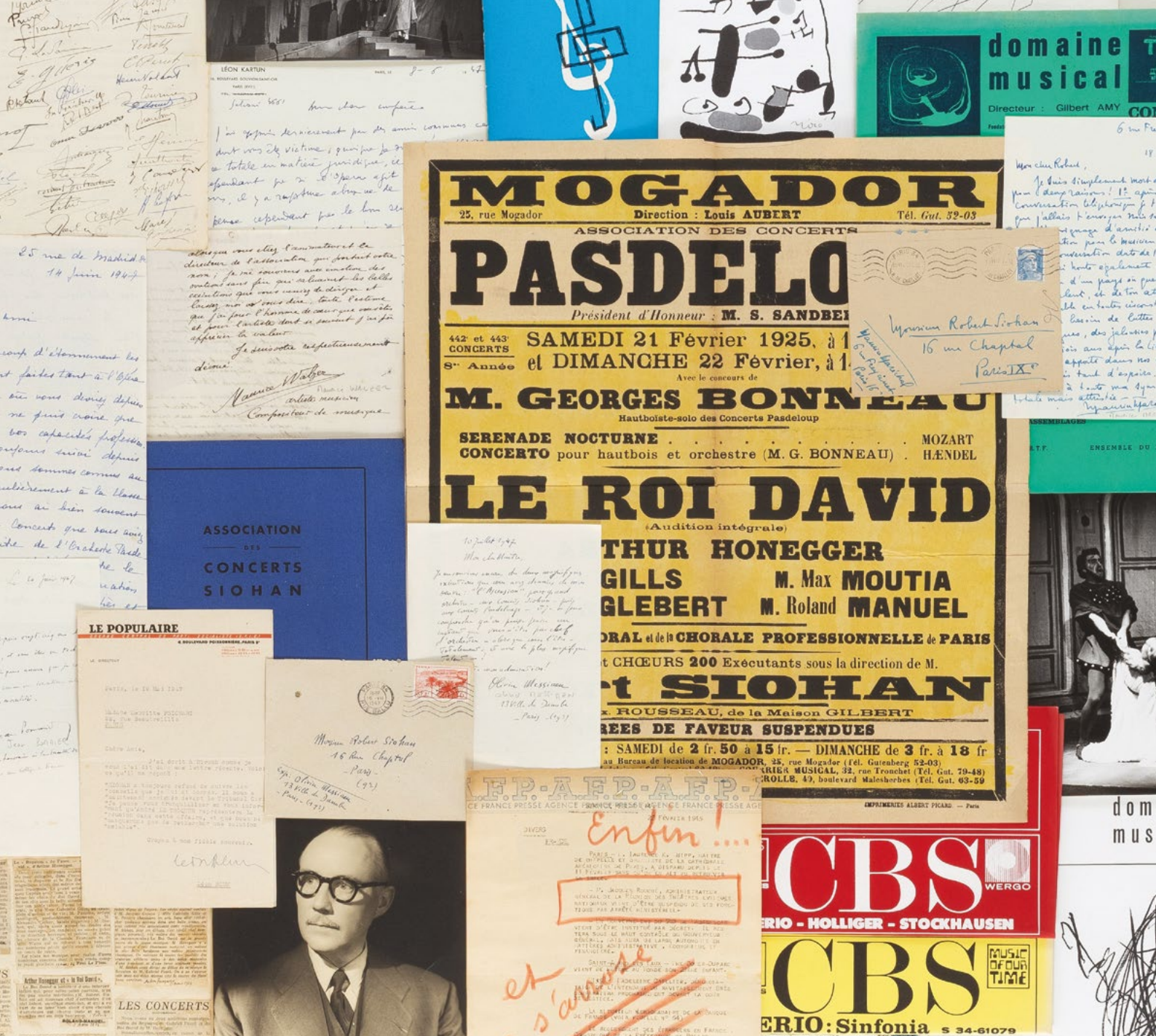




VICHY[®] ENCHÈRES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
À VENT, À CORDES PINCÉES
ET LIVRES DE MUSIQUE
14/15 NOVEMBRE 2025

#132



Robert Siohan (1894-1985)

Compositeur, chef d'orchestre, musicien, musicologue et journaliste, Robert Siohan a marqué l'histoire de la musique du XX^e siècle.

