

VICHY⁹ ENCHÈRES

INSTRUMENTS DU QUATUOR
1/2/3/4 DÉCEMBRE 2025



#133⁹

École italienne du XVIII^e siècle



Violon de Nicolo MARCHIANI dit Dom Nicola AMATI, fait à Bologne vers 1730/1740
Portant étiquette apocryphe Storioni. 356mm. *Consultez notre article sur cet instrument sur www.vichy-encheres.com.*



Intéressant violoncelle de Lorenzo VENTAPANE, fait à Naples vers 1800
Portant étiquette de Lorenzo Ventapane
et étiquette de restauration de Postiglione. 735mm.



École française du XVIII^e siècle



Bel alto de Jean-Baptiste SALOMON, fait à Paris vers 1760
Dont il porte la marque au fer sous le talon. 405mm.



Violon de Nicolas LUPOT, fait à Orléans vers 1785-1790
Portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot à Paris. 357mm.

École française du XIX^e siècle



Violon de Claude PIROT, fait à Paris en 1811
Portant étiquette et marques au fer. 358mm. *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Marambat de Malafosse.*



Rare et exceptionnel violon de Georges CHANOT, fait à Paris en 1822
Portant étiquette de « Chanot Jeune, rue Oblin ». 358mm.



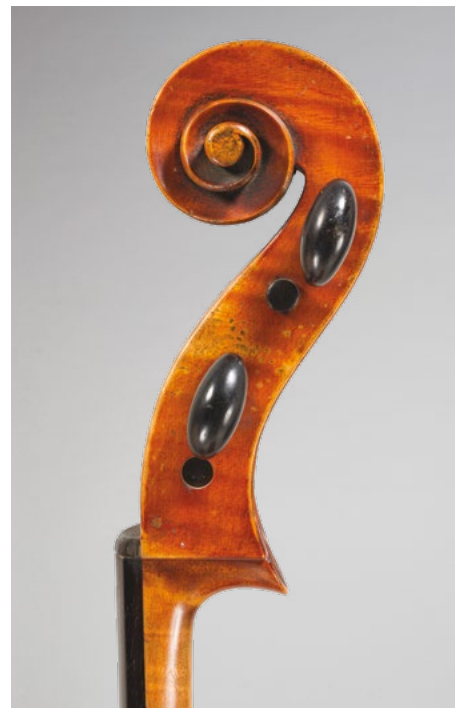
Violon de Nicolas VUILLAUME, fait à Mirecourt vers 1850
Portant marque au fer Stentor et portant étiquette apocryphe Stradivarius, et étiquette Perny Frères. 361mm.



Joli violon de Nestor Dominique AUDINOT, fait à Paris en 1880
N° 216, portant étiquette. 355mm.



Violon de Joseph HEL, fait à Lille en 1872
N° 20, portant étiquette, marques au fer et signatures. 355mm.



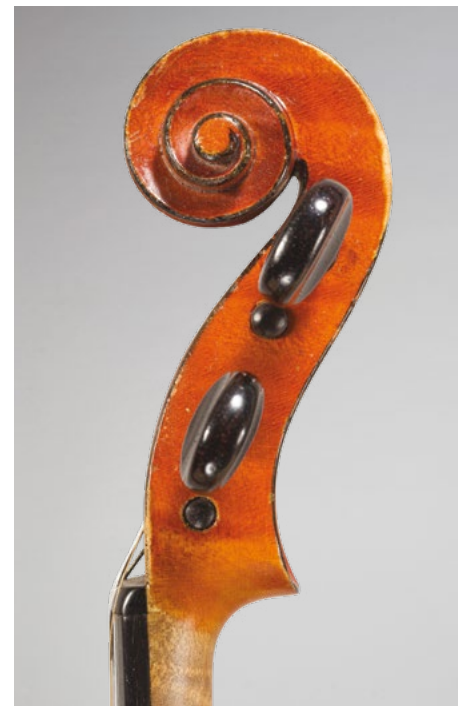
Intéressant violoncelle de Just DERAZEY, fait à Mirecourt vers 1880
759mm. *Instrument vendu en collaboration avec la maison de ventes Côte Basque Enchères.*



École italienne moderne



Intéressant violon probablement de Stefano SCARAMPELLA, fait vers 1890
Portant étiquette illisible. 365 mm.



