



VICHY ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL. +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

14 Novembre 2025

N° lot	Description	Montant Net
501	[Robert SIOHAN] Archives personnelles 1922-1985, Correspondance connexe. La meilleure façon de découvrir ou de retrouver Robert Siohan (1894-1985), musicien et musicologue français incontournable du milieu du XXème siècle, infatigable exégète de la musique de son temps et grand plume critique pour le journal Le Monde, sous l'angle de ses archives inédites.	900 €
502	[Rober SIOHAN] Dossier "Le Roi David" d'Arthur Honegger. Bel ensemble composé de : L'affiche originale; La revue de presse ; L'affiche originale (48 x 43 cm) de la représentation du Roi David le 21 février 1925 ; Le programme du concert du 8 mars 1927 On joint d'Arthur Honegger : Six Poèmes extraits de "Alcools" de G. Apollinaire pour chant et piano.	625 €
503	[Robert SIOHAN] Archive des Concerts Siohan 1929-1936.	450 €
505	[Robert SIOHAN] Archives 1945-1948. Collaboration - Épuration « AFFAIRE SIOHAN » 1945 - 1948 - Important ensemble de plusieurs centaines de documents sur la collaboration, la Résistance puis l'épuration et la contre-épuration dans le milieu musical parisien durant la Seconde Guerre Mondiale.	965 €
508	[Robert SIOHAN] Conférences et écrits inédits, 1958 - 1970. Très belle archive à découvrir (à éditer ?)	579 €
510	[Robert SIOHAN] Archives musicales concernant Iannis Xenakis et les musiques expérimentales des années 1950/60.	500 €
511	[Bibliothèque SIOHAN] Jean Le Rond d'ALEMBERT. Eléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, Nouvelle édition revue, corrigée considérablement augmentée. Lyon, Jean-Marie Bruyet, 1779, in 8, plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons, 2ff., XXXVI-236 pp. 2ff.	200 €

512	[Bibliothèque Siohan] Trois ouvrages illustrés, 1920-1936.Trois volumes relevant de la bibliophilie musicale et littéraire, une partition, un livre et un livret :1. Claude DEBUSSY et André HELLÉ. La Boîte à joujoux. Ballet pour enfants par André Hellé. Musique de Claude Debussy. 2. Pierre ROY. Cent Comptines recueillies et illustrées de 45 bois gravés et coloriés. Paris, Jonquieres, 1926 ; in-4 broché, couverture rempliee illustrée en couleurs (restaurée) ; 40 feuillets non chiffrés. Edition originale de l'un des plus adorables livres modernistes pour enfants de l'entre-deux guerres. Tirage limité à 540 exemplaires numérotés, un des des 500 sur Arches (n° 462).3. Edmond FLEG. OEdipe - Musique de Georges ENESCO.Paris, Calmann-Lévy, 1936, 60 pp., in-12 grandes marges (19 x 21 cm), broché.Édition originale. Un des dix exemplaires du tirage de tête sur papier Japon impérial (n° 7).Exemplaire portant l'envoi autographe signé d'Edmond Fleg « À Robert Siohan qui mena sous sa baguette un peuple de choristes à la victoire.	450 €
513	[Robert SIOHAN] Ensemble de livres et revues provenant de sa bibliothèque.	500 €
515	[Bibliothèque Siohan] Concerts du DOMAINE MUSICAL. Collection complète des programmes, 1954-1973. Huit manuscrits et soixante-deux fascicules agrafés ou pliés.Très rare ensemble	836 €
516	[Robert SIOHAN] Documentation musicale, programmes de concerts et festivals 1960-1969. Ensemble de plusieurs dizaines de programmes de festivals de musique des années 1960, principalement contemporaine, qui se sont déroulés dans les années 1960, principalement en Allemagne mais aussi à Moscou, Venise.	200 €
517	Georg KINSKY. Catalogues de Wilhem Heyer de la collection du musée d'histoire de la musique, Cologne 1912, deux volumes en langue allemande, reliure cuir. Légères usures. On joint Ersnet CLOSSON. La facture des instruments de musique en Belgique, volume broché. En l'état. This lot is more than 100 years old. Georg KINSKY - "Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyerin Cöln". ERSTERBAND Leipzig Breitkopf & Härtel Cöln 1910: BesaiteteTasteninstrumente Orgeln und orgelartige Instrumente Friktioninstrumente. 478pp.	180 €
518	Un volume intitulé "Instrumentistes et luthiers parisiens des XVIIème au XIXème " par Florence GETREAU. On joint un catalogue de vente de chez Paul BEUSCHER.	125 €
519	"Les Perles d'Orient", et dix huit partitions, dont valses, polka et quadrilles, Tartarin de Tarascon ... [1880] volume in folio à l'italienne demi chagrin rouge, 174 p, manuscrit des partitions d'orchestre. Les noms des compositeurs ne sont pas indiqués. This lot is more than 100 years old. Expert : François ROULMANN	26 €
521	F. DEVIENNE. Méthode complète pour la flûte dédiée à Monsieur Roslin d'Ivry. Paris vers 1825. Un volume reliure usagée. This lot is more than 100 years old.	90 €
523	Frédéric DUVERNOY "Méthode pour le cor", méthode gravée par Mme Le Roi, Paris. Déchirures, rousseurs	207 €

524	Paul de WIT. "Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul De Wit, Pearls from the Instrument Collection of Paul De Wit, Perles de la Collection d'Instruments de Paul De Wit". Leipzig Verlag von Paul de Wit 1892. 14pp text (en Allemand, Anglais et Français) + 16pp planches de chromolithographie en couleur représentant les plus belles pièces de la collection du Leipzig Museum Instrument Collection appartenant officiellement au violoncelliste néerlandais Paul de Wit. Couverture en velours bordeaux, avec insertion d'une photo en couleur et quatre coins en laiton. Bords coupés dorés sur tout le pourtour. This lot is more than 100 years old.	257 €
525	"Musée rétrospectif de la Classe 17" instruments de musique, matériel, procédés et produits, A l'Exposition Universelle Internationale de 1900, Paris, rapport du Comité d'Installation, imprimé par André Eyméoud, Paris. Volume broché, couverture déchirée, rousseurs. This lot is more than 100 years old.	200 €
526	Catalogue de vente de "l'Ancienne collection de M. le Baron de LERY", Anciens Instruments de Musique, Vente aux enchères de l'Hôtel Drouot, 14-16 Juin 1910, expert Caressa et Français, Commissaires Priseurs Me F Lair-Dubreuil et Gaston François. Volume broché, couverture déchirée, pliures, rousseurs. On joint la copie avec certains résultats. This lot is more than 100 years old.	500 €
528	Ensemble de trois méthodes, dont deux livrets brochés : Daniel FORTEA "Metodo de Guitarra" Curso Primero, en langue espagnole. Annotations au crayon ; H. RAWSON "Méthode de banjo alto" avec tablature d'accords et exercices, Paul Beuscher éditeur. Pliures, rousseurs ; et F. de CRISTOFARO "Méthode de mandoline", Henry Lemoine éditeur vers 1900. Volume relié in-4°, demi basane rouge. Pliures, déchirures, rousseurs. This lot is more than 100 years old.	25 €
532	R.B. ARMSTRONG, Volume 1, "The Irish and the Highland Harps", volume 2 "English and Irish instruments". Édition en anglais. Deux volumes. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	183 €
534	Giovanni ACCORNERO. Preziosi strumenti illustri personaggi. Luteria e musica tra e novecento in Europa. Precious instruments illustrious Names. Lutherie and music between seventeenth and twentieth centuries in Europe. Un volume relié. GIULIANI Nicola. Mauro Giuliani, guitar virtuoso. Un volume.	129 €

535	Ensemble de six volumes reliés de partitions piano et violoncelle, des trio pour piano, méthode pour le piano forte ; MOZART. Concerto pour clavicembalo o forte piano, livret déchiré. En l'état. Jean Philippe RAMEAU, œuvres complètes publié sous la direction de Camille Saint Saëns "musique instrumentale Tome II", Pièce de clavecin en concert, A. Durand et fils, éditeurs, 4 Place de la madeleine Paris 1896. This lot is more than 100 years old.	579 €
536	Ensemble de partitions manuscrites et tapuscrites, vers 1910, dont des méthodes pour divers instruments, majoritairement pour clarinettes de C. CORDIER éditeur ; nombreux fascicules de Georges SPORK "Légende", C. CORDIER éditeur ; Georges CHALAMEL "Yvette", sur un poème de J BACH-SISLEY, Dupuis éditeur paris 1916, dédicacé par l'auteur à Charles Cordier ; on joint trois partitions dont Antony MARS et Alcide BEJOT "La petite cendrillon" ; Concertino "Busoni" pour Clarinette ; Jean DUPERIER "Concert pour Ninette ou Ninon", partition d'orchestre, Henn éditeur, Genève 1922. This lot is more than 100 years old. Expert : François ROULMANN	64 €
537	Ensemble de dix sept planches gravées originales de DIDEROT et D'ALEMBERT, numérotées de 1 à 17, Bernard Direx graveur. Instruments à vent et cordes pincées donc, clavecin, serpent, xylophone, guitare lyre, cornemuse, luth, percussions... Déchirures, rousseurs.	231 €
538	Un ensemble de partitions dont "Au clair de la Lune - Contes en musique" par Renaldo HAHN, textes et dessins de Louis MANTEGUT. - Un album romantique intitulé "Album Löwennstein & Bohlman-Sauzeau". - Un volume gravé intitulé "Trois sonates pour Forte Piano" composé et dédié pour sa majesté la reine de Westphalie par D. STEIBELT. - Un volume de partitions gravées contenant notamment "Domine Salvum d'Haiden" pour Forte Piano par Muzio Clementi, R. SAXON par Kramer et divers. - Un volume manuscrit Messe de Sabbat de Sérente. - Un volume de partitions gravées contenant notamment "Trois grandes sonates pour piano dédiées à Kramer par Georges Onslow, "Sonate pour violon et piano" par Baillot, "Grand duo" par JP. Pixis. - Un volume de partitions gravées dont notamment "Trois sonates pour le Forte Piano" par Girovetz, "Domrez chez mes chers amours" par F.M Droling ...	100 €
539	Ensemble de factures diverses de marchands de musique dont ROUBICHOU, COUESNON...	60 €
540	Un ensemble de livres divers, documents sur la musique dont le catalogue de l'exposition sur Vuillaume à la Cité de la Musique, un volume sur le Jazz, différentes méthodes pour harmonica, accordéon, trombone, violon ; encyclopédie des instruments de musique. Un volume intitulé "Sur les pas des musiciens". - Quatre volumes brochés sur le violon ...	26 €
542	Ensemble de fascicules et partitions de chansons, dont "les courriers Français pour les inondés su Midi" ; "Swinging down the lane" ; Paul WHITEMAN "la féerie du jazz" ; Vincent HUMANS et H. STOTHART "Toodle-OO". Expert : François ROULMANN	50 €

576	Mandoline napolitaine à mécaniques cachées, portant étiquette collée à l'intérieur et sur le fond Raffaele CALACE faite vers 1890. Filets et contour de la bouche à décors de nacre. This instrument is more than 100 years old.	283 €
577	Mandoline piccolo à dix-sept côtes de Emmanuele SECCONI à Rome, faite vers 1890. Table en épicéa, ancienne restauration sur la caisse. Longueur total de l'instrument : 53cm. Belle patine, montée en cordes, vernis marqué. This instrument is more than 100 years old.	386 €
578	Mandoline lombarde à six cordes et dix neuf côtes alternées de filets clairs, portant étiquette manuscrite de Pietro ... de 1899. Caisse en noyer, table en épicéa, motifs de crosse en nacre gravée. Cassures et usures sur la table et sur la caisse. Manque le bouton, barrage décollé. montée en corde. Belle patine En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	275 €
580	Mandolyre de JACOMONI faite à Marseille vers 1890. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa, décos de nacre sur le pourtour de la table. Inscription "La Gérôme" apparait en incrustation de nacre sur la table d'harmonie. Nombreux décollements, fentes, cassures, déformations. A restaurer. Cette vente est sans expert. N'hésitez pas à nous demander des photos supplémentaires. This instrument is more than 100 years old.	325 €
581	Mandoline "goutte d'eau" à manche démontable, mécaniques cachées, portant étiquette Fabrica strumenti musicali Torino faite vers 1900. En l'état. Housse tissu à la forme. This instrument is more than 100 years old.	350 €
582	Mandoline Française Mirecourt faite vers 1880, piriforme dont la rosace, caisse et manche en érable. Manque le chevalet, le cordier. Fond accidenté. A restaurer En étui très abîmé. This instrument is more than 100 years old. Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUMERetrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	150 €
583	Mandoline en copie d'une GIBSON modèle F, non montée non vernie. En l'état	386 €
586	Lot de deux mandolines plates miniature. Une avec cassure sur la tableInstrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUMERetrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	63 €
588	Mando dobro, marque effacé. Marques d'usage, forte oxydation. Monté en gaucher. En l'état.	250 €
589	Banjoguitare Français fait vers 1900 à sept cordes, marqueterie sur le manche. Peau percée. This instrument is more than 100 years old.	39 €
591	Banjo anglais à cinq cordes et six mécaniques de Arthur WILMSCHURSTS, dont il porte l'étiquette, fait vers 1900, à Londres. Accident au placage, cordier non original. Monté en corde. En étui à la forme, en l'état. This instrument is more than 100 years old.	75 €

592	Fonds d'atelier de Gustave VILLAUME - Boîte contenant des pièces pour mandoline : des chevalets en palissandre, deux jeux de mécaniques, un cordier et des cordes. Retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	88 €
593	Mandolone, de marque OZARK Professional, n°2244, fabrication asiatique. Finition Sunburst. Diapason 650mm. Marques d'usage. Bel état de conservation et de jeu, monté en cordes, avec sangle en cuir. En étui d'origine à la forme.	375 €
594	Mandoline Emanuele EGILDO, faite en 1913 numérotée 375. Fente sur la table et joint de fond décollé. This instrument is more than 100 years old.	360 €
597	Cithare de table à quatre cordes, made in Germany vers 1890. Monté en cordes. Bon état. 332mm. This instrument is more than 100 years old.	100 €
599	Pardessus de viole d'étude, à cinq cordes et mécaniques, portant étiquette Goerg KELISCHEK de 1958. Vernis marqué. Assez bon état.	63 €
601	Cuatro du Venezuela. Fente sur la table, éclisse restaurée. Bon état. Montée en corde	63 €
602	Mini guitaron à cinq cordes de REFUGIO Ermositto. Monté en cordes, bel état général	100 €
603	Guitare portugaise, portant étiquette Joao Miguel ANDRADE, faite à Lisbonne, vers 1900 . Fond et éclisse en palissandre, table en épicea, rosace décorée de motifs en nacre, crosse et mécanisme complets et en bon état. Diapason : 380mm. Long total 690mm. Marques d'usage, fond partiellement décollé, deux clous d'attache des cordes manquant. Montée en cordes. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	250 €
604	Viole de gambe, travail anonyme. Fond, éclisses, et manche en érable, table en épicea. Complète de ses chevilles. Long. 112cm ; cordes vibrantes : ~615mm. Manques au filet, enture à la tête, ancienne marque de frette apparaissant sous la touche. Bon état général, marques d'usage.	563 €
605	Guitare luth théorbé allemand, portant marque au fer MCA. Nombreuses cassures, enfouissement et traces d'usage sur le fond. En l'état.	100 €
607	Domra ténor à trois cordes, de marque KREML, made in Germany, faite vers 1900. Cassures sur la cote centrale, petite fente table sur les bords de touche. This instrument is more than 100 years old.	63 €
608	Instrument dans le style d'une guitare portugaise, faite vers 1900, filets de table et pourtour de la bouche à décors géométriques alternés de bois clair et bois foncé, tête et mécanisme bien conservés. Long. totale 880mm. Cassures restaurées sur les éclisses. This instrument is more than 100 years old.	167 €
609	Saz électrique solidbody. Electronique non testé. Bon état. En housse.	75 €