Les documents présentés à l'occasion de cette vente dessinent le portrait d'un homme aux multiples facettes, dont la sensibilité et la détermination trouvèrent leur manifestation dans la musique, mais aussi dans ses prises de positions politiques. Cet ensemble constitue à la fois le miroir d'une vie - celle de Robert Siohan - mais est également le reflet de tout un siècle, révélant l'évolution de la musique, les fractures et bouleversements de l'après-guerre, ainsi que la place centrale de la presse et de la littérature dans la vie intellectuelle et artistique du XX^e siècle.



Consultez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.



Instruments à cordes pincées

A Mandoline napolitaine à six chœurs du XVIII^e siècle, onze côtes alternées de filets, marque au fer C.N.

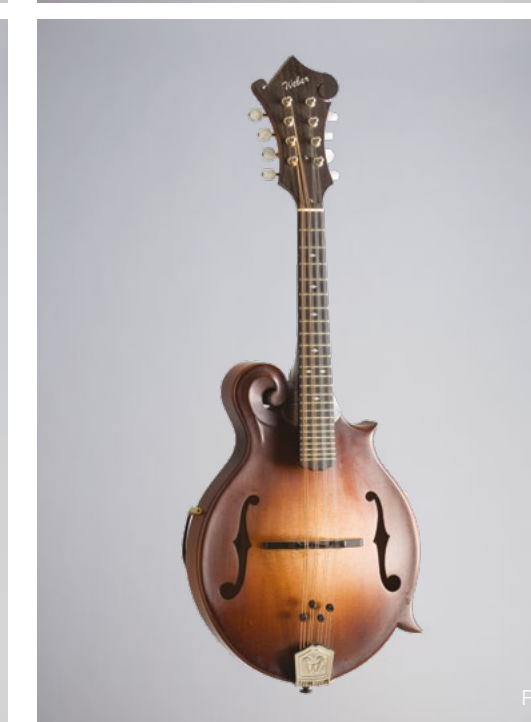
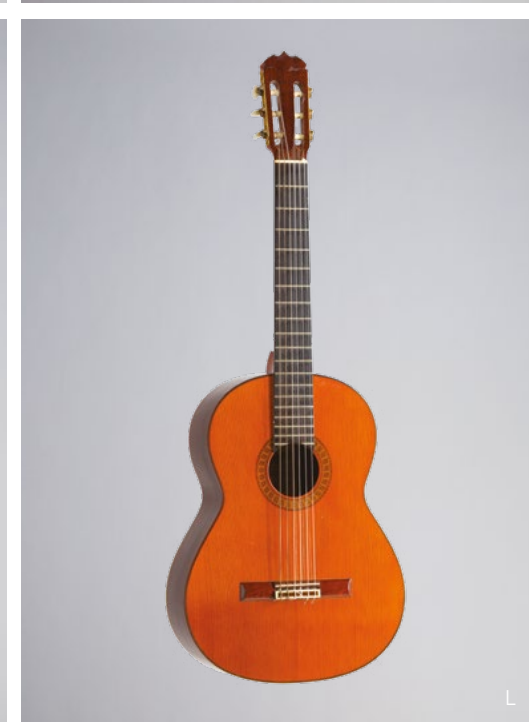
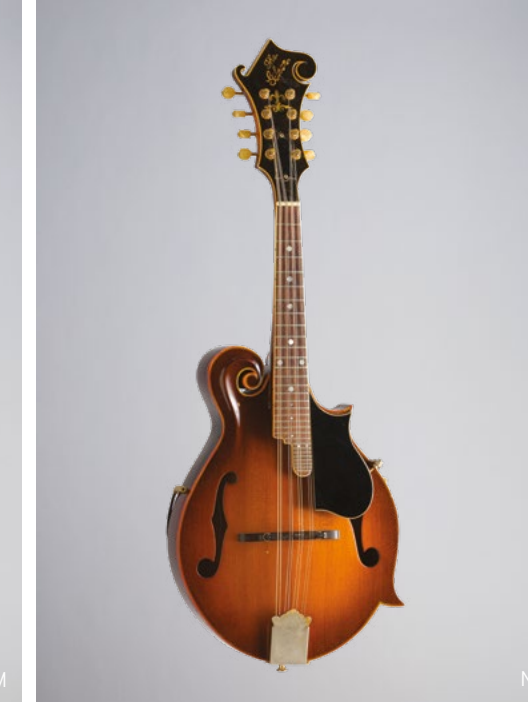
D Guitare battente de VINACCIA, faite à Naples en 18..., portant étiquette de Gaetano Vinaccia, à décors de nacre.

B Quinton probablement français du XVIII^e siècle, marque au fer de blason avec initiales P.D.

