *La Grande Vague* de Gustave Le Gray a

Exceptionnelle guitare baroque de la dynastie VOBOAM

Faite au millésime de 1699, dont elle porte le cartouche en ivoire incrusté en haut de la tête portant l'inscription : «Voboam à Paris 1699». Ce magnifique exemplaire se trouve dans un état de conservation rarissime, toutes les parties principales le composant ayant été conservées. Cela est notamment confirmé par le rapport dendrochronologique datant la table d'harmonie de 1676.

330 000 €

Adjugé le 13 avril 2024 par Vichy Enchères.

POKÉMON

Carte Pikachu Illustrator gradée PSA (1998 Promo)

148 000 €

Adjugé le 22 octobre 2024 par Aguttes.



déferlé à 118 750 € frais inclus chez Yann Le Mouél, atteignant le rivage de son estimation haute.

LE SUCCÈS DES «AUTRES»

Les «autres» objets de collection continuent à avoir le vent en poupe. La vente – en gants blancs – des *memorabilia* de Charles de Gaulle, chez Artcurial, a produit 5,6 M€ le 16 décembre et attiré plus de 5 000 visiteurs. Dans un tout autre registre, le retro gaming et la «culture geek» s'affirment dans le paysage des enchères, principalement chez Ivoire Troyes et chez Millon, même si c'est lors de la vente de cartes de collection organisées par Aguttes online qu'a été vendue, à 148 000 €, la carte *Pikachu Illustrator gradée PSA*. Les trouvailles ont largement dépassé leurs estimations, comme un praxinoscope à projection, adjugé 75 640 € frais inclus chez Métayer-Mermoz, à Nevers – atteignant l'un des meilleurs scores dans la catégorie des jeux optiques – ou encore une poupée anglaise «Queen Ann», adoptée 32 000 €, hors frais, chez Ivoire-Galerie de Chartes, à partir d'une estimation haute de 4 000 €. ■



PAROLES DE PROFESSIONNEL

Étienne Laurent, gérant et commissaire-priseur de Vichy Enchères



Cinq ans après le Covid-19 et l'entraînement provoqué sur la pratique musicale, comment se porte le marché des instruments de musique ?

E.L.: Il a beaucoup progressé tant en volume qu'en valeurs. Nos ventes dédiées ont doublé à Vichy pour atteindre douze ventes annuelles. Cette montée en puissance le rapproche de plus en plus du marché global de l'art. À son image, il se porte donc plutôt bien et tend à devenir une valeur refuge, en dépit d'un contexte récent plus attentiste.

Assiste-t-on à une polarisation du marché entre des instruments portés par la démocratisation de la pratique musicale, et le très haut de gamme ?

E.L.: Tout à fait, la difficulté à vendre le moyenne gamme s'applique aussi aux instruments de musique. Toutefois, ce marché concerne des outils de travail, contrairement à une porcelaine du XVIII^e siècle, ce qui lui procure une constance et le prémunit de l'effondrement. Parallèlement, les très belles pièces se vendent de plus en plus cher : les archets ont bondi de 30 à 40 % en dix ans !

Cette financiarisation du secteur, que l'on retrouve dans les rachats récents par des fonds d'investissement internationaux de fabricants français comme Pleyel, a-t-elle un impact sur les acheteurs ?

E.L.: Alors que le marché était tenu par des marchands d'instruments, nous voyons arriver des investisseurs étrangers issus de la banque ou de l'assurance. Ils peuvent faire jouer leurs instruments par un grand violoniste pour leur faire prendre de la valeur. Ces profils sont moins connectés aux objets, mais ils font progresser le marché.

Objets utilitaires, les instruments sont-ils plus difficiles à authentifier qu'une peinture ?

E.L.: La création d'un instrument répond au respect d'un processus artisanal spécifique (ordre d'assemblage des pièces, partie du bois utilisée...). Nous avons investi les

techniques scientifiques comme la dendrochronologie, l'endoscopie pour examiner l'intérieur d'un instrument sans l'ouvrir, ou parfois aussi l'imagerie médicale...

Nous possédons finalement beaucoup plus d'éléments scientifiques pour fonder notre jugement que dans le secteur de la peinture.

Face à la multiplication de plateformes de vente en ligne dédiées, quelle est la plus-value de la vente aux enchères de ce type de biens ?

E.L.: L'organisation de ventes *online* est à la portée de tous, ce qui crée de l'opportunisme, et crée une petite concurrence. Lancer ces structures n'est pas dur. Il s'agit de tenir dans le temps. Pour cela, la rigueur et le sérieux sont indispensables. Le marché français des ventes volontaires offre déjà des garanties fortes. À Vichy Enchères, nous avons la logistique pour aller chercher des grandes collections en Asie ou aux États-Unis, tandis que nous délivrons des certificats d'authenticité face à l'explosion des faux. On ne peut faire de beaux prix qu'en offrant des garanties infaillibles. Or, l'expertise des instruments de musique est très ardue et tenue par une vingtaine d'experts au monde.

D'où proviennent les instruments à vendre en volontaire dans votre maison ?

E.L.: 95 % de nos articles viennent de France, qui, avec l'Italie et l'Allemagne, est le plus important producteur historique d'instruments au monde. Nouveauté, les vendeurs étrangers commencent à se tourner vers Vichy et les maisons de vente les plus prestigieuses pour la vente d'instruments. La fermeture des départements dédiés des grandes maisons de vente n'est pas étrangère à ce mouvement probablement. Il est très satisfaisant de faire revenir en France des œuvres qui l'ont quittée depuis longtemps !