611	Guitare en forme de luth de HARFENKLANG, faite vers 1900 en Allemagne. Espacement au sillet de tête : 43mm, diapason : 608mm. Un bouton de mécanique et une cheville de chevalet manquant, vernis très usé, marqué, craquelé, marques d'usage. Bel état d'origine et de conservation. This instrument is more than 100 years old.	51 €
616	Guitare Solidbody de marque KASUGA, laquée Or. Une mécanique manquante, une autre dévissée mais présente. En étui.	219 €
617	Guitare classique de marque LEVIN, faite en Suède, modèle LG19, n°529536, mécaniques non originales, traces d'impacts, traces sur la table. Montée en cordes. Assez bon état. En étui avec divers accessoires. Cette guitare a appartenu à Jean Paul BLANCHARD, musicien lyonnais des années 1970/80	231 €
619	Guitare électrique solidbody de marque Howard dans le style d'une Jaguar, made in Japan circa 1970, finition Sunburst. Électronique testée, ne fonctionne pas. Vernis très marqué, éclats, impacts et usure. Dans un étui d'époque.	193 €
622	Guitare électrique solidbody de marque Country, dans le style d'une Les Paul Custom, made in Japan, c.1970, finition black, bel état d'origine et de conservation, marques d'usage, électronique vérifiée et fonctionne, un potentiomètre remplacé.	347 €
623	Parlor guitare, made in USA, portant étiquette de réparation Clavero, faite dans les années 1900. Barrage modifié, cassures de table, cassures sur le fond. This instrument is more than 100 years old.	283 €
627	Guitare classique d'étude de Juan ESTRUCH, portant étiquette Juan ESTRUCH et signature, Barcelone, faite vers 1980, made in Spain. Fond et éclisses en palissandre. Espacement au sillet de tête : 53mm, diapason : 650mm. Cassures sur le fond, éclats sur la table, marques d'usage et éclats au vernis. En housse.	90 €
630	Guitare Folk à pans coupés, de marque LANDOLA, made in Finlande, modèle DC-27. Petites marques d'usage. Bon état. Montée en cordes	150 €
632	Guitare 3/4 électrique solidbody modèle 650, made in Japan vers 1970, finition Cherry. Diapason : 616mm. Marques d'usage, traces d'impact. Électronique testée, prévoir nettoyage.	113 €
633	Guitare électrique hollowbody, douze cordes, en copie d'une RICKENBACKER, modèle 330 ou 336/12, fabrication asiatique, finition Sunburst. plaque de trussroad non originale. Marques d'usage, usure au vernis. Électronique vérifiée	206 €
634	Guitare acoustique de type Parlor dans le style d'une Bruno, portant fausses marques Martin, faite vers 1900. Instrument partiellement réparé et reverni, chevalet non-original, la partie du barrage sous le chevalet modifiée. Espacement au sillet de tête de 44 mm, diapason de 608mm. Cassures et décollement sur le fond, anciennes réparations table, éclisses et fond. Montée en cordes. Dans un étui ancien en carton abîmé. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument fait partie de la collection de Francis KUNTZ. Nous vous invitons à lire notre article https://vichy-encheres.com/2025/04/10/collection-francis-kuntz/	375 €

636	Guitare électrique Solidbody de marque GRETSCH, modèle Electromatic, n°CYG11090410, made in China vers 2000, finition gold sparkle. Électronique vérifiée. Marques d'usage, éclats importants sur le fond et la table. Bel état d'origine. Bon état. Dans son étui à la forme.	300 €
637	Guitare électrique Hollowbody de marque LINDERT, modèle Twister n°9010967, made in Korea vers 2000, finition Black. Semble toute d'origine, marques d'usage. Bon état général. Électronique vérifiée, à nettoyer. En flightcaseCet instrument fait partie de la collection de Francis KUNTZ.Nous vous invitons à lire notre article https://vichy-encheres.com/2025/04/10/collection-francis-kuntz/	514 €
639	Guitare, transformée en guitare folk de style Viennois, portant étiquette apocryphe Couesnon. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicea, mécaniques rosace, chevalet et placage de tête, non originaux, manche vissé rapporté marqueté. Décors de playmate en nacre sur la tête. Montée en cordes.	103 €
640	Guitare électrique Solidbody, de marque HAMMER, dans le style d'une PRS, n°1703346 , faite vers 1990, made in Korea. Traces d'usage, impacts au vernis.	180 €
643	Guitare électrique Solidbody, en copie d'une FENDER modèle Stratocaster. Montée à partir de plusieurs éléments de Fender. Électronique vérifiée. Marques d'usage et petits impacts au vernis. Bel état. Montée en corde. En étui Flightcase.	514 €
644	Guitare Allemande, de Ludwig BREITENBERGER, dont elle porte l'étiquette, faite vers 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Diapason : 618mm ; Espacement au sillet de tête : 42mm. Plusieurs fentes tables réparées, vernis usé. Marques d'usage. Montée en cordes. This instrument is more than 100 years old.	180 €
645	Guitare électrique solidbody, made in Italie, faite vers 1970. Chevalet et tige de vibrato manquant. Électronique semble fonctionner. Nombreux éclats au vernis, marques d'usage.	154 €
646	Lapsteel anonyme, fabrication européenne, n°2365, fait vers 1950. Chevalet non original, monté en cordes. Electronique non testée, manque logo de tête	643 €
647	Guitare Allemande à cinq cordes acier, taille 1/4, faite vers 1900. Cassures et restaurations sur la table. En l'état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	283 €
648	Guitare Allemande, faite vers 1900. En l'état. Marques d'usage, cassure sur les éclisses. This instrument is more than 100 years old.	77 €
649	Guitare électrique Solidbody, de marque HONDO, dans le style d'une stratocaster ancienne, finition Sunburst. Électronique vérifiée. Éclats, marques d'usage.	167 €
650	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1815, par Léopold Maurice CABASSE, dit Cabasse Bernard, dont elle porte la marque au fer. Cassures sur la table, fond décollé, cassures sur les éclisses. This instrument is more than 100 years old.	938 €

651	Guitare Viennoise à mécaniques cachées, faite vers 1840. Caisse en érable ondé, table en épicea, manche et touche laqué en noir. Diapason : 610mm, Espacement au sillet de tête : 42mm. Nombreuses cassures sur la table, le fond et la tête, barrage et fond décollés, tête recollée. This instrument is more than 100 years old.	334 €
652	Guitare Archtop anonyme faite vers 1960, made in Germany, finition Sunburst. Marques au vernis. Bon état. En étui souple.	309 €
655	Guitare à cordes aciers, faite à Mirecourt vers 1940, filet à décor alterné de bois clair et noir, pourtour de la bouche à décor floral. Cassure sur la table, barrage décollé, deux boutons de mécaniques manquant. Marques d'usage. Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUMERetrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	129 €
656	Guitare électroacoustique de marque CATANIA, dont elle porte l'étiquette sur le fond, faite en 1959. Usure au vernis, marques d'usage. Électronique non vérifiée.	250 €
657	Double lapsteel, deux fois six cordes, portant marque John Benschop. Vendu en l'état, non testé.	175 €
659	Guitare parlor fabrication allemande, faite vers 1900, travail anonyme, fond et éclisses en érable moucheté, table en épicea, tête ajourée avec mécanique, fond décollé. Déformation sur les éclisses due à la pression des bouts de barres. Talon du manche recollé et fixé avec une vis. Nombreuses traces et marques sur le vernis. Traces d'impacts. Barrage décollé, usure sur la table, cassure. This instrument is more than 100 years old.	116 €
660	Guitare espagnol de marque CUENCA, modèle Flamenco, faite vers 1970. Fond et éclisses en cipré, table en épicea. Ancienne restauration sur la table, vernis abimé, traces d'impacts. Longueur totale 100,5 cm.	206 €
661	Guitare d'étude classique faite à Paris vers 1925, portant étiquette Paul Beuscher. Manque un bouton de mécanique, joint de table ouvert, montée en cordes, usure au vernis.	39 €
662	Guitare classique d'étude, travail anonyme. En l'état portant étiquette Alexandre BOYADJIAN. Marques d'usage, manque un bouton de mécanique.	26 €
663	Guitare basse électrique Solidbody de marque ARIA PRO II, modèle SLBII séries électrique, made in Japan vers 1980, n°9050610, finition Olympic White Vernis rayé, marques d'usage, traces d'impact. Électronique non testée. Nombreuses parties métalliques corrodées. Marques d'usages.	129 €
664	Guitare Espagnole d'étude de marque RAIMUNDO, portant étiquette Raimundo 1987, modèle 118, faite en Espagne vers 1980. Bon état général, montée en cordes, traces d'impacts, usures au vernis, traces d'usage.	63 €
665	Lapsteel made in Holland vers 1950. Trace de brûlure.	167 €
672	Piano électrique de marque YAMAHA, modèle Clavina CLP-153SG. Housse de protection	257 €

673	Oscilloscope Tektronix, modèle 2232 100MHz Digital Storage Oscilloscope, n°E200555, made in the UK. Bel état général, marques d'usage, éclats et manques à la peinture, un pied et coque arrière fendus, manque à l'arrière. L'appareil, son écran et ses voyants s'allument, aucune vérification effectuée hors allumage. Nous ne pouvons pas garantir le parfait fonctionnement de l'appareil, prévoir révision.	64 €
674	Amplificateur pour guitare électrique de marque BLACK STAR, modèle HT5, s'allume et semble fonctionner. En l'état. Marques d'usages petites rayures. Bel état de conservation. Avec sa pédale Foot Switch.	116 €
675	Paire d'enceinte colonnes de marque Focal, modèle Chorus 716, huit tomes, made in France. Petites marques d'usages et d'impacts, finition laqué noir. Bel état de conservation, sans garantie de fonctionnement. Semble en bel état origine. 98 x 31 cm.	167 €
676	Casque audio de marque FOCAL, modèle Clear made in France. Mousse en mauvaise état sur le casque trace de rouille. On joint un boitier contenant toutes la connectique. sans garantie de fonctionnement.	219 €
677	Amplificateur de puissance HIFI, de marque PIONEER, USBD/A Converter U-05, made in China, modèle U-05-S. Avec sa télécommande, sa notice et son câble d'alimentation.	71 €
678	"Joueur de mandoline", statue en bronze sur socle de marbre rose. H. avec socle 44cm, H. Statuette 40cm. Accident et réparation au socle.	250 €
679	Deux stands pour guitare de marque HERCULES. En boite.	64 €
681	Accordéon chromatique de marque MAUGEIN, quatre rangs, quatre-vingt dix basses, fait vers 1960. En l'état.	438 €
682	Accordéon chromatique touche piano, de marque WELTMEISTER, modèle Caprice, fait vers 1970. Assez bon état. En étui.	116 €
683	Accordéon chromatique touche piano, de marque ARISTON, modèle Rossini, fait vers 1970. Assez bon état. Dans sa caisse.	90 €
684	Accordéon bisonore de marque HOHNER, modèle Club II B, fait en Allemagne vers 1960, avec sa méthode par Alphonse HOLZSCHUH, et de nombreuses partitions. En étui.	64 €
685	Accordéon chromatique Paolo SOPRANI, quatre rangs, cent vingt basses, fait vers 1960 en Italie. En l'état. En étui.	90 €
686	Petit accordéon romantique, fait vers 1860. Nombreux manques. This instrument is more than 100 years old.	25 €
687	Morceaux d'accordéon romantique, fin XIXème. En l'état. En boite en carton. This instrument is more than 100 years old.	13 €
688	Sympathique accordeur à anche libre par L. PINET à Paris, fait vers 1920, pouvant presque s'apparenter à une shruti box. Système d'ouverture des anches bloqué. This instrument is more than 100 years old.	154 €
689	Carton pour soufflets d'accordéon	19 €

693	Lot de sept hautbois pour différents types de cornemuse et morceaux de practice pour cornemuse, dont un hautbois estampillé COUESNON à Paris. Nombreuses fractures et restaurations.	84 €
694	Bombarde en buis et os, une clé maillechort. Bagues fendues	811 €
697	Violon d'Art Populaire, portant étiquette Gasparo.... . Cassures sur la table. 352mm.	90 €
698	Tête de violon sculptée représentant un vieillard chauve et barbu.	125 €
699	Violon d'Art Populaire. Cassure sur la table. 358mm.	154 €
700	Violon d'Art Populaire. Pique de ver sur le bord de table, fond et joint de fond décollés, cassure sur le fond. 354mm.	64 €
701	Violon d'Art Populaire; portant étiquette 1891, Dinelli Rafaële Fece 2e violino Panano. Table et fond décollés, éclisse inférieure accidentée. 355mm. This instrument is more than 100 years old.	90 €
702	Violon d'Art Populaire. 360mm	150 €
703	Violon d'Art Populaire. Cassures sur la table. 360mm	150 €
704	Violon d'Art Populaire. 365mm	64 €
705	Violon d'Art Populaire. 356mm	150 €
706	Violon d'Art Populaire. 366mm	250 €
707	Violon d'Art Populaire. Cassures sur le fond. 313mm	154 €
708	Violon d'Art Populaire. Trous de ver, cassure sur la table, manche ou tête remplacée. 375mm	219 €
709	Violon d'Art Populaire, portant étiquette abîmée Maggini, 1674. Cassure sur la table, éclisses inférieure accidentée, cassure éclisse, trou de ver, cassures sur le fond. 365mm. This instrument is more than 100 years old.	64 €
710	Violon d'Art Populaire. Manche décollé. 375mm	64 €
711	Violon d'Art Populaire. Cassures sur la table et sur le fond. 365mm	50 €
713	Violon d'Art Populaire, portant étiquette manuscrite Georges Richeling Tourcoing Année 1912, modèle "Plus que parfait" (classification par Claude Ribouillault). Table en épicea, dos en érable, sans filets. Long. coffre 359mm, long. totale ~589mm. Nombreuses cassures. This instrument is more than 100 years old.	51 €
714	Violon d'Art Populaire, portant étiquette Capelle-Charmet, modèle "Plus que parfait" (classification par Claude Ribouillault). Volute en deux parties, dos en érable, caisse en épicea. Long. coffre 358mm, long. totale ~583mm. Nombreuses cassures.	51 €
715	Violon d'amateur. Sans sa tête. 360mm	125 €
716	Rare violon tubulaire d'art populaire. En l'état	300 €
717	Saz. A remettre en jeu.	51 €
718	CHINE. Erhu en étui avec son archet. Bon état. On joint un second archet en matériaux composites dans sa housse.	113 €
719	Épinette des Vosges, Val d'Ajol par LAMBERT, estampillée "Lambert La Feuillée". En l'étatInstrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUMERetrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	100 €
720	Dulcimer de marque CAMAC, fait vers 1970. Assez bon état.	39 €