Violon d'Annibale FAGNOLA, fait à Turin en 1930
Portant étiquette. 355mm.

Fonds d'atelier de Gustave Villaume



Vichy Enchères vous propose de plonger dans l'univers intime de Gustave Villaume, à travers la dispersion de son fonds d'atelier. Figure reconnue de la lutherie lorraine et héritier de la grande tradition mirecourtienne, Villaume a œuvré pendant plus d'un demi-siècle au service des musiciens. Son parcours, de Mirecourt à Nancy, témoigne de la continuité d'un savoir-faire transmis de génération en génération.

Consultez notre article sur cet instrument sur www.vichy-enchères.com.

Archets



N°30 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, fait vers 1900
Signé « A. Lamy à Paris », monté argent. 60g4. Bon état.



N° 40 Intéressant archet de violon d'André Georges RICHAUME, fait vers 1930
Signé « Caressa & Français.Paris », monté argent. 57,2g. Bon état. *Instrument vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes Giraudeau.*



N° 50 Bel archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE, fait vers 1850
Monté maillechort. 55g9, sans mèche ni garniture. Bon état.



N° 80 Intéressante baguette d'archet de violon de Jacob EURY, faite vers 1825/1830
Hausse et bouton postérieurs, montée maillechort. 48g2, sans mèche ni garniture, passant manquant. Bon état.



N° 90 Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, fait vers 1880
Signé « F.N.VOIRIN A PARIS. », monté argent. 47g3, sans mèche et garniture fine. Bon état.



N° 130 Archet de violoncelle de Pierre SIMON, fait vers 1860, signé « Vuillaume à Paris »
Monté argent. 64g1, sans mèche et garniture fine. Bon état. *Archet vendu en collaboration avec la maison de ventes Côte Basque Enchères.*



N° 150 Archet de violon de Dominique PECCATTE, fait vers 1845
Bouton postérieur, monté argent. 59g3 (avec hausse de jeu). Egalement vendu avec hausse de jeu en copie ébène argent. Bon état.



N° 180 Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, fait vers 1915
Signé « André Vigneron à Paris », monté argent. 79g3. Bon état.



N° 193 Rare archet d'alto d'André CHARDON, fait vers 1935/1940
Monté écaille et or. signé « Chanot & Chardon Paris » et « CCC » sur le plat de coulisse. 66g5, avec garniture légère. Bon état.



N° 198 Bel archet de violon de François Jude GAULARD, fait vers 1830
Hausse et bouton en ivoire. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.





N° 230 Archet de violon de Jean-Dominique ADAM, fait vers 1830
Monté argent. 53g6 sans garniture. Long. 74cm. Bon état.



N° 250 Belle baguette d'archet de Dominique PECCATTE, faite vers 1845
Signée « Peccatte », hausse et bouton postérieurs de Charles Nicolas BAZIN, montée argent. 62g, sans garniture. Bon état.



N° 280 Baguette et bouton de violon de Jean GRANDADAM, faite vers 1850
Hausse postérieure, montée argent. 59g. Bon état.



N° 340 Bel archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1910
Signé « E. Sartory à Paris », monté argent. 58g6, sans garniture, mèche fine. Bon état.



N° 400 Rare archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait vers 1930
Signé « Gustave Villaume à Nancy », monté or. 60g6. État proche du neuf. *Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave Villaume.*



N° 100 Bel archet de violon de François-Xavier TOURTE, fait vers 1800/1805
Monté argent. 60g. Bon état.