E Guitare-lyre d'Augustin CLAUDOT, faite à Mirecourt vers 1810, portant la double marque au fer.

C Mandoline française de la seconde moitié du XVIII^e siècle, dans le style de Nicolas Perou, à douze cordes et dix-neuf côtes creuses.

F Guitare de Jean Laurent CLÉMENT, faite à Paris vers 1823, portant étiquette.



G Guitare romantique à double pans coupés de **Charles JACQUOT**, faite à Nancy vers 1830, portant étiquette. *Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave Villaume.*

J Mandocello de marque **GIBSON**, modèle K1, fait à Kalamazoo vers 1916, n° de série 27635, FON n°2627.

H Guitare romantique de **Blaise LE JEUNE**, faite à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer.

K Guitare acoustique **MARTIN**, faite à Nazareth en 1974, modèle D-35, n°343046. Instrument ayant appartenu à Jean-Paul Blanchard, musicien lyonnais des années 1970/80.

I Guitare espagnole attribuée à **Juan MORENO**, faite à Madrid vers 1830.

L Guitare classique espagnole de **José RAMIREZ**, faite à Madrid en 1974, modèle 1A, portant étiquette bleue, n°8438. *Instrument vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Giraudeau.*

M Guitare électrique solidbody **FENDER**, made in USA vers 1973, modèle Jaguar, n°389110, F série, n° sur le talon 15 Mar 72B, finition Grey non originale, couleur d'origine Sunburst.

P Mandoline américaine **WEBER**, de type F, made in USA vers 2000, modèle Galatia, n°18541604, finition Brown Sunburst.

N Mandoline The **GIBSON**, made in USA en 1977, modèle F12, n°125832, n° de série 45042, finition Sunburst.

Q Guitare Folk électroacoustique, de **K. YAIRI**, made in Japan en 2006, portant étiquette et signature, modèle DYM95SB, n°57275, n° sur le talon 0604382, finition Sunburst.

O Guitare électrique Solidbody **IBANEZ** à douze cordes, made in Japan vers 1979, modèle Artist, n°D795907, finition Sunburst.

R Guitare Folk électroacoustique de **MC ILROY FOLK GUITARS**, made in Irlande, portant étiquette et signature, modèle A56, n°1056, finition vernis satiné.



Collections de Boîtes à musique de M. D. C.

A l'occasion de cette vente, une remarquable collection de boîtes à musique sera présentée.

Témoins rares et raffinés de plus d'un siècle d'ingéniosité mécanique et d'élégance décorative, ces merveilles miniaturisées ont conquis les salons européens tout au long du XIX^e et au début du XX^e siècle, s'imposant comme objets de prestige, de curiosité et de divertissement.

Qu'il s'agisse de mécanismes à cylindre, à disque ou à carton perforé, intégrés dans des coffrets, meubles ou objets du quotidien transformés, chaque pièce de cette collection oscille entre la prouesse technique et l'objet décoratif.

À travers cette vente, c'est tout un pan de l'histoire de la musique mécanique qui se dessine et nous révèle la diversité d'un art oublié.

A Boîte à musique coffre B.A. BREMOND Fabricant à Genève, en bois marqueté, numéroté 16900, à huit airs, six marteaux de clochettes en forme d'abeilles. 21,5 x 59 x 30,5cm.

B Cithare mécanique à rouleau TRIOLA, n°654321 avec sept airs en rouleaux. 55,3 x 39 cm.

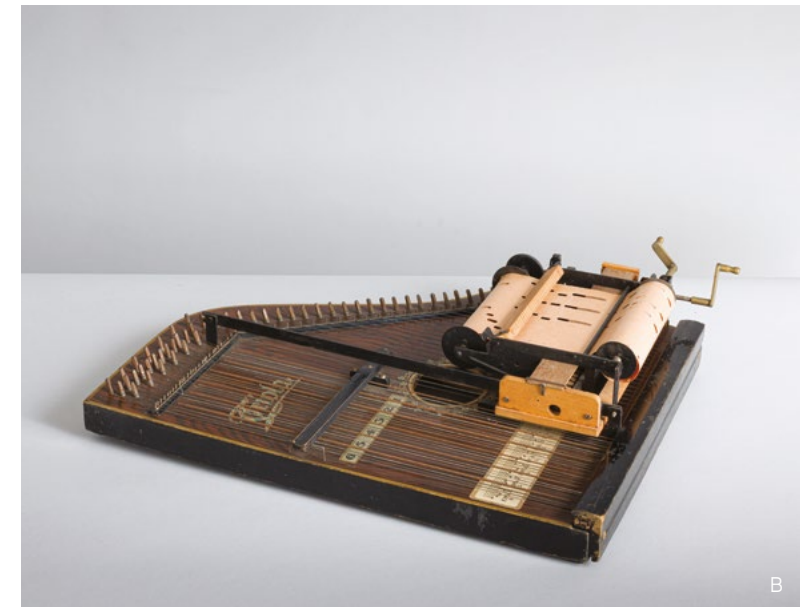
C Petit organina de THIBOUVILLE, en bois noirci, sur carton perforé «François les bas bleus». 52,5 x 32,5 x 28,5cm.