721	Épinette des Vosges de marque CAMAC, fait vers 1970. Bon état. Avec sa méthode.	50 €
723	Harmonium de voyage, caisse en forme de livre. Nombreux manques, restaurations. En l'état.	116 €
724	Cithare portant étiquette Karl Muller à Augsburg. Bon état. En étui.	51 €
725	Luth tanpura, de marque SARDAR FLUTE, made in India. Caisse décorée, marqueterie d'os. Dans une boite de transport.	154 €
726	Petite percussion japonaise.	75 €
733	"Nuit de Noël". Gravure n°79/100 numéroté en bas à gauche, représentant un personnage portant un orgue de barbarie sur son dos, accompagné de son chien, dans un paysage enneigé. Dans un cadre en bois doré, sous verre. 57 x 66 cm (à vue). Bon état.	64 €
735	Ensemble de deux pendules en métal polychrome figurant des colporteurs, mouvements fixés à l'avant du torse. Travail hollandais sur XXème. H. 39 cm. Accidents. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	206 €
736	Boîte à musique en coffret, fin XIXème, peigne composé d'environ quatre vingt huit lames, huit airs, dont " La Paidima guerrière". 49 x 18 x 13,5cm. Marques d'usage. Bel état, à réviser. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	373 €
737	Lot de trois boites contenant des mécanismes pour boite à musique, dont deux sous forme de boite à bijoux. Nombreux manques et accidents. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	75 €
738	Boîte à musique servant de boite à bijoux, en bronze, représentant la cathédrale de Cologne, fin XIXème, ouvrant par le dessus. Intérieur en satin bordeaux. Manque la clé, en l'état. A réviser. 19 x 9,2 x 8,5cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	50 €
739	Boîte à musique en métal ciselé représentant un profil d'homme, à quatre airs, fin XIXème. Manque son remontoir. Fonctionne, à réviser. 10,5 x 6 x 3cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	51 €
741	Album photos de famille à musique, XIXème, nombreuses photos sur décor végétal, couverture en cuir gaufré, tranche dorée, peigne composé d'environ cinquante et une lames, avec toutes ses photos. Avec clef de remontoir. Marques d'usage, accident, manques, rousseurs. 30 x 24 x 7cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	51 €

742	Album photos à musique, page de couverture avec armoirie et "Dieu est mon Roi", fin XIXème, couverture en cuir gaufré doré, tranche dorée, nombreuses photos et dessins de batailles historiques, complet de toutes ses photos. Mécanique signée J.G. Mac. Avec clef de remontoir. Marques d'usage, manques, assez bon état. 30 x 24 x 7cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	77 €
743	Album photos à musique "The Balmoral Album", Ex Libris de Stubenvoll, fin XIXème, avec toutes ses photos, couverture en cuir gaufré, tranche dorée, nombreuses photos et dessins, peigne composé d'environ cinquante cinq lames, mécanisme signé J.C. Mac. 30 x 24 x 7cm. Avec clé de remontoir. Marques d'usage, accidents, manques, couverture abimée. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	51 €
744	Cave à cigares musicale dans le style japonisant, ouvrant par un système déployant au niveau de la prise laissant découvrir six compartiments, pour dix-huit cigares. Air "Sourire d'Avril", ou polka des clowns, n°83431. H. 30,5cm. Mécanisme bloqué, marque d'usage. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	90 €
745	Cave à cigares musicale en placage de bois exotique, bois noirci et doré, ouvrant par un système déployant au niveau de la prise laissant découvrir six compartiments ornés de petits trophées représentant des instruments. Travail d'époque Napoléon III. H. 27,5cm. Deux airs "l'amour en rêve", "La chasse des ...". Avec clé de remontoir. Marques d'usage, accidents, quelques manques, éclats et usures. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	103 €
746	Haut-parleur électrique, début XXème. Bosses et enfoncements. Ouverture 29cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	26 €
747	Trois mécanismes pour boîte à musique, fin XIXème. En l'état. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	77 €
748	Boîte à musique en coffret en bois noircis à décor peint, fin XIXème, peigne composé d'environ soixante dix sept lames dont certaines cassées. Nombreux manques, piqûre de vers. En l'état, à restaurer. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	38 €

749	Ensemble de boîtes contenant des vis, des outils, et des mécanismes d'horlogerie. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	300 €
750	Lot de quatre boîtes à musiques en grenadille, deux représentants un monument dont le Panthéon et le Palais de la Bourse, une représentant une scène biblique et une scène napoléonienne. Quelques manques. Non testé. En l'état. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	375 €
751	Boîte à musique en coffret en bois marqueté à motif d'instruments de musique, fin XIXème, peigne composé d'environ quarante six lames, dix airs dont "Boccacio" ou "Carmen". Deux poignées laiton, clef de fermeture. Avec son système d'étoffoir. Marques d'usage, à réviser. 18 x 46,5 x 22 cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	514 €
752	Harmonium de voyage, fin XIXème, estampillé S. F. Marks Paris. Piqûres de vers, parties basses des pieds manquantes, légers enfoncement. A réviser. En l'état. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	26 €
753	Boîte à musique en coffret à quatre airs, dont "Prière de Guillaume" et "hymne du général Garibaldi", peigne composé d'environ soixante quinze lames, fin XIXème. Avec sa clef. 15 x 31,4 x 14,3 cm. Piqûres de vers, éclat et manque. A réviser. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	360 €
754	Carton de cinq cylindres de cire pour phonographe, dont "Le duo Myrtille", "La fille de Madame Angot". En l'état. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	13 €
756	Boîte à musique, peigne composé de cinquante deux lames, et environ huit airs. Bel état. A réviser. 50 x 22 x 14 cm. Retrouvez notre article sur cette collection de boîtes à musique sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	334 €
757	Petit orgue POLYPHON à manivelle, fait vers 1880/1890. Fonctionne, en l'état. Avec douze disques. This instrument is more than 100 years old.	438 €
758	Tambourin à cadre décoré de dessin or et noir, avec cymbalette en métal. Ø 26,5cm. Quelques fractures au cadre.	129 €
759	Ensemble d'anches battantes et de petites cornes SNCF.	31 €
763	Vielle à roue caisse ronde de POUGET à Ardent, fin XIXème. Nombreux accidents et manques, trous de vers. This instrument is more than 100 years old.	399 €

764	Vielle à roue plate portant signature "Bassot" sur la table, fin XVIIIème. Trous de vers, fractures, restaurations. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	386 €
765	Harmonium en bois de placage à piétement lyre et deux pédales, de L. Marix, 9 Rue St Marc à Paris, dont il porte la plaque sur l'abattant. 79 x 80 x 60cm. Assez bon état, malgré quelques traces d'usage. Manque la serrure.	309 €
768	Flûte piccolo en maillechort, système Boehm, estampillé F. RENOUX, fait vers 1900. Traces d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	63 €
769	Flûte piccolo en ébène, trois clefs maillechort montées sur patins fait vers 1860. Petites fentes aux bagues. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	75 €
771	Flageolet en grenadille, cinq clés maillechort, estampillé MARGUERITAT, fait vers 1900. Marques d'usage. Sans bec. This instrument is more than 100 years old.	77 €
772	Flageolet en grenadille, clefs maillechort, système Boehm, estampillé Association des ouvriers à Paris, fait vers 1900. Marques d'usage. This instrument is more than 100 years old.	206 €
773	Flûte picolo en grenadille, clés en métal argenté, système Boehm à anneaux, estampillée PUISSANT. Assez bon état. En étui d'origine.	103 €
777	Flûte d'étude à tête argent n°185, système Boehm, estampillée SANKYO, Sayama N° 23822, fabrication moderne. Bon état. En étui	264 €
780	Flûte en grenadille à perce conique, dix clefs maillechort avec patte d'Ut, estampillée MARTIN Frères à Paris faite vers 1900. Fente à la tête. This instrument is more than 100 years old.	77 €
781	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée DJALMA JULLIOT, fait vers 1928. Usure à l'argenture. Marques d'usage. En étui Clément Masson Successeurs.	150 €
782	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée COUESNON, milieu XXème. Une clef bloquée, corrosion, marques d'usage. En étui.	64 €
785	Flûte en métal argenté, système Boehm, de marque de YAMAHA, modèle 261 S. Bon état. En boîte	244 €
786	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins avec clef supplémentaire, estampillée SUCCES OFINGER Bruxelles faite vers 1950. Petites traces d'usage.	325 €
787	Flûte à bec soprano en Ut, en buis, doigté baroque, estampillée MOECK, modèle Rottenburg, datée de 1981. Bon état. En étui à la forme avec certificat de vente de 1981.	257 €
788	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système simple à plateau fermé, estampillée BUTLER, faite vers 1900. Fente à la tête, petites traces d'usage. This instrument is more than 100 years old.	154 €
789	Flûte à bec alto en Fa, en buis, doigté baroque, estampillée MOECK de modèle J. Steenbergen en copie de l'originale. Long totale : 46,7cm. Très bon état, avec petite usure sur le trou de pouce. En étui.	283 €

790	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechorts, estampillée D. NOBLET Ainé, faite fin XIXème. Fentes au bariquet, manque le bouchon. En étui. This instrument is more than 100 years old.	150 €
791	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée SUCCES OPHINGER fait en 1954. Petites traces d'usage.	125 €
792	Flûte à bec alto en Fa, en bois noirci, estampillée MOECK. Bon état. En étui à la forme.	231 €
793	Flûte à bec ténor, en Ut, en bois clair, estampillée MOECK, de fabrication moderne. Bon état. En étui.	150 €
794	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, Sol Dièse à commande débrayable, estampillée SUCCES OPHINGER 1954. Traces d'usage.	200 €
795	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps DJALMA JULLIOT, numérotée 4931, faite en 1948. Quelques traces d'usage, petits enfoncements. En étui.	113 €
798	Flûte MiB en grenadille, cinq clefs maillechort, estampille HEROUARD. Manque une bague et le bouchon, petites fentes dont une corps main droite.	103 €
799	Flûte en grenadille, à huit clefs en argent (poisson), avec patte d'Ut, estampillée Mtin THIBOUVILLE Ainé, faite vers 1860. Une clé manquante, fente à la tête. This instrument is more than 100 years old.	334 €
800	Flûte en métal argenté, système Boehm, portant estampille probablement apocryphe L.L. Louis LOT Paris, numérotée 2876. Marques d'usage, assez bon état. En étui.	463 €
802	Flûte en grenadille, six clefs maillechorts, estampillée GAUTROT Ainé à Paris sur le bariquet, fin XIXème. Bon état. This instrument is more than 100 years old.	180 €
804	Flûte en grenadille, fin XIXème, six clefs maillechort. Fente au bariquet et à la tête. This instrument is more than 100 years old.	64 €
805	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée COUESNON IMPERATOR, numéroté 5072, made in Italy. Traces d'usage, corrosion. En étui.	39 €
806	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, de marque SELMER, numéroté 2394. Bon état. En étui.	257 €
807	Ensemble de deux pattes de Si pour flûtes, dont une en argent, fabriqué par Jack Leff.	399 €
808	Lot de quatre têtes pour flûtes dont deux en argent, et deux têtes en métal argenté, une estampillée JG, et une estampillée R. Malerme Paris, attribué à Jack Leff.	283 €
811	Clarinette en buis, six clefs laiton, bague en corne, estampillée BUTHOD et THIBOUVILLE sur tous les corps, faite vers 1857/1867. Manque une clef et deux bagues, éclats et manques au pavillon. This instrument is more than 100 years old.	116 €
812	Clarinette en métal argenté, système Boehm, estampillée PARADIS Paris n° 818 1007 faite vers 1920. Marques d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	150 €

813	Clarinette en grenadille, clefs en laiton, système Boehm, estampillée SELMER sur tous les corps, numérotée L518 faite vers 1950. Clefs dorées probablement instrument d'exposition. Bec SELMER en bois. Bon état mais manque le ressort de sol dièse.	219 €
814	Clarinette en grenadille, en ut, système Boehm, de NOBLET faite vers 1950. Bon état. En étui	180 €
816	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée sur tous les corps EVETTE BUFFET CRAMPON, numéroté D28265, faite vers 1950/1960. Marques d'usage, assez bon état. En étui.	103 €
817	Clarinette en La, en grenadille, treize clés maillechort, estampillée LEFEVRE à Paris, fin XIXème. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	451 €
818	Clarinette en MiB, en grenadille, clefs maillechorts argenté, système Oehler, estampillée RICHARD MÜLLER, marque additionnelle sur le pavillon 1934/Pi.BeNk1, faite vers 1934. Traces d'usage. En étui d'origine.	180 €
819	Lot de deux instruments dont une clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée Paul BEUSCHER n°85168. Manque le bec. En étui ; une flûte composite incomplète, tête BUFFET CRAMPON n°228, corps YAMAHA n°049645. En étui.	64 €
820	Clarinette en buis, treize clefs laiton en pelle à sel, estampillée GAUTROT AINE faite vers 1870. Manque une bague au barillet, petits manque au pavillon. This instrument is more than 100 years old.	438 €
821	Clarinette en grenadille, système Boehm, de marque SELMER, modèle Centered Tone, numérotée 07482. Traces d'humidité, traces d'usage. Prévoir révision. En étui à poignée manquante, avec deux becs Vandoren.	350 €
822	Clarinette grenadille, système Boehm de marque CABART Paris. Assez bon état. En boite. Deux becs dont un de Vandorem.	64 €
825	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, système à plaque de pouce, estampillé MTIN THIBOUVILLE Ainé et E. BERCIOUX successeur, fait vers 1900. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	251 €
826	Lot de deux musettes, une en ébène et une en buis.	200 €
827	Hautbois en grenadille, système Conservatoire à anneaux, clefs argentées, estampillé NOBLET Paris. A réviser.	129 €
828	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, système à plaque de pouce, estampillé LOREE, n°C97, fin XIXème. Fente au pavillon, traces d'usage. En étui non original. This instrument is more than 100 years old.	244 €
829	Hautbois en grenadille, clefs maillechort , estampillé FOSSATI n°3316. En l'état. En étui.	334 €
834	Saxophone soprano en métal argenté, double clef d'octave et SiB, estampillé PAJOT Jeune à Jenzat, fait vers 1900. This instrument is more than 100 years old.	219 €