N° 300 Exceptionnel archet de violon d'Eugène SARTORY, en copie de François-Xavier Tourte, fait en 1931
Signé « E Sartory à Paris » et « EXP^{on} 1931 » du côté opposé, hausse écaille, monté or. 62g. À l'état neuf. Avec lettre autographe de Jean François. Présenté dans le livre « L'Archet », tome III, page 118, n° 20. Collections Émile François et Bernard Millant.



N° 200 Très rare archet de violoncelle de François-Xavier TOURTE, fait vers 1815/1820
Signé « UBER » et « KAB », monté argent. 82g2. Long. 69,7cm. Très bon état.
Archet ayant appartenu à Karl Alexander Benjamin Uber. Consultez notre article sur www.vichy-encheres.com.



VENTES

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2025 À 14H : LIVRES, BOIS ET MATÉRIEL DE LUTHERIE ET D'ARCHETERIE

MARDI 2 DÉCEMBRE 2025 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'ÉCOLES ET D'ATELIERS

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS D'AUTEURS

JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 À 14H : VIOLONS ET ARCHETS DE GRANDS MAÎTRES

EXPOSITIONS

SUR RENDEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT, DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2025 14H-17H,

LUNDI 1^{ER} ET MARDI 2 DÉCEMBRE 2025 9H30-12H / 14H-18H, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 9H30-12H.

DESCRIPTIONS ET RAPPORTS DE CONDITION

LES PHOTOS, LISTES NUMÉROTÉES ET RAPPORTS DE CONDITION DES INSTRUMENTS* SONT DISPONIBLES AVANT LES VENTES SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001 OU SUR DEMANDE AUPRÈS DE NOTRE ÉTUDE.

ARTICLES ET ENCHÈRES LIVE

RETROUVEZ NOS ARTICLES SUR LES INSTRUMENTS EN VENTE SUR WWW.VICHY-ENCHERES.COM.

LUNDI 1^{ER}, MARDI 2, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 (14H), ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.INTERENCHERES.COM/03001.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

10/11 MARS 2026 : EXPERTISES GRATUITES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

24/25/26 MARS 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS D'ÉTUDE

MAI 2026 : VENTES D'INSTRUMENTS À VENT, À CORDES PINCÉES ET LIVRES DE MUSIQUE

1/2/3/4 JUIN 2026 : VENTES DE PRESTIGE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

ETIENNE LAURENT COMMISSAIRE-PRISEUR AVEC LA COLLABORATION DE :

MAISON VATELOT-RAMPAL

JEAN-JACQUES RAMPAL ET JONATHAN MAROLLE EXPERTS LUTHERIE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

11 BIS, RUE PORTALIS / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 45 22 17 25

CABINET D'ARCHETIERS EXPERTS JF RAFFIN

YANNICK LE CANU - SYLVAIN BIGOT SUCCESEURS EXPERTS ARCHETS

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE DOUAI ET PARIS

10, RUE DE CONSTANTINOPLE / 75008 PARIS / FRANCE / TÉL : +33 (0)1 55 30 01 47

En couverture

N° 200 - Très rare archet de violoncelle de François-Xavier TOURTE

Fait vers 1815/1820, signé « UBER » et « KAB », monté argent. 82g2. Long. 69,7cm. Très bon état.



VICHY ENCHÈRES OVV N°2002-237
16, AV. DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
WWW.VICHY-ENCHERES.COM



ENGLISH VERSION
OF THE SALES CATALOG

PHOTOS/C. DARBELET - ©/VICHY ENCHÈRES - GRAPHIC DESIGN/ELEMENT-S - IMP/DECOMBAT.

* LES DESCRIPTIONS PORTÉES AU PRÉSENT DOCUMENT RESTENT SUCCINCTES ET SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES D'ICI LA VENTE. CE DOCUMENT N'EST PAS CONTRACTUEL.