D Boîte à musique à décor marqueté champêtre, trois peignes composés de quatre-vingt-deux lames en tout et une percussion, avec douze airs. 65 x 24 x 22cm.

E Symphonion en coffret de bois marqueté de fleurs, fabrication allemande, n°256, airs sur disques perforés. 27 x 53 x 45,5 cm.

F Boîte à musique sous forme de nécessaire de couture, coffret en placage d'acajou, XIX^e siècle.

Consultez notre article sur cette collection
sur www.vichy-encheres.com.





Flûtes

A Flûte à perce conique de **MONZANI** (actif entre 1807 et 1829), faite à Londres en 1811, sept clés argent montées sur bloc, bouchon de tête et bagues ivoire, corps main droite et patte d'Ut en une partie, tenon sur la tête, estampilles couronne royale.

B Flûte à perce conique en buis ondé de **GODFROY Aîné**, faite à Paris vers 1818/1819, quatre clés argent montées sur patins en croissants, clé de MiB à plaque articulée, patte de Ré.

C Flûte de **C. LAURENT**, faite vers 1820/1826, six clés argent poinçonnées du Maître **M.B. BOULET**, plaque de clé MiB articulée et montée sur patins.

D Flûte à perce conique, de **Charles Joseph SAX** « Fact du Roi, A Bruxelles », faite vers 1840, cinq clés argent montées sur patin en croissant avec plaques côtelées.

E Flûte en argent de **CLAIR GODFROY Aîné**, faite à Paris vers 1850, période de Godfroy Fils et Louis Lot, système Boehm à plateaux pleins, patte de Si, clé de Dorus, n°1021.

F Flûte en argent de **Louis LOT**, faite à Paris en 1917, poinçonnée du Maître **Ernest CHAMBILLE**, n° 8824.



Basson de Charles Joseph Bizey

Ce basson en érable ondé à quatre clés, de Charles Bizey (1695-1758), constitue un jalon dans l'histoire de la facture instrumentale française. Estampillé "BIZEY / À PARIS" sur chacun de ses quatre corps, il est considéré comme le plus ancien basson français complet connu (toutefois sans son bocal d'origine).