835	Saxophone alto, en métal argenté, estampillé Adolphe SAX fils, 84 rue Myrha, Paris, monogramme AS Fils, début XXème. Dans sa boîte d'origine. This instrument is more than 100 years old.	475 €
836	Saxophone alto en laiton verni, estampillé GRASSI, n°32326. Petits enfoncements, rayures, bosses, usures au vernis, manque un support de clef. Sans son bec.	116 €
837	Saxophone alto en laiton verni, avec Fa# aigu, estampillé HARTMANN, modèle Has061L, fait vers 2000. Traces d'usage, manque un rouleau. En étui.	180 €
839	Bec Jazz pour saxophone alto, estampillé SELMER en métal argenté.	154 €
840	Saxophone ténor en métal argenté, estampillé LYRIST BRIARD, n°5656, fait vers 1930. Bec SELMER. Traces d'usage, petites usures à l'argenture. En étui.	257 €
841	Saxophone ténor en métal argenté, double clef d'octave, estampillé JACQUOT Frères, seconde partie du XXème. Traces d'usage, petites bosses. En étui avec son bocal et son bec.	193 €
842	Saxophone baryton en métal argenté, descendant au SiB Grave avec double clefs d'octave et montant au MiB, estampillé EVETTE et SCHAEFFER, n°26646, début XXème. Traces d'usage, usure à l'argenture, bosses. This instrument is more than 100 years old.	334 €
843	Saxophone baryton en laiton, descendant au SI Grave, montant au MiB aigu avec double clefs d'octave, estampillé BRIO HOUZET, seconde partie du XIXème. Un élément dessoudé, bosses, réparation. This instrument is more than 100 years old.	334 €
844	Bec SELMER S90 pour saxophone alto.	64 €
847	Trompette SELMER en métal argenté, pistons grippés, usure à l'argenture numérotée 4836 dans son étui d'origine avec embouchure.	514 €
848	Cornet en métal argenté, à trois pistons, estampillé THIBOUBILLE, fait vers 1900, avec tons et embouchures. Bon état. En étuiInstrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. This instrument is more than 100 years old. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	129 €
849	Cornet en laiton verni, à trois pistons, estampillé SELMER, numéroté 2138, fait vers 1950. Bosses, enfoncements, usures. En étui.	129 €
850	Cornet en laiton, à trois pistons Périnet à vis, modèle Français, estampillé de D'ALMAINE et Co, Besson pattern, fait vers 1840, n°2087. Avec cinq tons, et une embouchure à bords argent. Assez bon état, à réviser. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	382 €

851	Cornet en laiton argenté, à trois pistons, estampillé BESSON, numéroté 61917, fin XIXème. Pistons grippés, traces d'usage. En étui d'origine avec embouchure et un ton. This instrument is more than 100 years old.	51 €
852	Cornet en métal argenté, à trois pistons, estampillé BESSON n°90830 fait vers 1900, avec deux bariollets de changement de ton. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	457 €
853	Cornet à trois pistons, en laiton, modèle Français, estampillé Antoine COURTOIS, fait vers 1880. Enfoncements et bosses, grippage. En boîte d'origine, avec trois tons et une embouchure en verre. This instrument is more than 100 years old.	150 €
854	Cornet en laiton à trois pistons Stoelzel. Manque la pompe d'accord et ton. En l'état Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste v854Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	90 €
855	Cornet en SiB en laiton, à trois pistons, estampillé WAHLEN Bayern, n°541 fait vers 1950. Bosses et enfoncements. État de jeuInstrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	206 €
856	Cornet en métal argenté, estampillé COUESNON. Accidenté.Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	13 €
857	Cornet à trois pistons, en métal argenté, estampillé BUNDY SELMER, fabrication moderne. Bon état. En étui.	275 €
859	Trompette en métal argenté à trois pistons, estampillé MARTIN n° 857070. Corrosion, marques d'usage. En étui.	77 €
860	Trompette naturelle moderne, en laiton verni, enroulée, à trois trous, avec un ton. Bon état. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	347 €
861	Trompette de poche, en SiB, en laiton verni, à trois pistons, estampillée JUPITER, STP 416 et n°812102 sur un piston, fabrication moderne. Bon état. En étui d'origine. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	399 €
862	Trompette à trois pistons, en Ut en métal argenté, estampillée MILLEREAU faite vers 1900. Usure à l'argenture. A réviser. En housse souple. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Eugène Foveau puis à Roger Delmotte. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	643 €

863	Trompette en laiton verni, à trois pistons, estampillée ASHLEY, fabrication asiatique. Traces d'usage. Bon état. Avec embouchure. En étui.	129 €
864	Trompette en métal argenté, en SiB, à trois pistons, estampillée SWALLOW, n°684754, milieu XXème. Pistons grippés, bosses, usures. État de jeu.	64 €
865	Trompette en laiton verni, en Ut/SiB, à trois pistons à coquilles ovale, système Lecomte, estampillée L. BELLEGY sur le piston et sur le pavillon F. FENIEUX ? faite vers 1900. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	386 €
866	Petite trompette en Ut en laiton, à trois pistons Perinet, estampillée HUG Bâle. Oxydations et légères bosses. État de jeuInstrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	180 €
867	Pavillon démontable de trompette piccolo, en laiton verni, de marque Antoine COURTOIS dont il porte l'estampille. Bon état. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	116 €
868	Petite trompette en Ré/Fa aigu, en métal argenté, à trois pistons, deux échelles et deux tubes de rallonge, estampillée C. MAHILLON faite vers 1890, pavillon gravé, avec un ton, et deux embouchures. Assez bon état. A dégripper. En boîte LEBLANC. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	437 €
869	Trompette à trois palettes, en laiton, estampillée Wilh MONKE, Kolin, faite vers 1950. Corrosion, enfoncements. En étuiInstrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	360 €
871	Trompette SiB à trois palettes, en laiton, faite vers 1900. A réviser. En étui. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste.Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	283 €
872	Trompette Tchèque en laiton, de marque AMATI Kraslice, modèle ATR 241 n°794769. Corrosion, sans embouchure. En étui.	77 €
873	Trompette en Ut/SiB, en laiton verni, à trois pistons, estampillée YAMAHA N°17045. Bon état. En étui.	270 €
874	Trompette en SiB, en laiton argenté, à trois pistons, estampillée GAUDET/A. COURTOIS Amboise, n°40845, faite vers 1960. Assez bon état, à réviser. En étui avec une sourdine et un ton de Ut.	296 €
875	Trompette en Ut/SiB, en laiton argenté, à trois pistons, estampillée SELMER, numérotée 4349, fait vers 1945. Coulisse grippée. En boîte avec deux embouchures estampillées SELMER, une 6Ut et une 46Ut avec cuvettes aurifiées.	296 €

876	Trompette estampillée YAMAHA, modèle YTR2335, numéroté 948354. Pistons grippés, bouton accidenté.	103 €
877	Ensemble de deux étuis dont un COURTOIS pour trompettes et un carton avec des éléments divers dont une dizaine d'embouchures.	270 €
878	Boite double pour trompette, intérieur velours, de marque COURTOIS. Bon état.	100 €
879	Trompette en laiton verni de l'armée mexicaine. Enfoncements.Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	90 €
880	Trompette en SiB, en laiton verni, à trois pistons, estampillée BB TRUMPET, numérotée 119044, faite aux Etats-Unis, fabrication moderne. Petites bosses et rayures	88 €
881	Trompette basse en SiB, en laiton verni, à trois palettes, estampillé Karl KOTTLOB, Markneukirschen, fait vers 1850. Pavillon restauré, bosses et enfoncements. This instrument is more than 100 years old.	129 €
882	Trompette basse en Sol, à trois pistons, en laiton. Assez bon état.	154 €
883	Lot de deux bugles, à trois pistons, estampillés COUESNON Monopole Conservatoire n°27154 et n°27156, faits vers 1930. Légères bosse. État de jeu.	334 €
884	Bugle SiB en laiton nickelé, à trois pistons, estampillé COUESNON et Cie, de 1901. Bosses et enfoncements, dénickelé. A réviser. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	51 €
885	Bugle à trois pistons, en métal argenté, n° 947, fait vers 1900. État de jeu, grippages. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	154 €
887	Petit bugle en laiton, à trois palettes, estampillé HUG & Co de 1916, n° 963. Bosses. État de jeu. This instrument is more than 100 years old.	180 €
888	Bugle en laiton, estampillé GB SCHEIDEGGER Bern n°817, fait vers 1920, avec embouchure, forme compacte. Grippage, légères bosses. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	334 €
889	Bugle en laiton verni, à trois pistons, estampillé COUESNON fait en 1928. Légère bosse et grippage, état de jeu. En étui.	129 €
890	Bugle en métal argenté à trois pistons, estampillé Antoine COURTOIS n°9072, fait vers 1960. Avec embouchure. Bon état, pistons à dégripper. En étui d'origine.Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	592 €

891	Petit bugle MiB en laiton, à trois pistons Perinet, estampillé MILLEREAU, H. Schoenaers succ, n°101, fait vers 1900. Bon état. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	297 €
892	Clairon Belge en cuivre rouge, estampillé Melchior DEVRIES, fait vers 1930. Légères bosses. En housse souple. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	84 €
893	Carton d'environ trente-cinq sourdines anciennes.	219 €
894	Carton de onze sourdines modernes.	150 €
899	Lot de vingt embouchures de cor, en métal nickelé, de marque Hi-Tone, taille 30 C4FH. État neuf.	64 €
901	Cor de fanfare en MiB en laiton fabrication moderne. En état de jeu. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	64 €
903	Cor de fanfare en MiB, en laiton verni, estampillé JÉRÔME THIBOUILLE-LAMY, fait vers 1900. Nombreuses bosses et marques d'usage. This instrument is more than 100 years old.	51 €
904	Cor d'harmonie, en laiton à trois pistons Perinet, système ascendant, fait vers 1900, et un ton de Sol, manque la branche d'embouchure. Légère bosse. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	88 €
905	Cor alto en Fa/MiB, en laiton, à trois pistons, deux tonalités, estampillé Louis AUGU fait vers 1900. Bosses, corrosion. État de jeu. This instrument is more than 100 years old.	90 €
906	Cor de fanfare en MiB, en laiton vernis, estampillé GAILLARD MARTEL et LOISELET à Paris, fait vers 1935, et estampille de revendeur BONNEL à Rennes. Bosses. Avec embouchure.	77 €
907	Trompe de chasse en Ré, en laiton verni, estampillé PAUL BEUSCHER, milieu XXème. Bosses et enfoncements. En étui à la forme.	161 €
909	Trompe de chasse en laiton, estampillée GAUTROT à Paris, fait vers 1900. Nombreuses bosses. Avec embouchure. This instrument is more than 100 years old.	125 €
914	Saxhorn basse en Ut/SiB en métal argenté, à quatre pistons, estampillé BESSON, n°29423, milieu XXème. Bosses et enfoncements. État de jeu.	103 €
915	Saxhorn basse en SiB, à quatre pistons horizontaux en ligne, estampillé GAUTROT Ainé, revendeur MARTIN Fils Ainé. Bosses, enfoncements, grippage.	100 €
916	Saxhorn basse Ut/Sib, à quatre pistons, en laiton, estampillé COUTURIER à Lyon, n°29066 et n°2785, fait vers 1850. Bosses, enfoncements, accidents. This instrument is more than 100 years old.	116 €

917	Saxhorn basse Ut/SiB, à quatre pistons, en laiton nickelé, estampillé COUESNON Monopole, n°83844, fait en 1922. Bosses, enfoncements, marques d'usage. This instrument is more than 100 years old.	129 €
918	Saxhorn basse Ut/SiB, à quatre pistons, en métal argenté, estampillé COUESNON Monopole Conservatoire, n°21296. Bosses, bon état de jeu.	150 €
919	Saxhorn baryton en laiton verni, à trois pistons, estampillé BOOSEY et HAWKES, England, Regent II, n° 657-693399. Usures, marques d'usage. En étui avec embouchure.	39 €
920	Saxhorn baryton en SiB, à trois pistons berlinois à vis modèle Sax, estampillé MEISSONNIER Toulouse, fait vers 1860. Bosses et enfoncements. État de jeu. This instrument is more than 100 years old.	250 €
921	Saxhorn baryton en Ut, à trois pistons perinet horizontaux, estampillé AUGTE COURTOIS Ainé, Breveté Paris, fait vers 1860. Bosses et enfoncements, accidents et grippage. This instrument is more than 100 years old.	325 €
922	Saxhorn contrebasse en SiB, à trois pistons, grosse perce, estampillé GAUTIER Toulouse. Accidents, bosses, état de jeu.	116 €
924	Saxhorn contrebasse en métal argenté, en MiB, à trois pistons, estampillé REGENT Made by BOOSEY and LAMKEZ, fait à Londres vers 1950. Légères bosses. En étui.	64 €
925	Tuba Contrebasse en SiB, en laiton verni, à quatre palettes, estampillé Max REINER. Bosses, enfoncements. État de jeu.	604 €
926	Saxhorn contrebasse SiB à trois pistons, estampillé GAUTIE Toulouse. Bosses, réparations, accidents, grippage.	64 €
927	Saxhorn contrebasse en SiB à trois pistons, estampillé BESANCON, numéroté 331. Double tubes additionnel. Bosses, usures. A réviser.	100 €
928	Hélicon contrebasse en MiB/Ré, à trois pistons, estampillé BESSON, fin XIXème. Nombreuses bosses et enfoncement. État de Jeu. This instrument is more than 100 years old.	180 €
929	Ophicléide à neuf clefs, nombreux enfoncements, corrosion, à réviser, pavillon enfoncé, complet.	257 €
930	Lot de deux ophicléides en laiton, dont un estampillé ROEHN Paris, un de LABEILLE. En l'état.	450 €
933	Trombone à coulisse SELMER, en laiton verni, fait vers 1950 modèle boléro, numéroté 8221, avec embouchure. Marques d'usage. Dans son étui d'origine.	437 €



VICHY ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL. : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

15 Novembre 2025

N° lot	Description	Montant Net
1	Mandoline "petites cornes" faite vers 1890, portant vestige d'étiquette. Enfoncement restauré à la caisse. Bel état de restauration, montée en cordes. This instrument is more than 100 years old.	563 €
2	Mandolyre, portant étiquette et signature Fratres CALACE Napoli 1901, avec ses mécaniques, son chevalet et son protège main en forme de lyre. Manques sur certaines parties du filet. Cassure sur la table et les filets, barrage et table partiellement décollés. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	875 €
4	Banjoline de marque KALAMAZOO fait par Gibson, n°DK-2436, made in USA vers 1925. Avec son résonateur dans lequel on retrouve son étiquette à l'intérieur. Bouton de mécaniques très abîmés, manque le couvre cordier. Monté en cordes. Bon état général.	200 €
5	Mandoline Française seconde moitié du XVIIIème, dans le style de Nicolas Perou, à douze cordes, dix-neuf côtes creuses en érable. Poignée, touche et placage de tête décorés de filets en os et placage d'ébène et d'acajou. Filet et pourtour de la bouche à décors géométrique de nacre, os et ébène. Espacement au sillet de tête : 44mm ; diapason : 300mm. Traces d'impact, marques d'usage. Bel état de restauration. This instrument is more than 100 years old.	3 500 €
6	Mandoline de style A, de marque GIBSON, dont elle porte l'étiquette, modèle A, faite à Kalamazoo, vers 1900. Vernis et chevalet non originaux. Montée en cordes. En étui à la forme. This instrument is more than 100 years old.	813 €

7	Mandoline napolitaine seconde moitié du XVIIIème, à dix-neuf côtes creuses en If, portant étiquette apocryphe Voboam 1730. Motif décoratif en nacre, os et écaille sur la table, la rosace, la touche et le placage de tête. Filets d'os et ébène sur la poignée et arrière de la tête. Réparation sur la caisse, nombreuses côtes cassées, chevilles non originales, petite fente sur le bas de table. En étui. Pré-convention Washington 1947. Longueur totale : 59,5 cm - Longueur de la table : 29 cm - Poids total : 325g70. This instrument is more than 100 years old.	1 672 €
8	Mandoline américaine de type F, de marque WEBER, modèle Galatia, n°18541604, made in USA vers 2000. Finition Brown sunburst, vernis satiné. Espacement au sillet de tête : 28mm ; diapason : 354mm. Très bel état de conservation et de jeu. Marques d'usage. En étui d'origine, avec clef de réglage et sangle d'origine.	2 443 €
9	Mandoline napolitaine à vingt-neuf côtes creuses intercalées de filets métalliques, portant signature et étiquette collée à l'intérieur et sur le fond de Giuseppe VINACCIA, faite à Naples vers 1900. Mécaniques cachées et gravées. Nombreuses décos de nacre sur le pourtour de la bouche, la plaque de protection, et un motif en pistache se retrouve également sur le bord de la table d'harmonie, ainsi que plusieurs repères sur la touche. Ancienne trace de restauration, enfoncements sur deux côtes, forte usure de la table. Beau cordier et protège main en métal gravé. Montée en cordes, marques d'usage. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	450 €
11	Mandoline napolitaine, à trente et une côtes creuses intercalées de filets en os et mécaniques cachées, portant étiquette et signature de Raffaele CALACE, Napoli, faite vers 1950. Nombreux motifs décoratifs de nacre sur le manche, la tête et la table, touche de concert. Manque un bouton de mécanique, légers manques à la tête et manque au dessus du manche à l'arrière de la tête, manque partie décorative sur le haut de la poignée, deux petits manques sur le placage de tête, deux grandes cassures sur la table. Bel état général, montée en cordes. En étui à la forme d'origine, poignée abîmée.	1 375 €
12	Banjo Old Time Anglais à sept cordes fretless et fût à huit tirants, seconde moitié du XIXème, en marqueterie dite grain de riz sur la totalité du fût et de la touche. Cordier et chevalet non originaux. Longueur totale : 790mm. Montée en cordes. Bel état de conservation et de restauration. This instrument is more than 100 years old.	1 500 €
13	Mandocello de marque GIBSON, dont il porte l'étiquette sur le fond, modèle K1, made in USA, fait à Kalamazoo, vers 1916, numéro de série 27635, FON n°2627 truss-rod rajouté par Gibson dans un second temps ainsi qu'un nouveau placage de tête lors de cette amélioration à la fin des années 1940, début 1950. Table en épicéa, manche en acajou. Partie supérieure du chevalet et couvre cordier, manquants. Diapason : 628mm : Espacement au sillet de tête : 40mm. Marques d'usage, léger éclat sur la table. Bel état de conservation. This instrument is more than 100 years old.	3 086 €

14	Mandoline de style napolitaine, à six cordes simples et dix-huit côtes creuses en érable, seconde moitié du XVIIIème, poignée et chevalet non-originaux modifiés pour en faire une mandoline milanaise. Joli décor de musiciens sur la brague, filets en os en bord de touche et de tête. Cassures restaurations sur la table et sur le fond, nombreux manques au décor et cassures sur la tête et sur le manche, frettes manquantes, manche déformé. This instrument is more than 100 years old.	938 €
15	Mandoline fait à Gênes XVIIIème par Nonsmacher Christiano, à six chœurs, onze côtes alternées de filets de bois clair, rosace en parchemin ouvragée, pourtour de la rosace à décor de nacre. Marque au fer C N sur la brague et à l'arrière de la tête. Espacement au sillet de tête : 48mm. Marques d'usage, belle patine. Bel état de restauration et de conservation, montée en cordes. This instrument is more than 100 years old.	4 500 €
16	Belle mandoline napolitaine à trente et une côtes en érable ondé, portant étiquette A. MONZINO E FIGLI. Mécaniques gravées et cachées. Nombreux décors en nacre. Très bel état, montée en corde. En étui d'origine.	1 875 €
23	Quinton probablement français XVIIIème. On trouve sur le fond une marque au fer représentant un blason dans lequel il apparaît les initiales F et D. Anciennes réparations de petites fentes sur le bas de la table d'harmonie au niveau du sillet inférieur, petite restauration de trace de vers sur l'éclisse inférieur. Bon état. Monté en cordes pour le jeu. 376mm ; diapason ~330mm. Longueur totale est de 597mm. Avec facture de Max Möller du 16/06/1988. This instrument is more than 100 years old.	4 630 €
24	Bouzouki Grec fait à Athènes vers 1960. Diapason : 676mm. Filet décoratif manquant à la jonction entre la caisse et le manche. Micro magnétique non original et testé, fonctionne. Deux fentes sur la brague. Monté en corde, bel état général.	350 €
25	Guitare Lyre, de Augustin CLAUDOT, dont elle porte la double marque au fer sur le fond, faite vers 1810. Caisse à bandes d'érable et d'acajou, table en épicea, frettage en os. Une rosace cassée mais morceau présent, filet inférieur décollé. Espacement au sillet de tête : 41mm ; diapason : 640mm. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	2 375 €
26	Guitare classique de forme arrondie à double rosaces de Julian GOMEZ RAMIREZ, dont elle porte étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, faite à Paris en 1938, numérotée 812., Fond et éclisses en acajou, fond en palissandre. Cassures sur la table et sur le fond, plusieurs traces de perçage à la jonction avec les éclisses, chevalet abimé, restauration sur la tête et décollement. En étui à la forme en l'état.	579 €

27	Viole d'amour à tête sculptée d'homme souriant, de Gustave VILLAUME, dont elle porte étiquette, signature et marque au fer, faite à Nancy en 1926. Fond, éclisses et manche en érable moucheté, table en épicea. Très bel état de conservation. Montée en cordes. Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME. Longueur totale : 790mm. Longueur de la table : 385mm. Retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	1 625 €
29	Cistre Allemand fin XVIIIème, à tête zoomorphe datant de début XIXème, à douze cordes, neuf côtes alternées d'érable et d'ébène, attribué à Johann GOLDBERG. Espacement au sillet de tête : 50mm ; Diapason : ~480mm. Cassures sur la table, manque la rosace, fractures à la caisse. A restaurer. This instrument is more than 100 years old.	375 €
31	Violon muet en érable, touche ébène. Petit décollement. Bel état général, marques d'usage.	231 €
33	Luth modèle Renaissance à huit rangs de cordes, à neuf côtes en érable et filets en amarante, de José RIBO luthier à Martigues, fait en 1979. Table en épicea. Diapason : ~590mm. Monté en cordes pour le jeu. Bel état de conservation et de jeu. En étui à la forme (3724/1).	875 €
34	Mandobasse Gelas par J. ROVIES, faite à Paris en 1932, n°159. Fond et éclisses en érable, double table d'harmonie en épicea. Diapason : 100 cm ; espacement au sillet de tête : 48mm. Fond partiellement décollé, filet de fond très abimé avec parties manquantes. Fente sur la table inférieure et deux fentes tables supérieures, petite fente sur le bord de touche. Montée en cordes.	1 222 €
36	Tête de viole d'amour, représentant un angelot, faite en Allemagne vers 1800. Tête complète de toutes ses chevilles. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	701 €
37	Guitare lyre anglaise faite vers 1800. Caisse laquée en noir, décor, filets, motifs et dorure peints. Caisse surmontée de deux volutes sculptées et dorées. Tête surmontée d'un soleil. Petites fentes sur la table, le fond et le bas de la caisse, marques d'usage, usures au vernis. Partie décorative manquante sur les flancs de la tête. Bel état de conservation. This instrument is more than 100 years old.	1 875 €
39	Lapsteel de marque RICKENBACHER modèle B6, made in USA vers 1936. Chevalet non original, logo de tête remplacé par un logo Selmer indiquant un instrument destiné au marché anglais, distribué par Henri Selmer & Co Ltd. Vis manquante et perçage dans le corps. Électronique vérifiée, système de connexion à l'amplificateur modifié.	688 €

44	Guitare archtop électrique Hollowbody de marque IBANEZ, portant étiquette Ibanez Custom, Art core series, modèle AF115-NT-12-01, n°S0114525, made in China, faite vers 2000, finition Natural. Bel état de conservation et d'origine, état quasi neuf. En étui.	643 €
45	Guitare acoustique de marque MARTIN, faite à Nazareth, USA, modèle D-35 n°343046 de 1974. Petite fente sur le chevalet, action des cordes très haute. Bel état de conservation, traces d'impact. En étui d'origine dans lequel on retrouve des photos de l'ancien propriétaire. Cette guitare a appartenu à Jean Paul BLANCHARD, musicien lyonnais des années 1970/80.	2 200 €
47	Guitare Folk, de marque EASTMAN Jazz, modèle AC812, n°110714757, made in China, vers 2014. Espacement au sillet de tête : 45mm, diapason : 630mm. Marques d'usage. Etat quasi neuf. En étui.	643 €
48	Guitare électrique Hollowbody de marque MARTIN, modèle GT-75 de 1965, numérotée 215045, made in USA. Finition Black, équipée de ses deux micros originaux DeArmond Dynasonic et de son électronique originale. Bel état d'origine hormis le vibrato Bigsby et les boutons de potentiomètres. Vernis très craquelé, ancienne marque d'autocollant sur la table, manques au vernis sur l'arrière de la tête, le manche, et le fond, traces d'impacts sur la table, les éclisses et le manche, marques d'usage, filet de bord de caisse fendu et décollé par endroits. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. Montée en cordes. Dans un étui de guitare acoustique récent.	3 086 €
49	Guitare espagnole de Hijos de Gonzalez, Madrid, faite vers 1890, transformée ultérieurement en guitare Jazz avec chevalet non original ainsi que l'intérieur de la rosace. Barrage en éventail à sept bruns. Diapason : 656mm ; Espacement au sillet de tête : 48mm. Tête chevillé. Barrage décollé, éclisse inférieure cassée à de nombreux endroits, nombreux taquets de renforts collés à l'intérieur de la table, nombreuses cassures sur la table. Placage non original sous le chevalet et la plaque de protection. This instrument is more than 100 years old.	625 €
51	Guitare Folk électroacoustique de marque OVATION, modèle Anniversary, numéro de série 306024, made in USA vers 1980. Électronique devrait pouvoir fonctionner, mais non testée. Montée en cordes prête au jeu. Marques d'usage, traces d'impact. Bel état de conservation et d'origine. En étui.	553 €
53	Guitare romantique à double pans coupés de Charles JACQUOT, portant étiquette C. Jacquot à Nancy faite vers 1830. Éclisses en acajou, fond en acajou plaqué sur épicea, chevalet, touche, placage de manche et de tête et filets en ébène, six chevilles originales, sillots et décor de tête en nacre. Espacement au sillet de tête : 45mm ; diapason : 648mm. Grande cassure sur la table, fente sur le fond, cassure sur une éclisse, déformation sur les éclisses au niveau du fond d'harmonie, fond décollé. Bel état général d'origine et de conservation. This instrument is more than 100 years old. Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA. Retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	2 500 €

54	Guitare romantique de Jean Joseph SARTORI, portant marque au fer sur le fond à l'intérieur Sartori Debar faite vers 1830. Eclisses en érable moucheté et fond en érable moucheté plaqué sur de l'épicéa, rosace à décor de motifs en nacre, pointe de chevalet manquante. Diapason : 619mm ; Espacement au sillet de tête : 45mm. Marque profonde sur la table, bas de touche fendu, légère déformation des éclisses au niveau de leur jonction sur le fond, placage endommagé et marqué sur le fond, cassure sur le grand lobe de la table d'harmonie. Bon état général. This instrument is more than 100 years old.	1 500 €
57	Guitare classique à sept cordes, faite par Maurice OTTIGER, dont elle porte l'étiquette, faite en Suisse en 1988, n°93. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa, touche ébène. Espacement au sillet de tête : 60mm ; diapason : 650mm. Table fine et déformée. Bel état de conservation. En étui à la forme.	1 063 €
59	Guitare de transition, faite vers 1800 à Mirecourt, travail anonyme. Fond et éclisses en érable, table en épicéa, frettage en os. Diapason : 625mm, Espacement au sillet de tête : 40mm. Petites usures, fentes au chevalet, à la table, vernis de table ultérieur, traces de vers. This instrument is more than 100 years old.	688 €
62	Guitare électrique Solidbody de marque ROADRUNNER modèle Neptune, made in France de 2007, finition Inca Gold. Toute d'origine. Bel état d'origine, montée en cordes, marques d'usage. Électronique vérifiée. Dans son étui d'origine Cet instrument fait partie de la collection de Francis KUNTZ. Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2025/04/10/collection-francis-kuntz/	1 750 €
63	Guitare électrique Solidbody de marque MUSIC MAN ERNIE BALL, modèle Majesty, modèle gaucher, made in USA, numérotée L10086. Électronique active, vérifiée, équipée de deux micro : magnétique et piezo, avec possibilité de choisir le mix. Petites rayures et traces d'usages, état quasi neuf. En étui d'origine avec les tags, les goodies et la tige de vibrato, ressort supplémentaire.	2 058 €
64	Guitare électrique Solidbody douze cordes de marque IBANEZ, modèle Artist, n°D795907, made in Japan, vers 1979, finition Sunburst. Micro manche non original. Traces d'impact, marques d'usage, bouton de potentiomètre fendu. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. En étui.	1 029 €
65	Guitare électrique Hollowbody de marque GIBSON, modèle ES-150 , Made in USA, vers 1950, équipée d'un micro P-90 original dont le fil de sortie a été rallongé. Électronique vérifiée. Mécaniques, boutons, chevalet, pickguard non originaux, micro et potentiomètre originaux, vernis très marqué, craquelé et usé, nombreuses traces d'impact, reprise de teinte sur le fond, joint de fond ouvert, ancienne réparation à la jonction du manche et des éclisses, traces de recollages et fentes.	2 572 €