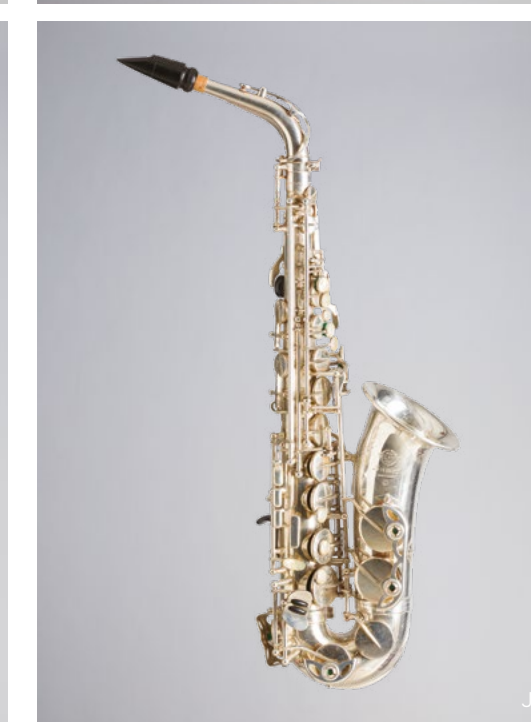
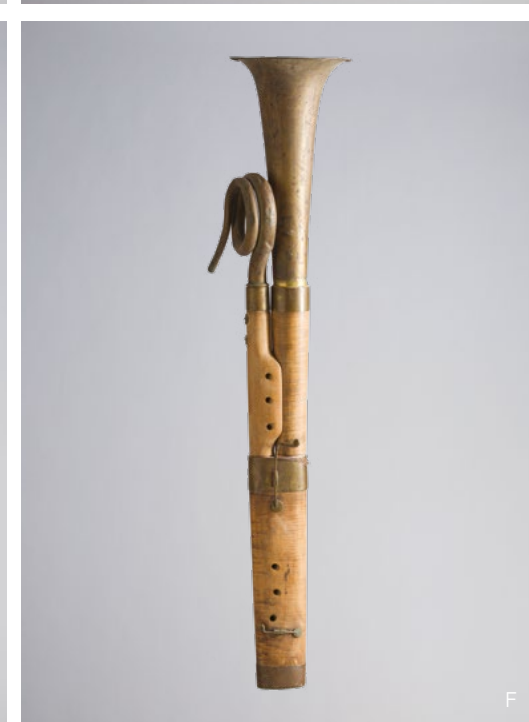
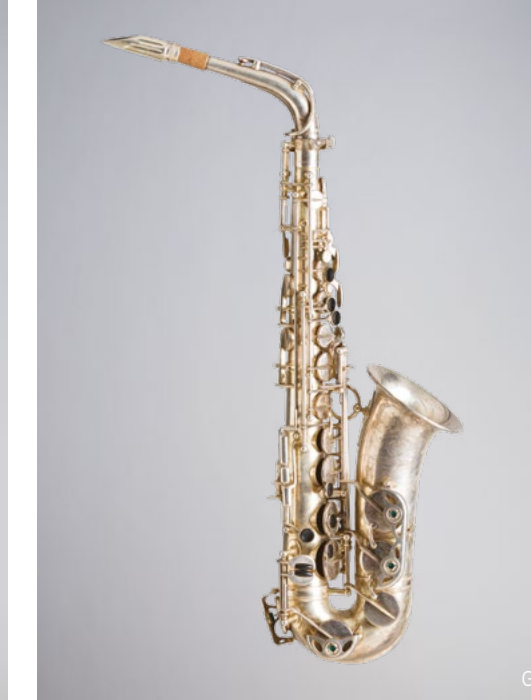
Actif à Paris dès 1716, Bizey est l'un des premiers facteurs à avoir défini les caractéristiques du basson à la française. Très peu de bassons de sa main sont conservés - seuls deux exemplaires originaux sont actuellement recensés - dont un dont il ne reste que la culasse. Un cervelas est aussi conservé au musée de la musique de Paris. Fondateur d'une véritable école parisienne, Bizey a exercé une influence décisive sur ses successeurs, parmi lesquels son neveu et élève Prudent Thieriot, puis Dominique Porthaux et la dynastie Savary, qui feront perdurer son modèle avant l'essor de celui allemand au XIX^e siècle. Intégralement marqué et complet, cet instrument est donc exceptionnel par son état et par sa rareté, et s'offre à nous comme une pièce de référence pour l'étude des bois anciens.

CARACTÉRISTIQUES

Estampillé sur tous les corps :
(Fleur de lys)/BIZEY/A PARIS/(soleil)
Clé de Fa à touche papillon
Sans bocal

CONSULTEZ NOTRE ARTICLE





Clarinettes, hautbois et bassons

A Clarinette en SiB en buis de **SIMIOT** et **BRELET** (fleur), faite à Lyon au milieu du XIX^e. *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Ouest Enchères.*

D Petit hautbois pastoral en grenadille de **TRIEBERT Paris** (Tour à trois merlons), seconde partie du XIX^e, clés métal argenté. L 36cm.

B Clarinette basse, en SiB de **LEBLANC**, faite à la Couture-Boussey dans la seconde moitié du XX^e, système Boehm descendant au MiB Grave, n°34.

E Basson en érable de **TABARD**, fait à Lyon vers 1850, sept clés, avec deux petites branches n°5.

C Clarinette en greenline en SiB de **BUFFET CRAMPON**, n°F497681 et n°RC B 650, modèle BC1113G-2 de juillet 2002.

F Basson russe en érable, fait vers 1830/1840, quatre clés.

Saxophones

G Saxophone alto de **SELMER**, modèle Balance Action de 1945, n°32024, pavillon gravé.

J Saxophone alto avec Fa# Aigu de **SELMER**, modèle Mark VII de 1976, n°256231.

H Saxophone alto de **SELMER**, modèle Super Action de 1949, n°41249.

K Saxophone ténor avec Fa# Aigu de **SELMER**, modèle Super Action 80 de 1988, série II, n°N415315.