66	Guitare électrique solidbody de marque MUSIC MAN ERNIE BALL, à sept cordes, modèle John Petrucci, numérotée F77236, made in USA, en 2018, finition Purple, avec double micro magnétique et piezo, et possibilités de mix. Marques d'usage et petits impacts, tige de vibrato manquante. Électronique vérifiée. Bel état d'origine et de conservation. En étui avec son certificat d'authenticité et ressort supplémentaire.	2 701 €
69	Guitare folk de marque HARMONY, modèle Sovereign, numéro de série 2313H1260, made in USA vers 1960. Espacement au sillet de tête : 45mm, diapason : 634mm. Cassures sur la table, nombreuses traces d'usage, ancienne trace de réparation sur le fond et sur les éclisses, joint de table ouvert, chevalet partiellement décollé. En étui.	500 €
70	Guitare électrique Hollowbody de marque GRETSCH, modèle Chet Atkins Country Gentleman, faite vers 1964, numéroté ?0 297 (partiellement illisible), Made in USA. Finition Walnut, caisse en plywood érable, manche en érable, touche en ébène. Gold hardware, équipée de ses deux micros Filter'tron, vibrato Bigsby original, sélecteurs de micros et de tonalité, deux volumes individuels pour chaque micro et un master volume. Système de sourdines complet et fonctionnel. Bel état d'origine et de conservation, marques d'usage, corrosion des parties métalliques, usure du vernis importante sur l'arrière de la poignée, petits impacts sur la table, les éclisses et le manche. Réglée et préparée pour le jeu. Étui original.	3 000 €
71	Guitare romantique, portant marque au fer DROUOT Koel à Valence, Drôme, faite 1830. Fond et éclisses en érable massif, table en épicéa. Fond décollé, cassures sur le fond et sur la table, nombreux décollages. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	1 063 €
74	Guitare faite par Antonio RUIZ LOPEZ, portant étiquette Manufacture d'Art modèle 5D de 1961. Fond et éclisses en palissandre. Marques d'usage sur la table, petite fente sur le fond. En étui. CIC DU 06 MAI 2025.	643 €
77	Guitare Folk électroacoustique, portant étiquette et signature K. Yairi, modèle DYM95SB, n°57275, numéro sur le talon du manche 0604382, made in Japan en 2006, finition Sunburst. Fond et éclisses en palissandre. Électronique vérifiée. Bon état de conservation. Marques d'usage. En étui flightcase.	1 800 €
78	Guitare Archtop électrique de marque EPIPHONE, modèle Zephyr Emperor de 1953, portant le numéro de série 65052, faite à New York, USA, finition Natural. Table massive en épicéa, fond, éclisses et manche en érable, barrage parallèle, manche en trois parties, dont le filet central est composé de cinq pièces différentes en acajou en noyer, mécaniques EPSILON, micros, boutons de potentiomètres, électronique, système de sélecteur de micros "Vari-tone" originaux. Chevalet et cordier Bigsby installés postérieurement. Filets en acétate de cellulose dégradés, décollés et parfois manquants sur le pourtour de l'instrument. Un overspray a été passé sur la table, le fond et les éclisses. Électronique testée, semble fonctionner mais prévoir un nettoyage complet. Dans son étui d'origine à la forme, en état moyen. Cet instrument fait partie de la collection de Francis KUNTZ. Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2025/04/10/collection-francis-kuntz/	3 086 €

79	Guitare électrique Solidbody de marque KALAMAZOO modèle KG-2, produite par Gibson à Kalamazoo, USA, vers 1966, portant le numéro de série #800556, finition Fire Engine Red. Potentiomètres datés 137654? / 1376607. Très bel état d'origine et de conservation, montée en cordes pour le jeu, électronique vérifiée. Marques d'usage, légère usure au vernis, quelques traces d'impacts sur le manche et le corps. Dans un étui moderne de qualité de marque Hiscox.	1 029 €
82	Guitare électrique Hollowbody de marque IBANEZ, modèle FG-100, n°E825916, made in Japan vers 1982, finition Sunburst . Traces d'impact et marques d'usage. Électronique vérifiée. Bel état de conservation et d'origine. En étui à la forme en tweed. Jeu de capots de micro dans l'étui.	1 543 €
83	Guitare romantique de BRUGERE (ancien ouvrier chez Lacote), dont elle porte la marque au fer sur le fond et sur le tasseau du manche, faite à Mirecourt vers 1840. Fond en érable moucheté plaqué sur de l'érable plane, éclisses en érable moucheté, table d'harmonie en épicea, touche, chevalet et placage de tête en ébène. Tête ajourée à mécaniques, mécaniques d'origine à boutons en os, barrage modèle spécial Aguado, chevalet original ne percant pas la table. Espacement au sillet de tête : 45mm, longueur du diapason : 630mm. Petite restauration table. Montée en cordes pour le jeu. Très bel état de conservation et de restauration. This instrument is more than 100 years old.	3 344 €
84	Guitare acoustique de marque MARTIN, modèle 00-15 de 2006, numéroté 1253763, Made in USA. Barrage légèrement décollé, marques d'usage, petites traces d'impact sur l'arrière du manche. Bel état d'origine et de conservation. Montée en cordes. Longueur totale : 100,5 cm.	836 €
85	Guitare romantique de PONS Jeune luthier à Paris, Rue St Honoré n° 388, faite vers 1820. Fond et éclisses en citronnier. Table en épicea. Touche, placage de manche et de tête, et chevalet en ébène. Inscription sur le blason de nacre apposé sur la tête "Pons Jeune à Paris 1821". Une seconde étiquette est apposée à l'intérieur sur le fond sur laquelle est inscrit "Lange luthier rue d'Italie N°2 à Aix". Chevilles d'origine. Espacement sillet de tête 45mm. Diapason 630mm. Longueur totale de l'instrument 912mm. Quelques fines fentes sur la table. Quelques petites fentes sur les éclisses et sur le fond. Joint de fond ouvert et partiellement décollé. Manche décollé de la caisse, quelques fentes sur le placage de la poignée, frettes en argent dont une manquante, placage de tête fendu à plusieurs endroits. En boîte ancienne. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA.	4 501 €

86	Guitare classique espagnole de José RAMIREZ, modèle 1A, portant étiquette José RAMIREZ, Madrid 1974, numérotée 8438, étiquette bleue. Table en cèdre. Bel état de conservation et de jeu, petites traces d'usage, légers impacts, rayures sur la table. Espacement au sillet de tête : 53mm. En housse (25741/69). Instrument vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes de Giraudeau.	1 543 €
87	Guitare Archtop hollowbody de marque d'ANGELICO New York, modèle Excel/1 EXL-1, n°KS13126285, made in Korea vers 2014?, finition Natural. Fond, et éclisses en érable et touche en épicea. Parfait état. Électronique vérifiée. En étui rigide d'origine à la forme.	1 029 €
89	Lot de deux guitares électriques Solidbody de marque FRAMUS modèle Nashville, made in Germany vers 1970, une portant le n° 9985 75C, finition Cherry sunburst. Marques d'usage, éclats au vernis, électronique vérifié ; la seconde portant n° 4359 75B, finition Natural, manque le logo de tête. Chevalet non original. Éclats au vernis, marque d'usage, petit stress à l'arrière de la tête. Électronique vérifiée et modifiée. En étui double fait sur mesure.	707 €
90	Guitare espagnole attribuée à Juan MORENO, faite à Madrid vers 1830. Fond et éclisses en bois exotique, table en épicea, large filet décoratif sur la table et la bouche, manche et tête en bois résineux. Diapason : 616mm ; Espacement au sillet de tête : 48mm. Cassures restaurées sur la table, les éclisses et le fond, vernis rechargé. Montée en cordes. Très bel état de restauration et de conservation. This instrument is more than 100 years old.	4 115 €
91	Guitare Viennoise de NEUBAUER, faite à Vienne vers 1900. Mécaniques cachées et gravées. Caisse en érable ondé, table en épicea décorée de nombreux filets. Ancienne restauration table. Belle patine, marques d'usage, traces d'impact, fente sur la table. This instrument is more than 100 years old.	400 €
93	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON CUSTOM, modèle gaucher, modèle LP SG STD, made in USA, numéro 043472, faite vers 2007, finition Cherry. Électronique vérifiée. Traces d'usages et petits impacts. Très bel état d'origine et de conservation. En étui Gibson avec son COA et tags.	2 251 €
94	Guitare romantique de PARIZOT dont elle porte la marque au fer sur le bas de la table et à l'intérieur sur le fond, faite à Bordeaux vers 1830. Table en épicea, éclisses en palissandre, fond en palissandre plaqué sur de l'épicea, placage de la poignée de tête, la touche, rare chevalet et les filets sont en ébène. Fretage argent. Sillet : 45 mm, diapason : 630mm. Fente sur le fond, déformation sur les éclisses due aux barres d'harmonie. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	1 464 €

96	Guitare romantique Française faite à Mirecourt, travail anonyme. Fond en Satinwood plaqué sur de l'érable, manche en érable, éclisses en Satinwood, table en épicea, tête à mécaniques gravées à bouton en os. Anciennes traces de recollage des barres. Très beaux motifs bordant le bord de la table et de la bouche en nacre incrustés de motif en palissandre. Marques sur les éclisses d'installation d'un ancien cordier, plaque décorative changée pour une matière plastique. Espacement au sillet de tête : 43mm, diapason : 634mm. Éclisses déformées, décollées et fendues à la jonction, petit manque sur le chevalet, barre de fond décollée, déformation sur l'éclisse inférieure due à la pointe de barre. Montée en cordes. Bon état général.	1 750 €
100	Guitare électrique Hollowbody de marque GIBSON, modèle ES-175D, numéroté 80460020, made in USA en 1980, finition Sunburst, deux micros humbucker Tim Shaw originaux, électronique originale. Entièrement d'origine, bel état de conservation, usure au vernis principalement sur l'arrière de la poignée, traces d'impact, marques d'usage. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. Montée en cordes et prête pour le jeu. Dans un étui à la forme de marque Hiscox.	3 344 €
102	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Jaguar, n°389110, F série, numéro sur le talon du manche 15 Mar 72B, made in USA vers 1973, finition Grey non originale, couleur d'origine Sunburst. Il est inscrit sur les potentiomètres 304-7305. Électronique d'origine et vérifiée, prévoir nettoyage. Nombreuses traces d'impact, usures au vernis, marques d'usage. Bon état de conservation. Montée en cordes. En étui avec sa manette de vibrato et double jack.	3 086 €
103	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Mustang, numéro de série L57722, made in USA vers 1966, finition d'origine Sonic Blue, on remarque sur le corps plusieurs fentes, réparations et collages qui justifie l'altération de la finition qui a été poncé et où du vernis a été rajouté par endroit. Il est noté sur le talon du manche 16 Aug 66B. Il est noté sur un des micro grey bottom 6-13-67, et aucune date visible sur l'autre micro black bottom, qui semble original. Electronique vérifiée, prévoir nettoyage. Un potentiomètre de volume non original. Nombreuses fentes sur le corps et marques d'usage, montée en cordes.	3 472 €

104	Guitare classique par David ENESA, dont elle porte l'étiquette, faite vers 1940 pour Le Diapason Henri Brouse Paris 6ème, numérotée 60. Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicea, touche et chevalet en ébène. Équipée de mécaniques SB, vernis gomme laque, sillet de tête non original. Espacement au sillet de tête : 50mm, diapason : 648mm. Petite fente sur le fond, chevalet partiellement décollé, marques d'usage, usures au vernis. Très bel état général, montée en cordes. En housse.CIC DU 18 OCTOBRE 2024.	1 157 €
105	Guitare battente de VINACCIA, faite à Naples fin XIXème, portant étiquette de Gaetano Vinaccia sur l'éclisse gauche. Pourtour de la bouche à décors de nacre, rosace interne en parchemin rajouté ultérieurement. Caisse à côtes en bois fruitier, intercalé de filets d'ébène, manche décoré de filets d'ébène et os. Traces d'impact. Bel état de conservation et de restauration. Montée en cordes. En étui à la forme. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA.	3 987 €
109	Guitare classique, portant étiquette originale de Jacques FAVINO, n°5B, faite à Paris en 1959. Fond et éclisses en palissandre,, table en épicea, manche érable en trois parties, intercalé de filets bruns, mécaniques SB. Espacement au sillet de tête : 51mm ; Diapason : 634mm. Amorce de fente sur la table, vernis recharge très craquelé et épais. Bon état général, En housse.	990 €
111	Guitare classique portant étiquette Manufacture de lutherie d'Art, 42 Rue Descartes Paris V, modèle n°D Concert de mai 1968, confectionnée par ateliers G. IMBAR. Guitare attribuée à Christian AUBIN. Fond et éclisses en palissandre, table en épicea, manche en cédro, touche ébène. Mécaniques dans le style de SB, bouton de nacre. Vernis au tampon recharge. Espacement au sillet de tête : 49mm, diapason : 650mm, action des cordes à la douzième frette mi-grave sur la frette sous la cordes environs 4mm, action des cordes sur la douzième frette sur le mi aigu : 4mm. Petite fente table restaurée, Belle patine. Bel état de conservation et de restauration, montée en cordes, prête au jeu.	1 929 €
112	Guitare électrique Solidbody à sept cordes de marque MUSIC MAN ERNIE BALL Majesty, modèle John Petrucci, 20th anniversary, made in USA en 2021, finition Natural. Electronique non testée, mais devrait pouvoir fonctionner. Manche collé. Traces d'usages et petites traces d'impacts. En étui avec certificat d'authenticité, tags, goodies, ressort supplémentaire, tige de vibrato et clef d'étui.	2 701 €

119	Power station de marque FRYETTE, Dual Mode Reactance amplifier, n°PHEE210684, avec des lampes de puissance. S'allume, semble en bon état. Non testé. On joint différents câble	450 €
120	Tête d'amplificateur pour guitare de marque MESA BOOGIE Mark V 25, pré-amplification à lampe avec réverbération de canaux, une lampe de puissance EL84, fait vers 2010. S'allume. Sans garantie de fonctionnement. Traces de rouille. On joint une pédale Foot Switch.	1 093 €
124	Clavioline synthétiseur monophonique de concert estampillée SELMER, inventé par Constant Martin en 1947. On joint son haut-parleur, manque son pied. Non testé. Bel état. Dans sa caisse.	1 286 €
125	Bandonéon uni sonore de marque ARNO ARNOLD, revendu par Paul BEUSCHER, fabriqué en Allemagne, numéroté 1019, fait vers 1950. Un bouton accidenté mais présent, traces d'usage, traces de rouille. A remettre en jeu. En étui.	257 €
127	English concertina (unisonore) par LACHENAL Londres, fait vers 1860. Complet, en l'état dans sa caisse sans la clé. This instrument is more than 100 years old.	257 €
128	Accordéon chromatique A STRADELLA, modèle Super Chroma III, cinq rangs, cent vingt basses, trois voix, fait vers 1970. Bel état. Dans sa caisse à roulettes.	514 €
129	Accordina par BOREL, fait vers 1950. Inventeur de l'instrument. Bel état de conservation. Dans sa boite, à réviser.	594 €
130	Accordéon de marque Paolo SOPRANI, cinq rangs, cent vingt basses, trois voix registres, fait vers 1960. Bel état. En housse.	206 €
131	Accordéon romantique de REISNER, 5 passage Colbert Paris. Boutons en nacre. Bel état. En étui, manque l'entrée de serrure	300 €
132	Accordéon chromatique de marque CAVAGNOLO, quatre rangs, quatre vingt basses, fait vers 1970. En l'état. En étui	514 €
133	Rare basse au pied, Belgique fin XIXème. Complète enanches. Manque trois touches. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	625 €
137	HONGRIE. Cornemuse Duda. Complète. En l'état.	707 €
138	Cabrette en Do, avec sa poche et son soufflet, portant estampillé JB, tête de paysan sculptée en plastique, pieds 39cm. Complète, Prête à jouer avec hanche supplémentaires. En étui	579 €
141	CHINE. Erhu alto, violon à deux cordes avec son archet. Manque chevalet. En l'état	116 €
142	Violon d'Art Populaire, portant étiquette fait à Neuville sur Sarthe, le 25 Avril 1912. Piqûres de vers. 350mm. This instrument is more than 100 years old.	250 €
144	Violon d'Art Populaire, portant le nom de Marcel Vetersen 1941 sur l'éclisse supérieure. Cassure sur la table. 355mm	175 €

146	Violon d'Art Populaire, portant étiquette Colange père. Sans touche. 364mm	250 €
148	Violon d'Art Populaire; portant mention Dejoux Gilbert à la Rajuze, Creuse 1868. 360mm	350 €
153	Symphonion en bois marqueté de fleurs, numéroté 256, fabrication allemande, airs sur disques perforés. En bel état, complet, bras cassé. Avec sa clef, à remettre en jeu. 27 x 53 x 45,5 cm. On joint un range disque comprenant vingt disques de marque Symphonion	836 €
154	Boite à musique sous forme de nécessaire de couture en nacre, coffret en placage d'acajou, XIXème. Avec sa clef. Quelques manques dont une lame, dé cassé. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. Description du nécessaire : une navette manquante, une navette accidentée, dé accidenté, étui à aiguilles argenté pas d'origineRetrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	438 €
155	Boîte à musique à décor marqueté champêtre, fin XIXème, trois peignes composé de quatre vingt deux lames et une percussion, douze airs dont "Corn Flower" et "Don Pasquale". Marques d'usage, avec sa clef. 65 x 24 x 22cm. This instrument is more than 100 years old.	579 €
156	Boite à musique à disque, dans un coffret au décor peint de femme, fin XIXème, avec trois disques métalliques. Avec sa clef de remontoir. Fonctionne. 11,5 x 15 x 9 x1cm. Manque à la peinture, petits accidents. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	175 €
157	Boite à musique en coffret à décor marqueté sur le thème de la musique, fin XIXème, douze airs dont "Safe in the arms of Jesus", peigne composé d'environ soixante-deux lames. Fentes au placage, marques d'usage. Bel état. A réviser. 15 x 58 x 22,5 cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	375 €
158	Orgue de salon à cylindres dans le style Empire, début XIXème, dix neuf touches, cinquante cinq tuyaux. Fabriqué pour recevoir trois cylindres : à vis à cran dix airs, n°II à vis à cran dix airs, n°III à vis à cran un air. 84 x 61,7 x 38,8 cm. Bel état, manque sa manivelle, petites fissures au placage. Avec un cylindre. This instrument is more than 100 years old.	862 €
159	Socle de globe sous forme de boite à musique, en coffret ovale en bois marqueté, n°4157, fin XIXème, peigne composé d'environ cent trois lames. Manque sa clef de remontoir. En l'état, manque les charnières. A réviser. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	360 €

160	Syphonion en coffret de bois marqueté, numéroté 10, à disque métallique perforé. On joint dix-neuf disques métalliques. Marques d'usage, piqûres de vers. Avec sa manivelle. A réviser. 16,5 x 27,3 x 22,5 cm.	375 €
161	Boite à musique en coffret de bois plaqué, fin XIXème, numéroté 17563, peigne composé d'environ soixante seize lames. Marques d'usage, piqûres de vers. Nombreux manque dont remontoir, levier de changement et autre système. 12 x 36 x 17,5cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	100 €
162	Boite à musique coffre en bois marqueté et poignées laiton, de marque B.A. BREMOND Fabricant à Genève, numéroté 16900, à huit airs, six marteaux de clochettes en forme d'abeilles, un peigne composé de quatre vingt douze lames. Avec la clef de coffret. A réviser, en l'état. 21,5 x 59 x 30,5cm. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	579 €
163	Boîte à musique en coffret de marque NICOLE Frère à Genève gravé sur le peigne, n° 36186, décor marqueté, peigne composé d'environ quatre vingt seize lames, quatre airs gravés sur plaque de cuivre dont "Ouverture du Dieu et La Bayadère", "ID : de Masanillo", "ID : du Serment Auber", "La Parisinal". Avec sa clef de remontoir. Marques d'usage, piqûres de vers. A réviser. 56,5 x 23 x 17,5cm.	836 €
164	Sympathique harmonium de voyage de marque W.J. EVANS and Sons à Plaistow, fait vers 1850, à trois octaves. 25,5 x 54,5 x 28,5 cm. En l'état, nombreux manque. A réviser. This instrument is more than 100 years old.	38 €
165	Exceptionnelle boite à musique harmoniphone décorée d'une jolie marqueterie florale, un tambour à huit baguettes et six cloches avec un système de débrayage, douze airs dont "Aïda", "les cloches de Corneville" ou encore "Valse des fées", et son organette : quinze touches actionnant des anches libres métalliques et quatre peignes dont un de vingt huit lames, un de huit lames, un de vingt huit lames, et le dernier de six lames Assez bon état. En état de marche, à réviser. Avec sa clef bloquée dans la serrure. 78,7 x 33,5 x 34,5cm. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	2 842 €
166	Boite à musique en coffret, fin XIXème, peigne composé d'environ trente trois lames, trois clochettes et marteaux en forme de papillon, dix airs dont "The bell of New York" et "The Geisha". Assez bon état. A réviser. 21,5 x 48 x 28 cm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	500 €

167	Orchestral organette, fabriqué par J. DAPER à Blackburn, fin XIXème, numéroté 12670. Présence du brevet d'invention sous l'instrument. Nombreux manque, en l'état. This instrument is more than 100 years old.	206 €
168	Tableau horloge représentant "Port de pêche et son campanile", peigne composé d'environ cinquante deux lames. Quelques restaurations sur la mécanique. 63 x 73,7 cm cadre compris.	257 €
170	Cithare mécanique à rouleau de marque TRIOLA, n°654321. 55,3 x 39 cm. Restaurée, en état de marche. A remettre en jeu. On joint sept rouleaux en airs, un carton comprenant une clef d'accord et un lot d'étoffoirs.	625 €
171	Polyphon en coffret de bois. En l'état, nombreux manque et manque le remontoir, à restaurer.	39 €
172	Socle de globe de pendule sous forme de boite à musique en coffret ovale et bois marqueté, fin XIXème, n°2379, peigne composé de cent lames. En l'état. Manque sa clef. A réviser. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article en ligne : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/boites-musique/	463 €
173	Lot d'environ soixante et onze disques métalliques perforés pour appareil de musique mécanique dont Symphonion, Polyphon, Kaliope ... Différentes tailles de ~ Ø 9,4cm à ~ Ø 22,2cm.	325 €
174	Harmonium de voyage à quatre registres, fait vers 1860. Trou de vers. Dans sa caisse. Complet, en l'état. This instrument is more than 100 years old.	129 €
175	Petite organina de THIBOUILLE, en bois noirci. Avec un carton perforé "François les bas bleus" (chanson politique). A remettre en jeu, petits éclats et manque, en l'état. 52,5 x 32,5 x 28,5cm.	438 €
176	Ensemble de six cartons pour organina dont "Tout va très bien madame la Marquise" et "Zaza" et onze cartons pour organina Thibouville Grand modèle Céleste, dont "A ton bras", "Tour du monde Valse", "Avé Maria". Différentes tailles de carton. En l'état.	360 €
184	Vieille à roue à tête d'homme, caisse ronde à neuf côtes alternées bois clair, bois noirci, portant marque au fer sur le plumier François GUIENNET à Bourg. Piqûres de vers, cassures sur la table, nombreux manques.	813 €
187	Vieille à fond plat et tête sculptée de femme, estampillé LAMBERT à Paris, portant étiquette de restauration de Pascal Cranga. Support de cache roue décollé mais présent. Trou de vers, fond partiellement décollé, éclat au niveau du manche, traces d'humidités.	1 543 €

190	Vieille à roue par LASNIER, caisse bombée à neuf côtes, tête sculptée de jeune homme à la casquette, portant marque au fer Lasnier, faite à Charenton sur Cher (Berry), fin XIXème. Cassures sur les côtes, quelques manque dont un sautereau, un chevalet, fermoir de boitier, le chien. A remettre en jeu. This instrument is more than 100 years old. 80509/142	1 375 €
191	Exceptionnelle vieille à roue bombée organisée, travail contemporain d'un amateur éclairé. Dans une caisse ronde de type vieille de Jenzat, a été installé un système probablement original de soufflerie de vieille organisée - XVIIIème, l'ensemble des tuyaux semble de réalisation moderne. Le système de tuyaux est tourné vers le joueur, à l'inverse des vieille organisées connues, ou en référence de la description dans le Dom Bédos de Celles. A remettre en jeu. This instrument is more than 100 years old.	1 299 €
194	Ochydactyl n° 1995. Bon état.	250 €
195	Piano quart de queue en bois laqué en noir, de marque PETROFF, modèle III/AAA, numéroté "599720", fait en 2004/2025. 102,5 x 153 x 192cm (environ). Légers accidents à la laque, traces d'usage, oxydation au niveau des pédales et des roues. On joint un tabouret en bois laqué noir.	1 415 €
196	Piano quart de queue de marque KRIEGELTSTEIN, en bois de placage, numéroté 20701, produit entre 1910 et 1915. H. 98 x L. 200 x l. 148 cm - Dimensions du sommier 170 x 135 cm. Cet instrument est en bon état de conservation et à été régulièrement suivi par un accordeur de piano. This instrument is more than 100 years old.	257 €
204	Lot de deux corps de flûtes piccolo, l'un en Ut, en grenadille, avec une clef argent montée sur bloc, estampillé d'une fleur de lys/BERNARD/A LYON C, fin XVIIIème. Manque la tête, bague fendue ; l'autre en grenadille, estampillé fleur de lys/B. Sans tête ni patte. Bon état. This instrument is more than 100 years old.	231 €
210	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, patte de Si, clé de Dorus, estampillée CLAIR GODFROY AINE, n° 1021, faite à Paris vers 1850, période de Godfroy Fils et Louis Lot. Longueur totale : 71 cm. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	9 388 €
211	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée YAMAHA, modèle YFL281S, numérotée 025301, moderne. Dans son étui d'origine.	231 €
212	Flûte en grenadille, perce conique, système Boehm à patte d'Ut avec clef de Dorus, estampillée BUFFET CRAMPON Paris, faite vers 1850/1860. Bon état. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	1 250 €

213	Flûte à perce conique en grenadille, sept clés argent montées sur bloc, bouchon de tête et bagues ivoire, corps main droite et patte d'Ut en une partie, tenon sur la tête, estampillée sur tous les corps de MONZANI (actif 1807-1829) (couronne royale), 3 Old Bond Street, London n° 527 et n° 2 sur la tête, faite à Londres en 1811. Long totale : 675mm ; pds : 390g2. Ref Langwill, pp270-271. En étui. This instrument is more than 100 years old. CIC DU 16 SEPTEMBRE 2025.	1 500 €
216	Flûte fin XIXème en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON à Paris. Traces d'usage. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	1 000 €
218	Flûte à perce conique en grenadille, bagues et cinq clés argent, double clé de Fa long, plaques de clé en forme de coquille St Jacques, estampillée DUBOIS et COUTURIER à Lyon, faite vers 1840. Déformations sur clefs. Fente restaurée au barilet. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 500 €
219	Flûte en grenadille, système Boehm à perce conique à patte d'Ut, clefs maillechort, estampillée MARGUERITAT. Assez bon état. En étui cassé.	579 €
220	Flûte en grenadille, estampillée C. LAURENT, faite vers 1820/1826, six clés en argent : poinçon de garantie, tête de lièvre 1819/1838, et poinçons de Maître M.B. Boulet, plaque de clef MiB articulée montée sur patins. Fentes tête et pavillon. En étui. This instrument is more than 100 years old.	3 601 €
221	Flûte en buis, une clef laiton, bagues en corne, estampillée NOBLET Frères sur tous les corps. Bague de pavillon changée, petite fente main gauche, bagues fendues et manque un morceau, touche de clef cassée.	322 €
222	Flûte en grenadille à perce cylindrique, clés maillechort, système Boehm à plateaux pleins, estampillée H. BETTONY et Ed WURLITZER, n° 709, faite vers 1905. Bon état. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	625 €
223	Flûte en ivoire, une clef laiton, estampillée PRUDENT à Paris sur tous les corps. Manque le bouchon, petite fente au bas de la patte. Bon état. This instrument is more than 100 years old. CIC DU 04 JUIN 2025.	4 115 €
224	Flûte en buis à cinq clefs laiton montées sur patin, estampillée de THIBOUVILLE Frères sur tous les corps, faite vers 1860. Assez bon état. En étui carton d'origine. This instrument is more than 100 years old.	772 €
225	Flûte en grenadille, à perce conique de Charles Joseph SAX, cinq clés argent montées sur patin en croissant, avec plaques côtelées, estampillée sur tous les corps SAX, Facteur du Roi, A Bruxelles, faite vers 1840. Une bague décollée. En étui. This instrument is more than 100 years old.	3 125 €

226	Flute en argent, système Boehm à plateau pleins, estampillée BUFFET CRAMPON, Made by Martial Lefebvre, numérotée 3149, milieu XXème. Traces d'usage. En étui.	514 €
227	Flûte à perce conique, en grenadille, six clefs argent poinçonné montées sur patins en croissant, clé de MiB articulée, estampillée GODFROY AINE, faite vers 1823-1825. Fente au bariquet, à la tête. En étui tonneau. This instrument is more than 100 years old.	1 157 €
228	Flûte à perce conique en buis ondé, quatre clés argent montées sur patins en croissants, clef de MiB à plaque articulée, patte de Ré, estampillée sur tous les corps GODFROY AINE à Paris, faite vers 1818/1819. Fentes tête et bague. En étui. This instrument is more than 100 years old.	2 500 €
229	Flûte en ébène, clefs maillechort, système Boehm, estampillée sur tous les corps MARGUERITAT, fin XIXème. Assez bon état. En étui. (26848/1). This instrument is more than 100 years old.	688 €
231	Ensemble de deux corps de rechange pour flûte, en ivoire, estampillés Jérémias SCHLEGEL, faits à Bâle, seconde partie du XVIIIème. Fente sur l'un des corps. This instrument is more than 100 years old. CIC DU 20 MARS 2025.	751 €
232	Paire de corps flûtes en Ut en ébène, bagues ivoires, clefs argent montée sur bloc, estampillées BEAUCHIER/2/Une rosace, début XIXème. Manque les têtes et les bariollets. Référence "the New Langwill Index" William Waterhouse, p.25. Longueurs totales : 350mm, 193g77. This instrument is more than 100 years old. CIC DU 03 OCTOBRE 2025.	900 €
236	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée GODFROY Ainé (facteur Jean François Dodfroy à la facture Boussey), fait vers 1900. Fente restaurée en bariquet. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit. Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	255 €