I Saxophone alto avec Fa# aigu et clé spéciale pour double commande de la clé Sol#, de **SELMER**, modèle Mark VI de 1962, n°10643.

L Saxophone alto de **G. LEBLANC**, fait vers 1930/1940, modèle Semi Rationnel, n°79, pavillon gravé.



Collection du trompettiste Roger Delmotte

Importante collection de trompettes, clairon, cors et cornets ayant appartenu au célèbre trompettiste centenaire Roger Delmotte.

A Petite trompette, en Sol aigu, à trois pistons, d'Antoine COURTOIS, faite vers 1960. Avec quatre embouchures.

B Cornet à trois pistons, Stoelzel décalés à vis, de Charles KRETZSCHMANN Strasbourg, fait vers 1840, avec plaque argentée Holl, avec sept tons et embouchures.
Trouvé dans les tranchées de Verdun par un poilu de Riom.

C Trompette piccolo à quatre pistons, de YAMAHA, fabrication moderne, n°1644, avec quatre tons, une sourdine piccolo et une embouchure.

D Cornet de poche à deux pistons Stoelzel à vis, de COLLIN Fils 9 rue Cléry à Paris, fait vers 1840.

E Cornet à pavillon en l'air amovible, à trois pistons Stoelzel décalés à vis, de DAVID, fait à Paris vers 1840. Avec sept tons et embouchure.

F Trompette anglaise à coulisse, pavillon gravé, T. HARPER'S manufacture I. Kohler, n°115, faite à Londres vers 1863-1881. Avec deux tons, adaptateurs et embouchure.

G Trompette piccolo SiB, à quatre pistons, d'Antoine COURTOIS, faite vers 1960, n°39743.

H Petit cornet en MiB à trois pistons, d'Antoine COURTOIS, fait vers 1900.

I Trompette en Ut à trois pistons, de Roger DELMOTTE, fabrication moderne, n° 16108.

J Trompette en Ré de SCHIELKE Chicago, à pavillon et coulisses interchangeables, n°3787, fabrication moderne. Trigger monté sur la branche de pavillon.

K Cornet à cinq pistons Périnet, d'Alphonse SAX Junior, rue d'Abbeville, fait vers 1860, Principe Sax omnitonique n°3281.

L Cornet à trois pistons, de LEFEVRE, fait vers 1920, n°4624. Avec barillet de tonalité Besson 2385 et trois tons.

M Trompette piccolo en SiB, à trois pistons, d'Antoine COURTOIS et Roger DELMOTTE, faite vers 1960, n°24509. Avec trois tons.

Consultez notre article sur cette collection sur www.vichy-encheres.com.



VENTES

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 À 14H

EXPOSITIONS

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 DE 10H À 12H

PHOTOS & DESCRIPTIONS

RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS ET LISTE NUMÉROTÉE DISPONIBLES AVANT
LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE À L'ÉTUDE.

ARTICLES

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM
OU EN PHOTOGRAPHIANT DIRECTEMENT LE **FLASHCODE** AVEC VOTRE SMARTPHONE.

ENCHÈRES LIVE

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 À 14H,
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

1/2/3/4 DÉCEMBRE 2025 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

10/11 MARS 2026 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

24/25/26 MARS 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

MAI 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE

1/2/3/4 JUIN 2026 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

JÉRÔME CASANOVA EXPERT EN CORDES PINCÉES

17 GALERIE VÉRO-DODAT / 75001 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)1 42 33 38 93

BRUNO KAMPMANN EXPERT EN INSTRUMENTS À VENT

136, BD MAGENTA / 75010 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 21 77 87 74

PHILIPPE KRÜMM EXPERT EN MUSIQUE POPULAIRE

2 HENT PENN AR GUER / 22140 LANDERBAERON / FRANCE - TÉL. +33 (0)6 37 69 81 37

FRANÇOIS ROULMANN EXPERT EN LIVRES DE MUSIQUE

12 RUE BEAUTREILLIS / 75004 PARIS / FRANCE - TÉL : +33 (0)6 60 62 98 03



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



ENGLISH VERSION
OF THE SALES CATALOG

En couverture : importante collection de trompettes, clairon, cors et cornets ayant appartenu à Roger Delmotte.

PHOTOS : VICHY ENCHÈRES/C. DARBELET - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP./DECOMBAT. * LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT DOCUMENT RESTENT SUCCINCTES ET SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE. CE DOCUMENT N'EST PAS CONTRACTUEL.