238	Flûte en buis, quatre clefs laiton plaque carrée montée sur bloc, bague en corne, estampillée BIEBER à Stuslingen, faite vers 1830. Bagues et bouchon fendu, fente restaurée au bariquet. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	765 €
239	Flûte en grenadille, huit clefs maillechort, à perce conique, probablement Allemand, faite vers 1900. Légère corrosion. En étui. This instrument is more than 100 years old.	283 €
240	Flûte en buis, huit clefs laiton montées sur bloc, bague en corne, estampillée sur tous les corps STREITWOLF Gottingen, faite au milieu du XIXème. Manques aux bagues, traces d'usage. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	1 241 €
242	Flûte en grenadille, système Boehm à anneaux à perce conique, clefs maillechort, probablement Allemande, fait vers 1900. Bon état. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	392 €
243	Flûte en buis, quatre clefs laiton, bagues en corne, estampillée HUG Frères, Zurich Bale et Saint Gall, faite vers 1900. Fentes restaurées à la patte, une bague en corne remplacée par une bague en laiton. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	261 €

244	Flûte composite en buis, une clef laiton montée sur bulbe, estampillée sur la tête et la patte STANESBY IUNIOR (sans dauphin ou fleur de lys), corps main gauche et main droite anonyme, d'un autre instrument, probablement fin XVIIIème début XIXème. Elle présente des différences avec les flûtes Stanesby connues : les bagues semblent trop faibles en longueur, ainsi que le bouchon de la tête, pas de gravure de tonalité. This instrument is more than 100 years old.	643 €
250	Clarinette en SiB en buis, treize clefs laiton, bagues ivoire, estampillée sur tous les corps SIMIOT et BRELET à Lyon (fleur)(1844-1874) au milieu du XIXème, Lyon, et Innovée par SIMIOT et BRELET à Lyon sur le corps main droite. Avec bec à fil accidenté. Bon état. (R5420094/76). Poids : 524.9 g - Longueur totale : 67cm - Longueur sans bec : 60cm. This instrument is more than 100 years old. Pré-convention Washington 1947. CIC DU 04 SEPTEMBRE 2025. Instrument vendu en collaboration avec l'hôtel des ventes Ouest Enchères Publiques.	2 186 €
253	Clarinette en grenadille, système Full Boehm avec MiB grave, estampillée BUFFET CRAMPON n°F57968, faite vers 2000. Bon état. En étui.	709 €
254	Clarinette en MiB, en grenadille, neuf clefs maillechort et argent, estampillée SAX à Bruxelles. Nombreuses fentes, manque une clef, une goupille du pavillon et deux bagues, deux clefs et une bague remplacées. En housse en cuir.	875 €
255	Clarinette en greenline, en SiB, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON, n° F497681, et n° RC B 650 sur le bariplet, modèle BC1113G-2 de Juillet 2002. Bon état. En étui Buffet.	1 286 €
256	Clarinette en buis, bague en corne, cinq clefs laiton à pattes carrées sur bloc, estampillée sur tous les corps WINNEN à Paris. Une bague cassée, manque bague de bariplet.	625 €
258	Clarinette basse, en SiB, en grenadille, clefs maillechort, système Boehm descendant au MiB Grave, estampillée LEBLANC, numérotée 34, fait à Couture-Boussey, seconde moitié du XXème. Restaurations, marques d'usage, usures à l'argenture, à réviser et nettoyer. En étui.	900 €
259	Clarinette basse, système Oehler, descendant au Ré grave, estampillée GERBRUDER MONING, faite à Markneukirchen vers 1920. Marques d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 575 €

267	Hautbois en grenadille, système Boehm, clefs mallechorts, estampillé BUFFET CRAMPON, numéroté 4930, fait vers 1900. Traces d'usage. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	703 €
268	Hautbois en grenadille, clefs argentées, système Conservatoire, estampillé BUFFET CRAMPON, numéroté 3466, milieu XXème. Bon état. En étui.	450 €
270	Petit hautbois pastoral, en grenadille, système 5 avec plaque de pouce, clés métal argenté, estampillé TRIEBERT Paris (Tour à trois merlons), seconde partie du XIXème. L 36cm. Bon état. This instrument is more than 100 years old.	3 000 €
275	Rare basson en érable ondé, quatre clés laiton, de Charles Joseph BIZEY (1695-1758), estampillé sur tous les corps (Fleur de lys/bizey/à Paris/soleil), clé de Fa à touche papillon. Sans bocal. Nombreuses piqûres de vers. This instrument is more than 100 years old. Plus ancien basson Français connu. Retrouvez notre article sur cette collection sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/basson-charles-joseph-bizey/ Retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/basson-charles-joseph-bizey/	33 750 €
276	Basson Russe en érable, quatre clefs, bocal, pavillon en laiton, non verni, fait vers 1830/1840. Enfoncements, une clef mal restaurée, piqûres de vers dans la culasse. This instrument is more than 100 years old.	2 958 €
277	Basson en érable, sept clefs laiton, estampillé sur tous les corps TABARD à Lyon, fait vers 1850, avec deux petites branches n°5. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	6 250 €
281	Saxophone Soprano en laiton verni, estampillé YAMAHA, modèle YSS-475, numéro 002382. Bon état. En étui avec un bec SELMER.	1 375 €
282	Saxophone soprano en métal argenté, estampillé SELMER Mark VI, numéro 154601 de 1968. Légère corrosion. Dans sa boîte d'origine avec deux becs.	3 742 €
284	Saxophone alto avec Fa# aigu en laiton verni, estampillé SELMER, modèle mark VII, fait vers 1980. Traces de corrosion. En boîte avec deux becs.	1 672 €
286	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER, modèle Balance Action de 1945, n°32024, pavillon gravé. Traces d'usage, petites usures à l'argenture. En étui avec bec Jazz en métal SELMER Table C.	2 508 €

287	Saxophone alto en métal argenté avec Fa# aigu, estampillé SELMER, modèle Mark VII de 1976, n°256231. Grippage, marques d'usage. En étui.	2 122 €
288	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER, modèle Super Action de 1949, n°41249. Une garde dessoudée, présente. Usure à l'argenture, marques d'usage. En étui avec bec jazz métal SELMER *	3 601 €
290	Saxophone Alto en laiton verni, estampillé SELMER Série III, numéro 595690, fait vers 2000. Marques d'usage. Deux bocaux et trois becs. En étui	2 572 €
291	Saxophone alto en maillechort, estampillé G. LEBLANC, modèle Semi Rationnel, n°79, fait vers 1930/1940. Pavillon gravé. Corrosion. Assez bon état.	1 029 €
292	Saxophone alto en métal argenté avec Fa# aigu et clef spéciale pour double commande de la clef Sol#, estampillé SELMER, MARK VI, numéroté 100643, de 1962. Usures à l'argenture et corrosion, à réviser. En étui avec bec SELMER C*.	3 729 €
293	Saxophone ténor en laiton verni avec Fa# aigu, estampillé SELMER, modèle SUPER ACTION 80, série II, n°N415315, de 1988. Avec bec SELMER SOLOIST C*. Traces d'usage, légère corrosion. En étui Selmer	2 829 €
294	Saxophone ténor avec Fa# aigu, en métal argenté, estampillé WELTKLANG soliste Markneukirchen, numéroté 57069. Légère déformation au pavillon.	231 €
296	Saxophone ténor en métal argenté, estampillé DOLNET Studium, n°55641, fin XXème. Bon état. En étui avec bec SELMER CS8.	325 €
297	Saxophone baryton en MiB, en laiton, avec double clef d'octave et Si grave, estampillé Adolphe SAX à Paris, n° 24074. Corrosion, enfoncements, pavillon percé, manque une clé	2 125 €
301	Cornet à trois bariollets, avec ton de LaB. en laiton verni, estampillé COUSIN Successeur de la maison Muller à Lyon. Petits enfoncements, état de jeu.	643 €
302	Cornet en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis décalés, estampillé Ch KRETZSCHMANN Strasbourg avec plaque argentée Holl, fait vers 1840, avec sept tons et embouchures. Assez bon état. En étui d'origine. Trouvé dans les tranchées de Verdun par un poilu de Riom. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/ Lien vers notre article : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	1 625 €

303	Cornet en laiton, à cinq pistons Perinet, estampillé Alphonse SAX Junior, rue d'Abbeville, Principe Sax omnitonique n°3281, fait vers 1860. En housse. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	12 860 €
304	Cornet de poche en laiton, à deux pistons Stoelzel à vis, estampillé, COLLIN Fils 9 rue Cléry à Paris, fait vers 1840. Bouton en os. Bosses, accident et manquent les vis. En étui. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	514 €
305	Cornet à pavillon en l'air amovible en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis décalés, estampillé DAVID à Paris, fait vers 1840. Avec sept tons et embouchure. Bon état. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	2 315 €
306	Petit cornet en MiB à trois pistons, en métal argenté, estampillé Antoine COURTOIS, fait vers 1900. Bon état de jeu. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	527 €
307	Cornet en laiton, à trois pistons Stoelzel à vis décalés, de marque GUICHARD sans estampille fait vers 1840 avec un ton de LaB et morceau de ton et livret de Sociétaire de Paul Chayne 1946. Etat de jeu. En étui. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	450 €
308	Cornet en métal argenté à trois pistons, de marque LEFEVRE dont il porte l'estampille, n°4624 fait vers 1920. Avec barilet de tonalité Besson 2385 et trois tons. Bon état de jeu. En housse. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	514 €

311	Trompette en SiB, en métal argenté, à trois pistons, de marque BESSON dont elle porte l'estampille Besson, n°88788, faite vers 1950, avec trois branches dont une COURTOIS et une AUBERTIN. Bon état. En étui souple. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	1 029 €
312	Trompette en Ré, en métal argenté, à trois bariollets commandés par pistons, de marque K. SCHERZER estampillée K. Scherzer à Augsburg, modèle Prof. A. PIECHLER n°9152 fait vers 1940, avec embouchure. Bon état. En étui d'origine avec sa housse. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	438 €
313	Trompette piccolo SiB, en métal argenté, à trois pistons, estampillée Antoine COURTOIS et Roger DELMOTTE, n°24509, faite vers 1960. Avec trois tons. Bon état. En housse. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	643 €
314	Trompette en Ut/Ré à quatre pistons en métal argenté, de marque H. PIHAN et estampillée H. Pihan Lyon, numéroté 1268. Petites bosses et enfoncements.	500 €
315	Petite trompette en Sol aigu, en métal argenté, à trois pistons, de marque Antoine COURTOIS, dont elle porte l'estampille, faite vers 1960. Avec quatre embouchures. Bon état. En étui. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	688 €
316	Trompette en Ut, en laiton verni, à trois pistons, de marque Antoine COURTOIS, portant estampille Antoine Courtois et Roger Delmotte, n° 16108, fabrication moderne. En bon état de jeu. En étui double pour trompettes. Instrument de Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	707 €
317	Trompette piccolo en laiton verni, à quatre pistons, estampillée YAMAHA n° 1644, moderne, avec quatre tons dont un de SiB et trois de La, une sourdine piccolo et une embouchure. Marques d'usage, Bon état. En étui d'origine. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	875 €

318	Trompette piccolo en SiB/La en laiton verni, à quatre pistons, estampillée Antoine COURTOIS, n°39743, faite vers 1960. Très bon état. En étui d'origine. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	900 €
319	Trompette en Mib/Ré, en métal argenté, avec pavillons et coulisses interchangeables, de marque SCHILKE dont elle porte l'estampille Schilke Chicago, n°3787, fabrication moderne. Trigger monté sur la branche de pavillon. Bon état. En étui d'origine avec sa housse. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	2 572 €
320	Trompette anglaise à coulisse, en laiton verni, pavillon gravé, T. HARPER'S manufacture I. Kohler, n°115, faite à Henrietta Street Covent Garden Londres vers 1863-1881. Avec deux tons, adaptateurs et embouchure. Bon état. En housse tissu. This instrument is more than 100 years old. Instrument ayant appartenu à Roger Delmotte, trompettiste. Retrouvez notre article sur la collection Roger Delmotte sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/09/30/collection-roger-delmotte/	12 860 €
322	Claïron sous-contrebasse en MiB, en forme d'hélicon, estampillé COUESNON, fait en 1931. Nombreuses bosses et enfoncements, restaurations.	500 €
326	Cor d'harmonie en laiton, à trois pistons Perinet avec six tons dépareillés, de marque COUESNON dont il porte l'estampille, de 1903. Légères bosses, corrosion, grippage. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 029 €
327	Cor d'harmonie en laiton verni, à trois palettes, de marque HANS HOYER. Bon état. Dans sa boîte.	643 €
328	Cor viennois en laiton, à trois palettes, de marque Franz KULIC portant estampille Franz Kulic in Josephstadt Böhmen, fait vers 1855, sans ton. Bosses et enfoncements. This instrument is more than 100 years old.	1 625 €
329	Ensemble de quatre tons divers pour cor naturel.	707 €
330	Cor d'harmonie double en Fa/SiB, en métal argenté, à quatre palette, de marque HOLTON by LEBLANC dont il porte l'estampille, numéroté H379, milieu XXème. Grippage du bariquet. En étui d'origine	1 875 €
331	Cor en Fa/SiB, en laiton à pistons compensateurs, modèle ascendant, de marque SELMER dont il porte l'estampille, modèle Vuillermoz, n°706. Bosses, marques d'usage.	643 €

332	Cor sauterelle en métal argenté, de marque EVETTE ET SCHEFFER dont il porte l'estampille, ancienne maison Buffet Crampon. Avec ton de Mi, Sol et bloc piston échelle à système descendant Français, estampillé BUFFET CRAMPON, n°2868. Petites bosses et marques d'usage.	875 €
333	Trompe dauphine, en Ré, en laiton, de marque E. DUJARIEZ dont elle porte l'estampille E. Dujariez, élève de M. RAOUX Père Rue des Grands Augustin à Paris, faite vers 1820. Quelques bosses. Avec embouchure. This instrument is more than 100 years old.	2 375 €
337	Ophicléide basse en SiB, en laiton, neuf clefs, estampillé MARTIN fils Ainé Toulouse. Pavillon accidenté et restauré, bosses. Assez bon état.	1 800 €
338	Serpent en bois gainé de cuir, anonyme, fait vers 1800. Piqûres de vers, fentes, sans son bocal. This instrument is more than 100 years old.	1 929 €
339	Hélicon en fa, à quatre palettes, estampillé CERVENY et SYNOVE, fait vers 1900. Bosses et enfoncements. État de jeu. This instrument is more than 100 years old.	360 €
340	Sudophone basse Ut/SiB, en laiton, à trois pistons n°28, 29 et 30, et un piston décalé, estampillé sur un blason F. SUDRE, facteur du Conservatoire à Paris, fait vers 1900. Bosses et enfoncements, membrane et pistons à réviser. This instrument is more than 100 years old.	5 144 €
341	Hélicon contrebasse en SiB, à trois pistons, estampillé COUESNON, fait en 1909. Nombreuses bosses et enfoncements. État de jeu. This instrument is more than 100 years old.	386 €
345	Trombone à trois pistons Belges, estampillé VAN CAUWELAERT à Bruxelles, fait vers 1900. Grippage, bosses, enfoncements. This instrument is more than 100 years old.	113 €